

د. عبد الوهاب الزنتاني

# الجهاد الوطني في ليبيا أدب وتاريخ.. أمس واليوم وغداً



الطبعة الثانية. منقحة مزادة

دار غريب  
للطباعة والنشر والتوزيع  
بغداد

# الجهاد الوطنى أدب وتاريخ

أمس واليوم وغداً

الدكتور

عبد الوهاب محمد الزنتانى

٢١٤٥١٥

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

الكتاب : الجهاد الوطنى ادب وتاريخ امس واليوم وغدا

المؤلف : عبد الوهاب محمد الزنتانى

رقم الإيداع : ١٦٤٩٨ / ٢٠٠٥

تاريخ النشر : ٢٠٠٦

الترقيم الدولى : I. S. B. N. 977 - 215 - 856 - 6

حقوق الطبع والاقتباس محفوظة للمؤلف ولا يسمح  
بإعادة نشر هذا العمل كاملا أو أى قسم من أقسامه ، بأى  
شكل من أشكال النشر إلا بإذن كتابى من الناشر  
الناشر : دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع  
شركة ذات مسئولية محدودة

الإدارة والمطابع : ١٢ شارع نوبار لاطوغلى (القاهرة)

ت : ٧٩٤٢٠٧٩ فاكس ٧٩٥٤٣٢٤

التوزيع : دار غريب ٣،١ شارع كامل صدقى الفجالة - القاهرة

ت ٥٩٠٢١٠٧ - ٥٩١٧٩٥٩

إدارة التسويق { ١٢٨ شارع مصطفى النحاس مدينة نصر - الدور الأول  
والمعرض الدائم { ت ٢٧٣٨١٤٢ - ٢٧٣٨١٤٣

## أهداء

إلى النظام الذي يجمع الناس على الحب، والدليل الذي يحمل المصباح في  
طريق التقدم وإلى الراعي الذي يحمل العلم في يده وحب الوطن في قلبه  
والذي يعلم الناس كيف يصنعون الأبرة والمدفع وكيف يستنبتون الأرض  
ويشقون المناجم ويوفّقون بين الدين والدنيا وبين المنفعة العامة والخاصة  
ألى كل يد طاهرة تعمل من أجل الخير دون منّة ولا تفاخر، إلى كل قلب  
ينبض بحب الله والوطن .. ألى هؤلاء جميعاً أهدي جهدا متواضعا بذل في سبيل  
التاريخ الوطني من مجتهد يبحث عن الحقيقة ويتغنى بحب الوطن اعزاز  
واعزاز ...

وعلى الله الاتكال ومنه العون

عبد الوهاب محمد الزقاني



## إستهلال

الشعر كما قيل هو ديوان العرب :

قوم اذا خافوا عدواة معشر      سفكوا الدماء بأسنة الاقلام  
ولمشقة من كاتب بمداة      امضى واقطع من صنيع حسام

ويذكر أن الرسول عليه الصلاة والسلام قال ذات مرة لاحد الشعراء حسان بن ثابت (( شن الغطاريف على بنى عبد مناف فوالله لشعرك أشد عليهم من وقع السهام في غلس الظلام) وكان شعراء الرسول ثلاثة وهم (حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحه) ويصدق هذا على الشعر الشعبي لانه يخاطب الامى والمتعلم الكبير والصغير المرأة والرجل على حد سواء، في إيقاعاته الموسيقية المتفردة ذات الخصوصية الجمالية التي تمس شغاف القلوب وخلجات النفوس با بدعائها التعبيرية في لهجة بيثة وانتماء أولئك الشعراء، وهذا الشعر أو الأدب الشعبي هو وليد بيثة وقرينة بدوية تطرب السامع من حيث إيقاعاتها وهى تدغدغ مشاعره وتدخل وجدانه على الرغم من أن هذا النوع من الشعر الشعبي كما قلنا فيما يأتي هو خاص بمجموعة بشرية في منطقة معينة ألا أن وزنه الأيقاعى يتألف مع مسامع بشر في مناطق أخرى ربما من البلد الواحد كحالة ليبيا مثلا، وغالبا ما تتشكل الصورة الشعرية في ذهن الشاعر الشعبي خلال لحظة وقوع نظره أو سمعه على الحدث بحيث يأخذ تنغيمه على شكل ذلك الحدث جمالا أو قبحا، شكرا أو ذما تفاعلا أو انفعالا أمل أو قلق، خوف

أو يأس يتدفق ارتجالاً مقفى وموزون، ولهذا قلنا انه يعبر بشكل مباشر ودقيق، ومثال على ذلك نرى شاعراً شعبياً كان يشاهد احد مؤتمرات القمم العربية وفوجئ بإعلان أولئك القادة أنهم سيقدمون مساعدات مالية لانتفاضة الشعب العربى الفلسطينى الذى تطحنه آلة الحرب الصهيونية والذى كأن يأمل منهم المساعدات العسكرية والمعنوية والسياسية فقال: (طر طر فيكم مانبوش أفلوس ....) إلى آخر القصيدة التى يحذها القارئ بين ذفتى الكتاب.

## المقدمة

البحث فى التاريخ، أى تاريخ يؤدى بالضرورة ودائماً إلى اكتشافات جديدة قد يكون مر عليها (زمن طويل أو قصير) ولم يبحث فى تفاصيلها احد أو إنها ربما أهملت لأسباب إما شخصية أو سياسية أو حتى اجتماعية خصوصاً فى العالم الثالث حيث يكون التاريخ الحديث، أو اغلب أحداث التاريخ غير مرغوبة إلا إذا كانت تخدم أغراض سياسية فى الغالب واجتماعية أحياناً، وكما قال علماء اللغة الأفاضل (أن الحقائق مرة فاستعينوا بخفة البيان) فلقد حاولت فى (الكاتبين، حقيقة معارك الدفاع عن الجبل الغربى وفارس القبلة قائد معركة القارة) اللذين صدرا منذ سنوات أن استعين بخفة البيان، بمعنى عدم الخوض فى أحداث تاريخ الجهاد الوطنى تفصيلاً ومع ذلك فقد عتب علينا بعض الناس فيما ذهبنا إليه على الرغم من أنه حقائق تسندها وتؤيدها الوثائق، ذلك أن هناك من يطلب تفاصيل التفاصيل، وهناك من يريد قصر أحداث على منطقة بعينها وأشخاص بذواتهم، على أن أرضاء الناس عامة غاية لا تدرك فعلاً، فأنى كنت ومازلت على قناعة بان الجهاد الوطنى اللبى لم ينفرد به شخص أو عائلة ولا قبيلة أو منطقة (خصوصاً فى المرحلة الأولى - ١٩١١ م ١٩١٥ م) ذلك الجهاد الذى تواصل لمدة تزيد على العقدين من الزمان، كان جهاد آبائنا وأجدادنا من

أجل الدين والوطن والحرية وكان جهاداً باسم الإسلام وذلك هو الجهاد الحقيقي، الإسلام جهاد وتعبد وفكر وسلوك، ولقد تغلغت روح الجهاد في كل شيء، وكان أبليغ ما يعبر عن تلك الروح الجهادية لدى الطفل والمرأة والرجل، ربما حتى الأرض، هو الشعر الشعبي ولذلك أردنا أن نتناول جهاد آبائنا من حيث كونه (أدب وتاريخ) تاريخ يسجل الأحداث وأدب يجمعها ويكسوها دم ولحم لتبقى نابضة في روح ووجدان كل إنسان، كل ليبي، كل من سار على تراب هذا الوطن ورضع من حليبه وتنفس هواءه. والشعر الشعبي هو أدب حي وبقا يردده الكبير والصغير، المرأة والرجل، وله مذاق خاص ورائحة خاصة، رائحته طيبة ومذاقه جميل يدغدغ المشاعر ويبعث الأمل ويرسخ الانتماء، ونرى إنه لم يكن هناك أبليغ وأدق تعبير من الشعر الشعبي وإن كان إقليماً في إعطاء صورة أدبية لمأساة شعب، المأساة التي عادة ما يرسمها شاعر أو شاعرة عاش أحداثها واقعا فكان شاهد عيان وعبر عنها متأثراً بأحاسيسه ورقيق مشاعره حيث خرجت رائحة الأديبة رسم وترسم خلجات قلب إنسان و انفاعالات نفسه الحزينة. والقصائد أدبية الشعبية في ملحمة الجهاد الليبي ضد الغزو الإيطالي هي في الواقع وثائق تاريخية، وإن كان هناك فيما يتعلق بالتاريخ من يتحرز أو يختاط في شأن دقتها ذلك أن المعروف عن الشعر والشعراء أنهم يلجأون إلى المبالغة أو التقليل من الأحداث حسب الأهواء لأن موسيقى اللفظ تسحرهم، على أننا نرى أن الاختلاف أو التحوط ربما يحدث من أن جمال التعبير في أية لغة أو لهجة إنما يحس به أهل هذه اللغة التي يتحدثونها ويتذوقون معانيها وألفاظها وموسيقاها، ومن المؤكد أنه لا يحس بذلك إلا من

كان قادراً على إدراك الفرق بين عادي الحديث وبين البديع والبليغ، ولذلك فإن تذوق الأدب في أية لغة أو لهجة لا يتم إلا لمن عاش في موطنها وكان من أهلها تطبع بطباعهم وفي وجدانه مفاهيمهم في الاحساس بالجمال والمثل والأخلاق والسلوكيات، وهذا يكسب منذ الصغر أو ما يعرف بالوعي الأولى وحاسة التذوق للأحداث في مخارجها وما هي عليه من توافق أو اختلاف في التعابير والكلمات، أي موسيقى اللفظ.

وعلى الرغم من أن العرب أو أهل لغة الضاد جميعاً (ربما) تذوقهم للأدب العربي في اللغة الفصحى بديهي فإن اللغة أو اللهجة العامية قد تكونت مع مرور الزمن في كل قطر من أقطار العرب، بل في الحقيقة (كل منطقة) وتحول بقواعد النطق والتراكيب والأشتاقات عن اللغة الأم (العربية) حتى صارت لكل منهم آدابه الخاصة المعبرة عن وجدانهم، وهكذا كان الأدب الشعبي، وبذلك قصر تذوقه على أهل المنطقة أو الإقليم المعين وحدث أن هذه الصفة أخرجت دائرة الأدب العربي في شمولية الفهم والتذوق والإيقاع والعروض الخ وحدث أنه صار من الصعب على أهل منطقة أو قطر فهم شعر المنطقة أو القطر الآخر، وإن فهموه فإن موسيقاه لا تهزههم وتطربهم مثلما هو الحال بالنسبة لأهله، والدليل على ذلك إن العرب في الشام مثلاً لا يمكنهم الأحساس بموسيقى وروعة الأدب الشعبي في الوطن العربي بالمغرب، ولا يمكن أن تكون إيقاعيته الجمالية كذلك التي يحسون بها إذا ما جاء الشعر بالفصحى سواء أكان من عربي في المغرب أو مصر أو غير ذلك، على أن هناك شعراء من بلادنا قد أبدعوا في

شعر العامية تعبيرا وإيقاعا وموسيقى كما يفعلون في اللغة الفصحى، ومثال على ذلك أدب شاعر الوطن (رفيق المهدوي) الذي عاش في الجزء الشرقي من ليبيا طوال حياته وقد أرغم على الهجرة في فترة ما فهاجر الى تركيا، يقول رفيق في الفصحى :

هجرت وأعلم أنني قد جئت إداً      وداعاً أيها الوطن المفدى  
وداع مفارق بالرغم شئت له      الأقدار نيل العيش كداً  
وفي العامية يقول :  
تبقى على خير يا وطننا بالسلامه      ورفاقاً قدما ياعون من فيك كمل إيامه

وهنا بالنسبة لي كليبى يطرب سمعى وموسيقى وألفاظ العامية الليبية ابلغ وأدق وأجمل من تلك التى فى الفصحى علي الرغم من أنها لغتى الأم... ونأتى هنا لنقول أن الأدب الشعبى إنما هو خاص بالليبيين وبعض بلدان المغرب العربى بالجزائر وتونس وتذوق البلاغة والإيقاعية والإبداع فيه قاصرة عليهم ولا يشاركونهم الاحساس بروعته إلا من عاش معهم وتأثر بالجمالية التى يحسون بها فى هذا الشعر، وهو فى الحقيقة أدب منعزل رغم عروبة ألفاظه.. وهذه الظاهرة لا تقتصر على الليبيين وحدهم فى مسألة ازدواجية الأدب ولا هى حديثه أو طارئة عندهم وإنما هى لدى كل شعب على وجه الأرض منذ أمد بعيد فى التاريخ وفى كل المجتمعات الإنسانية ذات اللغات واللهجات المنطوقة والمكتوبة ويرجع الأمر فى ذلك إلى مستوى التعليم فى كل مجتمع إنسانى، فالأدب الفصحى محصور فى فئات ذات ثقافة وقد درست اللغة وأدائها ومنها بطبيعة الحال الشعر بأوزانه

حدقته فناً وممارسة صناعية، وهذا يسمى (كلاسيكى) فى بلدان متقدمة مثل أوروبا الغربية وهذه مكتسبة بالتحصيل العلمى ....

ولكن الأدب الشعبى فأن منشذه قد يكون أميا لم يلتحق بمدرسة أو كتاب وشعره بذلك يكون فطرة مفردات لغته هى لغة الناس اليومية فى مجتمعه الذى قد يكون بدائيا ولكن ذلك الشعر يعبر عن احساساته. وأمانيه ورغباته فى عبارات أنيقه موسيقية بديعة فطرية وهى بالتالى صور أدبية جمالية ذات لفظ وقوة وإبداع متصل بروح الشعب، وقوة الإبداع فيها والحجة وبراعة الأسلوب وحسن اختيار العبارات لاعلاقة لها بالتعليم والثقافة وإنما هى مرتبطة بلهجة يتقنها فى ألفاظ وتراكيب ودلالات يعيها مجتمعه ولهذا فأن نشأة الأدب الشعبى كانت ضرورة فى كل مجتمع له أصول ومميزات.. ولقد عرف الشعر بأنه الكلام الموزون المقفى فى أى لغة. جاء، وكانت وما تزال اللغة العربية هى أم اللغات فيما يتعلق بالشعر، وهكذا جاء كتاب الله (القرآن الكريم) شعري لأنه جاء بلغة الضاد، إلا أن أدباء العرب المعاصرين جاؤا بضرب جديد من الكلام قالوا إنه (شعر حر) وقالوا أنهم تحرروا من ربة القافية التى يبنى عليها الشعر العربى العمودى وكذلك بحور التحليل وأوزانه، وهذا فى الحقيقة ليس شعراً وإنما هو نثر فحسب، أما الشعر العامى أو الأدب الشعبى فان قصائده وان جاء فى غير الفصحى فقد ألترمت بالوزن والقافية لأن منشديها كانوا يدركون أهمية وموسيقية الإيقاع اللازمة فى أي شعر، كما أن أوزان الأدب الشعبى وبحوره وقوافيه صارت فى منحى مختلف قليلا عن الفصحى فبدت قليلا أحيانا وكثيرا فى أحيان أخرى



(بحسب القائل والمنطقة أو اللهجة) ومن هنا يمكن القول أن في العربية وللعرب شعرا (عام وخاص) إذا أسقطنا من حسابنا ما يسمى (الشعر الحر)... والعام يتذوقه كل الناطقين باللغة العربية ويفهمونه، وخاص لا يتذوقه ولا يدرك روائحه إلا أبناء قطر أو منطقة محددة معينة من كل بقاع الوطن العربي الكبير، ومرجع هذا أن لغة الضاد لها فنونها من نحو وصرف وبلاغة وبيان وبديع ولها قواعد اشتقاقها وتصريفات أفعالها وقواميسها الخاصة بالمفردات وشرح دقة مدلول الألفاظ، أما العامية أي الأدب الشعبي (الخاص) التي يتحدث بها أهل منطقة أو إقليم معين فأما لا تلتزم بالسواكن والتحركات وفق ما للفصحى، وهي في هذا الإقليم أو القطر أو المنطقة يفهمها ويتحدث بها الأمي والمثقف وعالي التعليم على حد سواء إلا من كان دخيلاً، ذلك أن الجميع من نفس الأرض والمكان والمجتمع، وللعامية مذاقها الذي يحمل إيقاعية صوت ودقة تعبير وبلغ إيجاز ومباشرة معاني...

ولم يكن الأدب الشعبي بعيدا عن الفعل والانفعال في الأفراح والاتراح في فترات الحرب والسلام، ولذلك كان هذا الأدب خصوصا نبعا متدفقا ينجس أذهان الناس بالأحداث التاريخية لتترسخ وتعيش متنقلة بين الشفاه دائرة في النواجع والبيوت والحواري والمدن، بين الكبير والصغير، المرأة والرجل..

ولم تكن المرأة الليبية بعيدة عن هذا الفعل والانفعال على الرغم من أنه لم يكن من المؤلف أو المعتاد في حياة العرب أن تحمل المرأة العربية السيف أو الرمح أو البندقية لتقاتل وان كانت دائما وراء الصفوف تدفع المقاتلين على التقدم والثبات وفداء الوطن والشرف بالروح أن لزم الأمر، وكان سلاحها في

الغالب (الزغاريد وأبيات الشعر) وتذكر لنا أحداث التاريخ كثير من ذلك، فمثلا عندما سمعت السيده (عنايا) وهي ابنة المجاهد الشيخ سالم بن عبد النبي إشاعة تقول أن والدها، وكان قد تغيب لبعض الوقت عن أهله، أنه ذهب إلى الطليان من أجل استلام مرتبه، بمعنى أنه خضع للغزاة، وكان الإيطاليون خلال المرحلة الثانية من فترة الجهاد الليبي، ونحن نعرف أن الجهاد الليبي قد مر بثلاث مراحل، وان لم يتوقف طيلة فترة الغزو الإيطالي من سنة (١٩١١ م إلى سنة ١٩٣٠ م فقد استعملوا في المرحلة الثانية بالإضافة إلى السلاح والجنود سلاح آخر هو الترغيب والترهيب وسلاح الدعاية والتشكيك والرشوة والإغراءات، قالت هذه السيدة قصيدة طويلة كان مطلعها يقول :

إن كان بؤيا فيرم عالمعاش وأجابا أنظهر عقاب الطبل للندابا

والمرتب باللهجة الليبية يسمى (معاش) وتعبر (فيرم) يعني وقع أو يوقع، ومفهوم القصيدة واضح إذ أن الندب والطبل يستخدمان في التعبير عن الحزن عند الوفاة، وهي بذلك تقول إن أباهما إذا فعل ما سمعت ستعثره قد مات وسوف تخرج الطبل للندابات، وما كان لمثل ذلك الرجل أن يمد يده لأعداء الوطن والدين فقد مات وهو يجاهد رحمه الله رحمة واسعة.

وكان الجنرال (غراتسياني) قائد القوات الإيطالية في الحملة الثانية على ليبيا قد قال فيما كتب : (( لم توقفي عقبة عن وصول الهدف ولم تلحق بي إهانة أبدا نتيجة حرمان، ولم تغرين اغراءات للوصول إلى هدف غير قوي، كل هذا يجعل مني شخصية ذات طابع صعب وهكذا سرت وحدي في العالم مسلما أمرى إلى قدرتي وقوتي، ولكن لذي الشجاعة لأن أقول بانى لست مذبنا لأحد فيما

أعطيت إياه الحياة قلة هم حتى اليوم من الكبار والصغار الذين مروا بجاني استطاعوا أن يدركوا روحى الثائرة على كل هبوط معنوي وأن يدركوا تلك العوامل النبيلة القوية الكبيرة الابدية التى تعتمل في نفسي<sup>(١)</sup> أنتهى.....

وعلى الرغم من أننا لا نقلل من قيمة المذكرات ولا من خيرة صاحبها إلا أننا نعرف تماما أن الشعب الليبي الفقير قد صد وأوقف قوات الجنرال (غراتسياني) منذ نهاية سنة ١٩١٤ وحتى نهاية سنة ١٩٢٩ م بقيادة زعمائه الشعبيين ومنهم هذين القائدين (الشيخ سالم بن عبد النبي والشيخ محمد فكيحيى اللذين نخص نضالهما بهذا الكتاب وأن هذا الشعب كان عقبة كأداء في وجه هذا القائد الذي جاء فاتحاً والذي قال أن غزو هذه البلاد سوف يكون نزهة تفتح الشهية، ولقد جاء بعد أن هزم الشعب الليبي الفقير قوات إيطاليا المذحجة بالسلاح المتقدم جداً بقيادة جنرالات آخرين سبقوا (غراتسياني) وهم إيطاليون أيضاً، جاؤا إلى تلك النزهة التي دامت عشرون سنة كاملة وكانت شراسة ودامية وموجعة، أما الأهداف النبيلة التي تحدث عنها الجنرال (غراتسياني) فقد كانت تتمثل في حرق المزارع وهدم البيوت وقتل النساء والرضع وإقامة معسكرات الإبادة، وكدليل على ذلك نورد في هذه المقدمة نموذجاً لتلك الإبادة التي قام بها الجنرال وهي ربما من أعماله الجيدة ...

في كتاب (طرابلس الغرب) لمؤلفيه التركيين (محمود ناجي واحمد فوزي) ورد في احصاء قامت به الادارة التركية (٢) أن عدد سكان ليبيا سنة ١٩١١ م كان

١ مذكرات الجنرال ادولفو غراتسياني، نحو فزان

(٧٨٢ ألفا و ٧٩٣ نسمة) وأورد الأستاذ محمد مصطفى بازامة في مخطوطه (١) على الصفحة (٣٦٦) ما يلي :

أن برقة فقدت من سكانها سنوات ١٩١١ م — ١٩٣١ م (٣٤٠. ٣١٧ نسمة وفقدت طرابلس من سكانها سنوات ١٩١١ م — ١٩٣١ م (٥٠٠. ٤٣٢ نسمة) وفقدت فزان من سكانها خلال نفس المدة (٦٣٠.٨٠ نسمة) أي أن مجموع الذين قتلوا أو اعدموا من سكان ليبيا في تلك الفترة قد بلغ (٧١٢٩.٢٠ نسمة) مما يعطى نسبة فقدان قدرها (تسعين في المائة ٩٠%) وهذا يؤكد أنه لم يحدث أن فقد شعباً في أي مرحلة من تاريخه مثل هذه النسبة، وربما هذا ما يفتخر به الجنرال (غراتسياني) أي إبادة شعب بكامله لا لشيء إلا لأنه رفض الإذعان والخضوع لإرادة إيطاليا التي قال قادتها الفاشيون أن ليبيا هي الشاطئ الرابع لأيطاليا، أولئك الفاشيست كانوا يصادرون الفكرة من الرؤوس، والحب من القلوب والابتسامة من الشفاه، لقد كانوا يكرهون الضوء ويأخذون الشمس إلى مقصلة الإعدام والكلمة الحرة وراء القضبان في سجون ومعتقلات لم يشهد التاريخ مثيلاً لها وسنري في احد فصول هذا الكتاب بالوثائق كيف إنهم حكموا بالإعدام على شيخ الشهداء عمر المختار قبل أن تعقد المحكمة العسكرية التي شكلوها لمحاکمته قبل أن تعقد الجلسة الأولى !!

وكان نابليون قد قال قبل هؤلاء (( أننى سأسخر لمنفعتي مسرح التاريخ)) وبعد ذلك على الرغم من انه حقق بعض الأجداد قال (لقد سئمت بنى الإنسان وما أحوجنى إلى الوحدة والعزلة) وهكذا فان البقاء دائماً كما علمنا التاريخ يكون

للعمل الصالح الطيب وأن دولة الظلم لا تدوم، أما مصادرة الفكرة من الرؤوس والحب من القلوب فألها غير ممكنة وأن اعتقد بعض الأقوياء أنهم قادرون على ذلك، كذلك فإن الذين يحاولون تزوير التاريخ لأغراض شخصية أو مناطقية أو عائلية أو قبلية لا يمكن أن يكونوا في منجأ من الفضح حتى لو طال الزمن، والكاتب (أي كاتب) إذا ما ناقض وخالف ما كتب ويكتب مهما بعدت الشقة لا يكون إلا مزورا إذ أنه في مختلف كتاباته لابد أن يناقض نفسه بسبب أغراض مستجدة كما فعل لأغراض سابقة، وهذا بالضبط ما حدث ويحدث مع السيد القشاطر في أغلب كتاباته وحتى لا يعتقد أننا نتجنى عليه نقترح على القارئ الكريم مراجعة ما ذكر في (( كتاب خليفه بن عسكر وكتاب معارك الدفاع عن الجبل الغربي وكتاب الصحراء تشتعل وأخيرا كتاب من قيادات الجهاد، الشيخ على كلة والشيخ المبروك الغدي، وها نحن نستعرض بعض ما كتب سابقاً ولا حقا على أمل ان نناقش جميع فقرات تلك الكتب في كتاب يخص لهذا الغرض : ورغم كل محاولات التصحيح بالوثائق كالوثيقة المنشورة على الصفحة - والتي كانت ردا على فريّة أتى بها السيد القشاطر في كتابه الصادر سنة ١٩٩٨ م والمعنون (الصحراء تشتعل) حيث قال (أن الزنتان يميلون مع الريح من أجل مصالحهم بدليل تخليهم عن زعيمهم احمد السني عندما اعتقله عبد النبي بالخير) وعلى الرغم من أن الشيخ احمد السني ليس زعيما علي الزنتان فقد تقدم أهالي الزنتان ومعهم سبع قبائل أخرى (مذكوره في نص لوثيقة رقم ٢٧٤) الى المجاهد الشيخ عبد النبي بالخير يطلبون فيها إطلاق سراح الشيخ احمد السني، رغم ذلك عاد السيد القشاطر في كتاب إصداره أخيرا بعنوان (من قيادات

الجهاد الشيخ على كلة والشيخ المبروك الغدي) الى ترديد نفس القصص المختلفة والتي لا تستند على أي مرجع معترف به، والسيد القشاطر في كل رواياته يستشهد بالأموات لأنهم لا يتكلمون. كذلك حديثه الذي يكرره بمناسبة وبغير مناسبة عن (سقوط قارة سبها سنة ١٩١٤ م ودور الشيخ المجاهد سالم بن عبد النبي فيها) وهو يشكك في دور هذا الزعيم وقيادة المجاهدين هناك، وقد فندت افتراءاته بالعديد من الوثائق والروايات الشفوية المسجلة في نشرات مركز جهاد الليبيين، وكذلك كتابات القادة الإيطاليين مثل (غراتسياني وبيلا ردينيلي وأنجودل بوكا وغيرهم) يجدها القارئ الكريم على صفحات هذا الكتاب، ولقد بلغت به الاستهانة بنضال المجاهدين الليبيين الى أن يصف تلك القارة التي كانت عملية احتلالها فاصلا وفيصلا في تاريخ الجهاد الليبي ضد الغزو الإيطالي عندما وصفها بأنها (بمجرد مخزن سلاح يحرسه عدد من الجنود غير الايطاليين) وقد أوردنا وها نحن نورد اعتراف آخر صريح جاء في كتاب (أنجلو دل بوكا) وعنوانه (الايطاليون في ليبيا الجزء الاول صفحات ٢٦٦ - ٢٦٧ يقول الكاتب الايطالي وهو يتحدث عن سقوط تلك القلعة واهميتها العسكرية وما فيها من سلاح وضباط وجنود ما يلي :

سقوط قاهرة سبها في ايدي المجاهدين :

لقد كانت حامية قارة سبها والتي كانت تحت إمرة النقيب ميلوريني مكونة من ثمانية ضباط وتسعة من ضباط الصف وثلاثة وسبعون جنديا ايطاليا، وتسعة عشرة جنديا حبشيا وتسعة لبيين من سكان الساحل، وثمانية وستين

عسكريا فزانيا، وكانوا مزودين الى جانب أسلحتهم الفردية بمدفعين جبليين من (٧٠ أ) مع ما يزيد على ١٠٠٠ قذيفة وأربعة رشاشات ثقيلة، وهذا فيه ما يزيد عن الكفاية للاحتفاظ بالحصن (ايلينا) الذى كان مقاما على تلة تشرف على السهل ولكن نظرا لأن أعمال الأنشاء لم تستكمل بعد فقد كان رجال الحامية لا يزالون يقيمون فى الثكنات المنتشرة أسفلها، وفى ليلة ٢٨ نوفمبر تمكن بضعة مئات من السنوسين يرشدهم جنديا هاربا ويقودهم سالم بن عبد النبي ومحمد دحنوس وعلى الشنطة وسالم ذنه، تمكنوا من التسلق الى الحصن دون أن يفطن إليهم احد وسيطروا عليه، ولم ينتبه الإيطاليون إلا فى الساعة الرابعة وعشر دقائق فجرا الى هذه الخدعة التى جعلتهم موضع تحكم وسخرية) .. (يجد القارئ مقتطف النص مترجما ضمن الوثائق). إنتهى.

ومع ذلك مازال القشاطر يردد ما اصطنعه خياله بحيث يقلل من قيمة تلك العملية ودور المجاهدين الليبيين فيها وسيرى القارئ أقواله بروايات مختلفة مفتعلة، فمثلا ها نحن نجده يكتب فى (مجلة الوحدة العربية الصادرة سنة ١٩٧٣ م) ما يلى على صفحات المجلة أرقام (٤-٥-٦) يقول :

كان سالم بن عبد النبي الزنتانى من اخلاص العناصر الوطنية فى الجهاد، رجلا لا ينام على ضيم ربه الصحراء فأحسن تربيته وصهرته المحن فخرج قوي العود صلب صعب الشكيمة حاد الذكاء سريع التدبير فى المواقف الحرجة والى جانب ذلك كان شجاعا ظهرت بسالته فى الإنجازات التى كانت تقوم بها القبائل لأستياق الإبل أيام ضعف العهد

العثمانى، وكما هى عادة العرب فى القدم، ثم يضيف على نفس الصفحة، استطاع سالم بن عبد النبي أن يجمع مجموعة من الأشخاص قرابة ثلاثمائة أو كما تقدرهم بعض المصادر ٣٢٥ رجلا من مختلف القبائل ويخرج بهم من جهة (ادري) مارا بالقرب من اوباري فى حركة سريعة الى أن وصل الرملة (زلاف) وهى منطقة رملية صعب الوصول إليها، وقام فى الرملة باستعراض رجاله وتفقدهم وأوضح له عدم صلاحية بعضهم للقتال فاستبقاهم فى (الرملة) ووضع عليهم حرسا من الموثوق فيهم حتى لا يتسرب احدهم ليخبر العدو، وقسم المجموعة التى اختارها الى مجموعتين، الأولى تتجه (الى ادري وأوباري) لاحتلالها وعلى رأس المجموعة (المهدى كنيفو الزنتاني والذحنوس الزنتاني) وسار سالم بن عبد النبي على رأس القسم الآخر متجها الى قلعة (القاهرة) الحصينة قلب فزان وقلب القوات الإيطالية الغازية، ويضيف على الصفحة التالية (٥) فيقول: احتلال قلعة القاهرة سبها ٢٨ من نوفمبر ١٩١٤ م، قبض سالم بن عبد النبي على رجل من الحطمان كان جنديا مع الطليان اخذ أجازته لزيارة أهله، واجبر سالم هذا الرجل على السير معهم ليكون خبيرا للقوة الصغيرة المهاجمة، وسارت المجموعة القليلة فى عددها الكبيرة فى إيمانها ووصلت يوم ٢٧ نوفمبر الى جبل صغير يقع غربى سبها بحوالى ١٥ كيلومترا وعسكرت هناك الى أن أظلم الليل وقد كانوا أثناء سيرهم يتتابعون كالذئب فى طابور طويل حتى لا تتبهم جواسيس العدو لكثرة الآثار ومواطنى الإبل، وتحت عنوان بالخط العريض وعلى نفس الصفحة (٦) يقول القشاطر (سالم بن عبد النبي الزنتاني يقود ٤٠ مجاهدا ويقتحم القلعة) اللحظة الحاسمة، وغرقت الشمس فى بحر الصحراء مساء يوم ٢٧ من نوفمبر ١٩١٤ وتناول المجاهدون جبات من التمر كعشاء لهم،



ووقف سالم يختار من مجموعته القليلة والتي لا تملك إلا أربعين بندقية، المجموعة الفدائية التي ستفتح القلعة وسار أربعون شبعا في الظلام يتقدمهم قائدهم يسوق أمامه الخبير الذي ربطه بحبل من يده وييده رأس الحبل (أرجو أن يلاحظ القارئ الكريم إنني أنقل كلماته المكتوبة حرفيا وكما هي) مهددا إياه بالقتل في حالة إصدار أي صوت أو تنبيه للعدو ووصلت المجموعة إلى مرتفع صغير قرب القلعة غربي (البطاح) بجوار المطار الآن، بينه وبين القلعة قرابة الكيلومترين، وجلسوا هناك للإطمئنان والتأكد من نوم الجنود، وبعد منتصف الليل تحركت المجموعة وأمامها الخبير صاعدة الجبل الذي تقع القلعة على رأسه مع طريق ضيق ملتو مجهول بالنسبة للمدنيين إلى أن وصلوا إلى الباب حيث وجدوا الحارس نائما فقتلوه بالسيف حتى لا يسمع الجنود إطلاق الرصاص، وخدوا بندقيته وساروا يتسلقون القلعة إلى أن وصلوا أعلاها فأطلقوا النار على الجندي المكلف بالمراقبة وكان بجواره كلب بوليس فقتلوه هو الآخر وارتفعت صيحات التكبير في أرجاء القلعة، وكان أول المكبرين الشيخ (سالم) كما هو الاتفاق بينه وبين زملائه المجاهدين، هذه واحدة من روايات السيد القشاط، ونجده يقول كذلك، وفي سكون الليل ترددت في متاهات الصحراء أصداء التكبير والطلقات النارية فبثت الرعب والفرع في الجنود الذين كانوا يغطون في نومهم، فأشجعهم هو الذي تمالك أعصابه وعرف طريق الفرار حافي القدمين حاسر الرأس في لباس نومهم، واقتحم المجاهدون مخزن السلاح والذخيرة وتسحلوا جميعا وتم لهم الاستيلاء على القلعة دون خسائر تذكر، وفي الصباح لحق بهم بقية المجاهدين إلى الطريق المؤدي للقلعة غير أن الإيطاليين يقولون في مصادرهم أن الجنود الفزانين الموجودين بالقلعة ساعدوا المجاهدين على احتلالها...

ولقد ردد ذلك الأستاذ (خليفة التليسي) في كتابه (معجم معارك الجهاد في ليبيا) معتمدا على المصادر الإيطالية التي تريد أن تخفف من هزيمتها... ولقد كنت أتمنى أن يكون ذلك حقا، ولكن جميع الذين التقيت بهم سواء أكانوا من الحاضرين في المعركة أم من الذين عاشوها نقوا أن يكون أي جندي مع الإيطاليين ساهم معهم أو ساعدتهم باستثناء الحطمان الخبير الذي سبق ذكره ويستمر السيد القشاط في سرد تلك المعارك والذي يخالفه بل ويتنكر له بعد مرور أكثر من عقدين من الزمان، ويقول: وبعد معركة (القاهرة) بسبها وسقوطها بيد المجاهدين اندلعت الثورة في كافة البلاد.. وحاولت إيطاليا إرجاع هيبتها فلم تفلح وبعنوان (الثار والهزيمة) يقول: موقعة مرسيت ٧ من أبريل، الهزيمة المبكرة التي تعرضت لها القوة الإيطالية في (خرمة الخدامية) ووادي (مرسيت) والثانية في معركة القرصاية الشهيرة والواقع إن الإيطاليين جهزوا ثلاث حملات لا أدري كيف أهمل الأستاذ خليفة التليسي ذكر الثالثة خرجت من جادو في نفس الوقت الذي خرجت فيه حملة مرسيت وحملة القرصاية متجه إلى غدامس لحمايتها من القوة المجاهدة التي استولت علي (أوباري وادري) بقيادة (المهدي كنيفو والذخونس الزنتاني) وأخيرا التحق بمها خليفة بن عسكر) في رملة (زمزم) بين (غدامس ودرج) ونكتفي بهذا القدر من روايات السيد القشاط. بحيث نخلص من هذا الذي أورده القشاط إلى أن قائد المجموعة في قارة سها هو الشيخ سالم بن عبد النبي الناكوع الزنتاني وهو الذي رفع الآذان من أعلي القلعة، هذه واحدة، والثانية أن قائد مجموعة المجاهدين الذين احتلوا أوباري هو (المهدي اكنيفو الزنتاني).

ونسأل الآن تري ماذا قال بعد ثد في كنبه عن القارة وعن سالم بن عبد النبي وعن المهدي اكنيفو؟ هذا ما قاله في كتابين متاليين، في كتابه المعنون (الصحراء تشتعل) قال : ليلة ٢٧ — ٢٨ هاجم المجاهدون القلعة إذ اختاروا أربعة عشر مجاهدا لأقتحامها والصعود اليها يتقدمهم سالم الحطمانى ويسير خلفهم بسيفه رحومه التركي السباعى وكان سالم بن عبد النبي مع المنتظرين اسفل القلعة ولم يصعد معهم الى أن تم احتلالها ورفعوا الآذان فى اعلاها!!، ها نحن نري العجب العجاب، قال فيما سبق ان سالم بن عبد النبي كان يقود اربعون مجاهدا اقتحم بهم القارة وكان اول من رفع الآذان، وفي هذا الكتاب جعلهم اربعة عشر وجعل سالم بن عبد النبي الذي قال عنه انه شجاع ومقدام وذكي وانه القائد، جعله يخاف ويقي اسفل القلعة الى ان احتلت ورفع الآذان فى اعلاها وكان المؤذن المجاهد احمد البريكى !! جاء هذا الكلام على الصفحة رقم (٦٨) من الكتاب المشار اليه اعلاه، وعلى الصفحة رقم (٦٩) قال فى شأن تطهير اوبارى ما يلى :

وصل كاوصن علي رأس قواته المجاهدة الى اوبارى ونشبت المعركة مع الإيطاليين المستحكمين داخل الحصن، وطوقهم المجاهدون مدة ستة عشر يوما حاول خلالها قائد المجموعة الإيطالية الملازم (توكوتيك) الفرار ولكنه قتل واخيرا استسلمت الحامية بعد ان ارسلت مجموعة من نداءات الإغاثة للجنرال (مياى) لنجدتها، يذكر القارئ الكريم مما تقدم ان القشاطر قال ان الذى قاد مجموعة المجاهدين الذين احتلوا اوبارى هو (المهدي اكنيفو الزنتاني) ونراه الآن يجعله شخص آخر...!!

ودون حجل ولا حتى قليلا من الاحترام لما يكتب قال فى كتابه المعنون (من قيادات الجهاد، على كله والمبروك الغدي) وعلى الصفحة رقم (٢٥٨) ان عبد

الوهاب ينصب المهدي اكنيفو الزنتاني قائدا لمعركة اوبارى دون أي دليل يدفعه الحماس لقبيلته متجاهلا قيادتها الفعلية !! يا سبحان الله كيف يستطيع القشاطر ان يلحس كلامه ويسفه نفسه !! ألم يقل أن اكنيفو قائد معركة أوبارى وهو ما أوردناه فيما تقدم؟؟ وهذه قصة خروج المجاهد الشيخ سالم بن عبد النبي الى تونس بعد انتهاء الحرب حيث سيطر العدو على البلاد وهى التى سماها السيد القشاطر هروبا، خروج الشيخ المجاهد سالم بن عبد النبي الناكوع الزنتاني الى تونس خلال سنة ١٩٢٩م، ولم يضع الناكوع وقته فقد لاحت بادرة الامل التى يترقبها فبادر ببيع الابل الهزيلة والمواشى التى لا تتحمل السفر وأعد عدته وأختار أحد عشر مجاهدا ممن تسعى السلطات للطباق عليهم، ومن سألوه عنهم فى التحقيق، وابلغهم بخطة الهرب كاملة وحدد لهم التوقيت، وطلب اليهم تجهيز الزاد والماء ودلهم على البنادق التى خبأها ابنه صالح، ولكى يطمئن (البريقادير) عاد الى ادري وابلغ السلطات بانه سينقل عائلته واقاربه الى ابراك حسب الاوامر والموعود المحدد فارسل معه (البريقادير) عدد من الجنود الايطاليين، فعرج بهم على مزرعته وامر احد العمال بان يعد للجنود طعاما وان يسقيهم عصيرا من جذوع النخيل وبقي معهم حتى ساعة متأخرة من الليل الى ان فقدوا السيطرة على عقولهم ثم اقترح عليهم الاستمرار فى لهُوهم وسهرهم واصل انه لا داعى لأزعاج انفسهم إذ انه ذاهب للتأكد ان النجوع قد تم تجهيزها للرحيل واردف قائلا سأراكم فى الصباح الباكر عندما تكون القافلة قد استعدت للتوجه الى (براك) ولكن كان قد بيت امرا فما إن غاب عن انظارهم حتى وجد اصحابه فى انتظاره ومعهم الابل والزاد والماء والبنادق فدعاهم للاسراع صوب تونس واستغلال ما تبقى من الليل للسير مسافة

أكثر قبل انبلاج الصباح، وسأله المجاهدون، اترك ابنك وأخوك في السجن؟ فرد قائلاً، ليس هذا وقت كلام ولنعتبر الذي حدث بمثابة هجوم نجا منه من نجا وراح من راح، انتظر الحراس الذين تركهم في المزرعة وقتاً طويلاً، ومضت الساعات وهم يتوقعون مجيئه ولكنهم في النهاية غادروا المزرعة مسرعين الى المركز وابلغوا (الريقادير) بان الناكوع هرب فاودعهم السجن وابرق للقيادة فامروا باعتقاله هو الآخر لأنه وافق على منح الناكوع فرصة لبيع مواشيه وترحيل اسرته فاستغل الناكوع الظرف وأفلت من الاعدام لأن في مخططهم إعدامه بمجرد الحصول على الاسلحة ووضع اسرته وأقاربه ببارك تحت الإقامة الجبرية، وانقطعت اخبار الناكوع والمجاهدين المرافقين له رغم خروج اعداد من الجنود الطليان للبحث عنه، ولكن وبعد خمسة أيام من هروبه قابل رجلاً في مكان يسمى (عويينة ونين) علي حافة الحمادة الحمراء، وسأله عن وجهته فاجبره المجاهد انه ذاهب الي الوالي الايطالي بعد ان يطمئن على ابله ويتركها في رعاية شخص ذكر له اسمه، و اضاف بانه سيخبر الوالي عن المعاملة السيئة التي لقيها من السلطات الايطالية في سبها وانتشر هذا الخبر في فزان فساعد على صرف انتباه المستعمرين الى ناحية عدم جدية الهروب، وخلق تباطؤاً في البحث عنه، الامر الذي ساعد المجاهد ورفاقه على النجاة، ونجذ السيد القشاطر في كتابه (من قيادات الجهاد، علي كله والمبروك الغدي) يقول عكس ذلك تماماً، وهذه روايته الجديدة قال على الصفحة رقم (٣١٥) في غدامس تم تجنيد الشباب بالقوة ومن بينهم الشيخ محمد الذي حمل اسم والده محمد الشيباني الصويعي، ووصل في الجيش الي رتبة (شباشي) وقد ساهم في مساعدة الكثيرين من الليبيين الذين يقعون في قبضة الايطاليين، كما ساهم في مساعدة الشيخ سالم

بن عبد النبي الزرتاني على الهروب، وعطل المجموعة التي كلفت بالحقاق به وهو يعرف إن الشيخ سالم عند انطلاقه كان بدون سلاح كما اخبرني شخصياً رحمه الله !!

ما هذا الكذب المفضوح؟ قال ان الشيخ المجاهد كان معه اربعة عشر مجاهدا يحملون الماء والزاد والسلاح وان السلطات الايطالية حاولت اللحاق به ولسبب ما تأخرت، ثم نجده ينسب هرب الشيخ لأحد الصيغان الذي عطل الطليان عن اللحاق بالمجاهد الذي لا يحمل سلاحاً !! شباشي يعطل الطليان ويساعد مجاهد كبير على الهرب، لاحظوا تعبير الهرب! ونراه يقول عندما كان يتحدث عن عائلته انها هاجرت! ومضى كانت هجرة ابيه وجده؟ لقد هاجروا سنة ١٩١٣م وعادوا الى البلاد سنة ١٩٢٩م أي بعد انتهاء الحرب ومع ذلك يقول انهم هاجروا اما الشيخ المجاهد الذي شارك في اغلب معارك الجهاد الليبي كقائد شهد له الإيطاليون انفسهم والذي خرج في نهاية الحرب أي سنة ١٩٢٩م فهو حسب تعبير القشاطر قد هرب!! والسيد القشاطر لا يخجل من التزوير فنجدته يخلق المعركة ويصطنع لها قادماً ورجالها كما يصور له خياله مخالفاً ما كان كتبه عنها سابقاً واحياناً في نفس الكتاب، ففي كتابه المذكور (( من قيادات الجهاد، الشيخ علي كله والشيخ المبروك الغدي )) يعود للحديث عن قارة سبها فيقول ما هو اعجب من العجب في التناقض والتزوير على الصفحة (١٢٢) يقول (توجه الشيخ المهدي السني من (واو) الى فزان ليستطلع الاوضاع ويخبر الناس على الجهاد وألتقي في الطريق الى مرزق بأمر الأرناب مجموعة تتكون من حوالي ستين مواطناً ذاهبين لزيارة السيد عابد السنوسي للتبرك به، فاجتمع بهم وحرصهم علي الجهاد

وطلب منهم العودة، وجعل من منطقة زلاف مركزا لتجميع مجموعاته بعد ان اشترط على كل شيخ ان يحضر معه ٢٥ مجاهدا ومن زلاف زحف المجاهدون الى سبها، والى ادري واوباري حيث استطاعوا اقتحام قلعة (قاهره) فى ٢٨ نوفمبر - ١٩١٤م وابدوا حامية اوباري واستولوا على ادري).

يرى القارئ هذا الاختلاف والتزوير المناقض لكل ما ذكر سابقا، وهذه قصة اخرى ربما جاءت للسيد القشاط فى منام مسهد، يقول فى هامش الصفحة ١٢٨ من نفس الكتاب (( المجاهد ارحومه التركى السباعى من قيادات الجهاد الليبى وقائد مجموعة اقتحام قلعة سبها (قاهرة) هنا ايضا ادعاء واختلاف وقد جاء فى نفس الكتاب بين الصفحتين فقط، قال فى الاولى ان السنى قاد المجموعة واستولى على القلعة وفى الثانية جعل القائد الذي استولى على القلعة هو ارحومه التركى !! وليس هذا فقط بل انه يكرر هذه الاختلافات فيما يكتب، وهذه قصة اخرى وما أكثر القصص المختلفة، فى كتابه المعنون خليفه بن عسكر، الثورة والاستسلام الصادر فى يوليو ١٩٧٨م وعلى الصفحة رقم (٩) يقول (( عندما انسحبت تركيا من ليبيا بموجب معاهدة (اوشى لوزان) حيث بقي الليبيون وحدهم فى الساحة وانقسم سكان طرابلس الى قسمين :

١ - قسم يؤيد ايقاف الحرب باعتبار انهم من رعايا تركيا وبما انها اوقفت الحرب اذن عليهم التنفيذ، وهذا القسم يؤيده الزعماء الهادى كعبار - عبد النبى بالخير - احمد المريض - وجميع المناطق التى تقع شرق غريان.

٢ - قسم يؤيد استمرار القتال على اعتبار ان ليبيا لليبيين وليست للاتراك ولا للطلليان، وهذه المجموعة يمثلها الشيخ سوف الحمودى زعيم المحاميد وسليمان باشا البارونى عضو مجلس المبعوثين ومحمد عبد الله البوسيفى رئيس اولاد بوسيف وسالم بن عبد النبى شيخ الزنتان وسعد حلبوده مدير الصيعان والشيخ حرب النائلي مدير النوائل، وباختصار فأن القبائل التى تقع غربى غريان جميعها كانت ضد التسليم، ولكن الإيطاليين بعد خروج تركيا انفردوا بالمناطق الغربية وبعد مناوشات جهزوا جيشا سار فى عدة تشكيلات لتطويق المجاهدين فى الاصابة، وفى ١٣ مارس ١٩١٣م وقعت موقعة الاصابة (جندوبه) الشهيرة حيث تكبد العدو خسائر فادحة ونظرا لنفاد ذخيرة المجاهدين تقهقروا وانقسموا، الى قسمين، قسم اتجه الى القبلة (فزان) تزعمه محمد عبد الله البوسيفى وسالم بن عبد النبى حيث خاضوا معارك مجيدة فى اشكده - الشب - والحروقه التى استشهد فيها محمد بن عبد الله البوسيفى وواصل سالم بن عبد النبى تقهقره الى الرمله حيث عد العدة وانقض على الطليان فى سبها القاهرة فى نوفمبر ١٩١٤م واستولى عليها وطردهم من الجنوب، والقسم الثانى وهو ما تبقى من زعماء الجهاد، سوف والبارونى وحلبوده وحرب أجهوا الى تونس حيث دخلوها بمن معهم من القبائل بعد ان تسلمت فرنسا اسلحتهم فى الحدود، ومن ثم سافر بعضهم الى تركيا وبلاد الشام) كتب القشاط هذا الكلام سنة ١٩٧٨م وبعد حوالى اربعة عقود (٤٠ سنة) نجد السيد القشاط يستحدث قصة اخرى مناقضه تماما لما ذكر فى السابق معتمدا فى جزء منها على ما جاء فى كتاب الإيطالى



(بيلاردنيللي) الصادر في الثلاثينيات من القرن الماضي بعنوان (القبلة) وهذا ما أورده في كتابه المعنون (من قيادات الجهاد، على كُله والمبروك الغدي) الذي يظهر من غلافه أنه طبع سنة ٢٠٠٢م ووزع في المكتبات الليبية سنة ٢٠٠٥م وعلى الصفحات (٢٤٨ - ٢٤٩) قال (( وانقسمت مجموعات القبلة بعد استشهاد محمد بن عبد الله البوسيفي الى مجموعتين : مجموعة استمرت في عدائها للطلليان وهاجرت الى (زلة) التي كان المجاهدون يطلقون عليها (مكة) لكونها لم يصلها الطليان، ومجموعة اخرى الى النوفلية وكان اغلب افراد هذه المجموعة من اولاد بوسيف والمناشي وبعض المجموعات الصغيرة الاخرى وكان من قادتها عبد الحفيظ بالحاج ابن عم محمد البوسيفي وأحمد بن بشير وحسن الدرويش، ومجموعات اخرى استسلمت للطلليان بقيادة الشيخ مرسيت الذي طلب ان يستقر في منطقة (تزان والدرويش والجاسي) ويقول بلاردنيللي اما سالم بن عبد النبي واتباعه من الزنتان الرحل فانسحب الى ادري وأستقر بها في سلام وسكينة .. يلاحظ القارئ ان القشاطر قال في الاولى (واصل سالم بن عبد النبي تقهقره الى الرملة حيث عد العدة وأنقض على الطليان في سبها القاهرة في نوفمبر ١٩١٤م واستولى عليها وطردهم من الجنوب .. وقال في الثانية سالم بن عبد النبي انسحب الى ادري واتباعه من الزنتان الرحل واستقر بها في سلام وسكينة .. ونري ان فارق الزمن بين الكتائبين والكتابتين اكثر من اربعة عقود !! ومع ذلك نجد يقول علي الصفحة (٩) من كتابه الاخير ما يلي (اننى إذ اتحدث عن دور أي فرد او قبيلة انما انطلق من وثائق ومخطوطات لا تقبل الجدل !! تري بماذا

يمكن ان يوصف هذا الكاتب؟ الحكم للقاري والامر من قبل ومن بعد الله، اما رأي مفصلا على ما عيرني به القشاطر فيجده القارئ في مقدمة كتابي المعنون (اسهامات الليبيين في النضال الفلسطيني من الحسين الى عرفات بعنوان، كلمة لا بد منها .) وبعد هذا كله ولولا ضيق المساحة ورغبة في تخصيص كتاب آخر لدحض جميع ما أورده القشاطر في كتبه لذكرت الكثير من التناقض والافتراء والتزوير، أما ادعاءه باننى استخدمت صورة الشيخ سالم بن عبد النبي وهى التي رسمها له (فلان) وجعلتها على غلاف كتابي الخاص بالشيخ سالم دون استئذان فهو ادعاء باطل ومردود عليه لأننى نقلت الصورة فوتوغرافيا عن رسم زيتي لشخص الشيخ المجاهد وهذا الرسم موجود حتى الان في المركز الثقافى بالزنتان وبحجم (١٠٠ × ٢٥٠ سم) ثم ها نحن نجد يقول بكل عنصرية على الصفحة رقم (١٢ من كتابه) فلا أحد من العقلاء له مصلحة في تزوير التاريخ او إخفاء الحقائق) ونقول صحيح لا احد من العقلاء ولكن اين العقل من هذا الذي جاء في كتاباتك يا أستاذ؟! هل من العقل ان يتعرض الكاتب لبيوت الناس؟ وهل من المصلحة تزوير وثائق التاريخ ومحاولة قلب الحقائق؟ بالتأكيد انه ليس من العقل أن يقول أي عاقل ان زعماء الجهاد من قبيلة (كذا) كانوا يقولون انهم لا بد ان يشاوروا (نساوينهم) ومتي كان ذلك؟

وهل من العقل او المصلحة ان يحاول كاتب احداث فتنة بين اعضاء القبيلة الواحدة بالحديث عن امراة (تتحشم) من هذا ولا (تتحشم) من ذاك؟ وهل من العقل اختلاق قصة عن امراة من الرحيات ووضع نقط امام اسمها مما يبعث

الشك في سلوكها او اصلها ؟ وهل من العقل ان يقول كاتب، أي كاتب ان فلان هرب الي تونس سنة ١٩٢٩م أي بعد ان انتهت الحرب، وان يقول عن ابيه وجده انهما هاجرا سنة ١٩١٣م وعادا سنة ١٩٢٩م أي بعد انتهاء الحرب !! ومع ذلك يصفهما بالمجاهدان !؟ ونري اختلاق القصص ونسجها علي هواه وإن بطريقة خائبة ليس غريبا من السيد محمد القشاط، وربما من اجل التسلي فقط نذكر هذه القصة التي جاءت في كتابه المعنون (من قيادات الجهاد، علي كله والمبروك الغدي) وهي علي طريقة (ارسين لوبين) يقول بعنوان (عودة المهاجر) علي الصفحات (١٣٦ — ١٣٧) كلاما يجعل علي كله (( هاربا وليس قائدا)) بنص قوله هو كما يلي ...

سبعة اعوام كاملة وعلى كله مهاجرا ببلاد الشام، وما سنحت الفرصة للعودة بعد صلح سواني بن يادم (يلاحظ القاري ان الصلح تم في ابريل سنة ١٩١٩م) حتى نجده في كبرياء وشم يرفض هذه الوسيلة التي ستوصله الي الوطن، رفض ان يمتطي باخرة للاعداء فهو علي خصام معهم، لاصح لا تفاوض ولا استسلام ولا إلقاء للسلاح حتى يخرج العدو من الوطن (يلاحظ القارئ ان صاحب السيد القشاط قد سبق لاءات الخرطوم باكثر من ستين سنة !!).

يستمر السيد القشاط، عاد المهاجرون في الباخرة الإيطالية، عون سوف وعبد اللطيف العاشق وآخرون قاسوا الامرين في المهجر، ولكن علي كله قرر العودة علي طريقته الخاصة وبوسيلته الخاصة، وصل الي بيروت ثم الي الاسكندرية، وهنا قرر الشيخ علي كله الذهاب برا الي طرابلس واشترى حمارا من السوق واركب عليه تلك الطفلة الصغيرة وحمل ما استطاع شراءه من تموين وما يحتاج من الماء،

وانطلق من الاسكندرية في اتجاه ليبيا، هناك من قال لي : لماذا لم يشتر حصانا يسافر عليه بدلا من الحمار او جملا ؟ الجواب، ان الحصان يحتاج الي تموين لغذائه يوميا وهو عند النزول لذي البدو يعتبر عبئا لانهم ملزمين بعشائه ولا يبيت عندهم بدون ذبيحة، اما الجمل فثمنه اكبر مما لا تتحملة اقتصاديات هذا المهاجر، استمر في رحلته غير الميسرة يقطع صحراء مصر الغربية بين مضارب نجوع اولاد علي الذين كانوا يكرمونه ويقدمون له ما يحتاج اليه، ثم دخل صحراء جنوب الجبل الاخضر وكان ايضا محل تبجيل وتقدير واکرام من مواطنيه، وكان يقطع الايام والليالي ولا يلتقي احدا، مائة يوم كاملة، ثلاثة اشهر وعشرة ايام قضاها في قطع الفيافي، وينضب منه الماء فيدخر بقيته لتشرها الطفلة ويبقى هو يتلظى من العطش، وينضب منه الزاد فيدخر بقيته لاطعام الطفلة ويبقى هو يربط بطنه من الجوع، واخيرا وصل طرابلس الغرب، وصل الي جنته الموعودة، الي هدفه الاسمي الي مركز تضحياته وبؤرة ايمانه، غير انه وجد الدنيا قد تغيرت .... الخ

ونجد السيد القشاط بعد رحلة صاحبه الطويلة وهو قادم علي حمار للجهاد في ليبيا وبعد تلکم السنوات السبع العجاف التي قضاها في الشام يقول في هذه القصة التي نسجها للشيخ علي كله علي اعتبار انه من قيادات الجهاد ينتهي فيها ليس ليجعله من قيادات الجهاد بل ليس حتى مجرد مجاهد !! فقد قال انه ترك اسرته في تونس سنة ١٩١٣م وبقي في الشام سبع سنوات ولم يعد الا عندما علم بصلح سواني بن يادم قرابة منتصف سنة ١٩١٩م ولقد عاد علي ظهر حمار وبقي في الطريق من الاسكندرية الي طرابلس ثلاثة شهور وعشرة ايام (نكاية في الطليان وبواخرهم !!) ثم نراه (حسب تعبير القشاط) في ليلة ليلاء يتسلل داخل الحدود

التونسية تاركا حتى زوجته وبعد سنة يتسلل مرة أخرى ليلا ليخطف زوجته ولم تلج تباليج الفجر حتى كان وراء الحدود التونسية !! وهذا نص ما ذكره السيد القشاط على الصفحات (٢٧٢ - ٢٧٣) في كتابه المعنون (من قيادات الجهاد، الشيخ علي كّله والشيخ المبروك الغدي) .. أعجب الضابط الفرنسي بممة الرجال رغم ضعفهم وتعهم (الذين حفروا البئر) فاطلق سراح علي كّله (بعد ان كان قد كسر بندقيته) ومن معه وامرهم بالعودة الى الطليان. تظاهر على كّله بالموافقة وارتحل مع النجع متجهين شمالا مع الحدود الليبية الجزائرية. وفي الليلة التالية ركب هملا وتسلل داخل الحدود التونسية تاركا زوجته مع اقاربه في المنتجع، سار على الحدود بدون طريق وبدون خبير وحتى بدون زاد. استمر اسبوعا كاملا على ظهر ذاك الجمل الى ان وصل الى (اولاد ذباب) اكرموا وغيروا له ملابسه بملابس تونسية وارسلوه حيث تقيم أسرته في (قصر لجم) تلك الاسرة التي تركها منذ صيف ١٩١٣م وجاءها بعد اربعة عشرة سنة ووجد ابنه ابى القاسم الذي تركه صغيرا شابا يافعا وأقام مع اقربائه قرابة سنة ثم قرر التسلل عبر الحدود التي يعرفها وتعرف معاركه وصولاته وجولاته راجعا الى ليبيا حيث تقيم زوجته الاخرى مع اهلها في سهل الجفاره، وصل ليلا الى مخيم اهلته واقربائه ودون ان يسلم او يخبر احدا بوصوله اختطف زوجته واردفها على الجمل وراءه ولم تلج تباليج الفجر حتى كان وراء الحدود التونسية ..

ويضيف السيد القشاط، وسمع بزيارة موسولين وهو الرجل السياسي الذي يتابع اخبار بلاده كما سمع بصعود العفو العام، وعاد الى سهل الجفارة سنة ١٩٣٨م (٠

يا سلام، كان هذا القائد مع عائلته صيف ١٩١٣م أي اول السنة تلك قد هاجر الى تونس واقام سبع سنوات في الشام ولم يعد الى ليبيا الا بعد ان سمع بصلح سواني بن يادم !! ثم هرب (( تسلل حسب تعبیر القشاط )) الى تونس تاركا زوجته ناهيك عن اولئك الذين كان يقودهم (ايضا حسب تعبیر السيد القشاط) وبعد قرابة سنة تسلل مرة اخرى خفية ودون ان يسلم او يخبر احدا ليخطف زوجته ويهرب بها الى داخل الحدود التونسية ولم يعد الا بعد ان سمع بزيارة موسولين وصعود العفو العام سنة ١٩٣٨ !!

لاتعليق من عندنا والحكم للقارئ الكريم وقد نقلنا حرفيا قصة القشاط عن الشيخ (علي كّله) وعلى أهل القشاط ان يقرروا ما اذا كان يشكرهم او هو يذمهم ؟ !!

نلك آثارنا ندل علينا  
فأنظروا بعدنا الي الآثار



1

الباب

الأول

الأرض

والسكان

## الأرض

### ( رازاكوم سيرتيكا سيرينيكا جارمنتي ليبيا )

لم يكن العالم ولا العلماء يعرفون افريقيا الا باسم ليبيا، فقد كانت الارض (العالم) مقسم الى ثلاثة اجزاء (ليبيا اسيا واوربا) ولم تعرف افريقيا الا بمنطقة الشمال فقط أي (ليبيا) على ان العلماء عرفوا وعرفوا بلدان الشمال الافريقي الاخرى باسماء مثل موريتانيا أي (المغرب) ونوميديا أي (الجزائر) ولم يرد وقتئذ اسم تونس وربما كانت تدخل تحت اسم ليبيا باعتبارها في افريقيا التي لم تذكر وقتذاك ذلك ان كلمة (سيرتيكا) أي سرت، كانت تطلق على المنطقة الممتدة من (خليج قابس، ويعرف باسم سرت الصغير الى سرت الكبير، أي سرت الحالية في ليبيا) ثم اطلق علماء الجغرافيا متاخرا اسم (تريبولي) على ولاية طرابلس، والاسم في لغته (يونانيا) ويعني المدن الثلاث، وصارت الاسماء (رازاكوم وسيريناكا وجارمنتي وسيرتيكا) تعني تونس وبرقة وفزان، اما تريبوليتانيا وقد تغير نطقها فصارت طرابلس الغرب، وهذه الاخيرة كان يطلق عليها اسم (ليبيا البحرية) في عهد الامبرطور (ادريان) وفي عهد الامبرطور (قسطنطين) اطلق اسم ليبيا على القسم الشرقي من طرابلس فقط (وطرابلس تعني منطقة طرابلس كلها، أي الولاية وليس المدينة) ويعرف الان هذا الجزء بالصحراء الليبية الكبرى، وظهرت تسمية اخرى وان لم يتم تداولها كثيرا هي (ليبيا العليا وليبيا السفلى، سيرانيكا ومرمريكا) وقبل ان يطلق اسم تريبوليتانيا على طرابلس كان اسمها (اويا) وليها (صابراتا) او صيره) ثم (لبتس) او (لبده) كما تعرف الآن، أي طرابلس والعجيلات والخمس حاليا، والمدن الثلاثة كانت اشهر مدن ليبيا، او قل افريقيا لأنها تقع على الساحل وكانت مراكز تجارية هامة، ونعرف من التاريخ ان اول

من سيطر على طرابلس هم (الفينيقيون) وكانت في وقتهم تسمى (وايات او فايات) ومعناها باللغة الفينيقية (سوق القمح) وعندما استولى اليونانيون او الاغريق على القسم الشرقي من ليبيا بدأوا بانشاء بعض المدن ومنها (كيريبي) المدينة الرائعة في الجبل الاخضر، والآثار العظيمة الان، وقد سمو بنگازى باسمها لروعتها (وبنگازى تعنى في ذلك الوقت، برقة، سيريناىكا) ولان المدن الثلاث كانت منافذ افريقيا فقد كانت الصراعات تدور حولها دائما، وهكذا فقد استولى عليها القرطاجيون عندما اتمارت دولة الفينيقيين وبذلك اصبح هؤلاء السادة الجدد يسيطرون على التجارة الى افريقيا ومنها، فقد كانت هناك طرق ثلاث على السواحل الليبية :

١ الطريق من (وايات اى طرابلس) الى جارمانتى، فزان

٢ الطريق من (تاكابى اى قابس) الى سيداموس، غدامس

٣ الطريق من (ليبى اى الخمس) الى صحراء تيبسى

وتبعاً لهذا فقد كان التجار القرطاجيون يجلبون من دواخل افريقيا (الذهب والعاج وريش النعام والابنوس والحجارة الكريمة وكذلك الرقيق، فقد كانت تجارة العبيد من التجارات الراجحة) وكانوا يستبدلون السمك المالح والاسفنج والصبغة الحمراء بالقنب والزيت والخمور . ثم دارت الدوائر كما هى العادة في تاريخ البشر وانهمز القرطاجيون في معركة (زاما) امام الرومان وبذلك انتقلت طرابلس الغرب من يد لآخرى وقد سموها ولاية طرابلس وكانت بلاد غنية وعامرة تزود روما بضرائب سنوية اهمها زيت الزيتون، وقبل الحملة التى قام بها (لوتشيو كورنيللو باولو) وكانت سنة ١٩ قبل الميلاد) غيّر الرومان في اسماء المدن الثلاث ربما لاعطاء طابع روماني وقد بقيت فعلا تلك الاسماء حتي يومنا هذا وهى (ليبىس مانيا اويا سابرتوا) وقد احتلت جيوش

الرومان بقيادة (لوتشيو المذكور) (فازانيا فزان) و (سيداموس وغدامس) حيث جعلت روما من لوتشيو بطلا واقامت التماثيل له واقواس النصر بتلك المناسبة في كل مكان (وربما يكون الجنرال ادولفو غراتسياني) يشير الى ذلك عندما وقف يتحدث الى جنوده بعد ألف وستمئة وخمسون سنة في بنگازى عندما قال، ايها الفتيان لقد تسلمتم اليوم بنادقكم، اها البنادق التى ستستخدمونها دفاعا عن ايطاليا التى نحبها جميعا ومن اجل تعزيز جبروتها عليكم ان لا تنسوا لحظة واحدة بانكم ايطاليون رومانيون تقاتلون، البرابرة فكونوا رحيمين معهم، ولكن كونوا دائما اسيادهم، تذكروا انكم رومانيون .

ويضيف المؤلف الايطالى الذي حضر الحفل واورد نص الخطاب قائلاً : -

ورفع الجنرال غراتسياني يده مشيراً الى العلم الايطالى المثلث الالوان وقال، ان الراية الايطالية تخفق مجدداً فوق هذه البلاد، وستظل الى الابد عاشت ايطاليا وردد الفتيان باصواتهم القوية، عاشت ايطاليا، وعزفت الموسيقى من جديد وانشدوا النشيد الفاشى وهم يسرون واتخذت كتيبة من الاريتيرين مكانها خارج مقر الحكومة وخرج الجنرال غراتسياني الى الشرفة وخطب فيها وكان احد المترجمين ينقل كلماته الى لغتهم ... قال، جنودي البواسل من اريتيريا اتم الذين رافقتموني خلال المعارك في طرابلس ضد مرزق وفزان، اتم الذين تحاربون الى جنبي من اجل ان يخفق النصر الايطالى بجناحيه مرة اخرى فوق ارض ليبيا الرومانية، اقبلوا شكر قائدكم على كل ما قمتم به ان معارك جديدة، تنتظركم واني لوائق من انكم ستحرزون النصر الى جانبنا نحن الايطاليين الذين نعتنق الدين الذي تعتقونه اتم لنهتف معا عاشت ايطاليا ومستعمراتها اريتيريا، ورفع الجنرال غراتسياني يده بالتحية الفاشية ورد الضباط الايطاليون الذين كانوا واقفين وسط القوات السوداء المتناف الذي كان شبيها باصوات الغربان، ويضيف، شاهدنا الاعلام المثلثة الالوان

علي جميع الابنية الرسمية، والشباب الفاشيستي بمصباحهم السوداء يسرون في عرض الشارع منشدين النشيد الفاشيستي، وفي كل مكان علق الشعار الفاشيستي مع تاريخ السنة الجديدة التي بدأت فيها الفاشيستية ( ANNO massoīni viii ) السنة الثالثة عشر من عهد موسولينى، اما الجنزان فقد رسم عليها جميعا رأس الذكاتور باللون الاسود، وبدت مجموعة من رؤوسى الموت، وكل رأس وضع شعار (من ليس معنا فهو ضلنا) ....

هكذا تحدث الكاتب الايطالى في كتابه (ليبيا ارض الميعاد) وكذلك تحدث الجنرال (غراتسيانى) قائلاً انما ارض ليبيا الرومانية !! ولكن حمدا لله انما لم ولن تكون رومانية بل عربية ليبية خاصة ... ولكن رغم غطسة الرومان والحكم الذي سيقى الى الابد فقد ضعفت حكومة روما وظهرت ثورات في المنطقة وقد استغل اهل البلاد ذلك الضعف والانحلال وبدأوا يهاجمون حاميات الرومان، وحدث ان احتل (الأوسيريانيين) لبدة سنة ٣٦٦م وتبع ذلك تداعي بقية المدن حيث دخلت ضمن ملكهم وفي سنة ٤٣٩م تمكنت قبائل متوحشة من احتلال الشمال الافريقى كله، وهؤلاء يسمون (الوندال) وعلى الرغم من المقاومة العنيفة التي قام بها السكان المحليون حيث كان بينهم زعيم وطنى يسمى (كاباؤون) فان سلطة الوندال قد استمرت وان لم تكن شاملة البلاد كلها حتى سنة ٥٣٣م حيث انهزموا في معركة (تركيامرون) امام البيزنطيين وبذلك تكون طرابلس ومنطقة شمال افريقيا كلها قد دخلت تحت حكم البيزنطيين او الدولة البيزنطية، وكان حكم الوندال جائرا مخربا، وعلى خلاف المحتلين السابقين فان البيزنطيين ابقوا فقط بعض القوات في البلدان والحصون الواقعة على السواحل الافريقية بينما تركوا الدواخل تحت سيطرة السكان المحليين وكلفوا مشايخهم بتحصيل الضرائب وتجنيد المطلوبين للخدمة العسكرية، وكان هذا شبيها بفترة توسع الرومان في افريقيا على عهد (ماترنر ونسوتو ٣٧م) حيث منحت مدن (لبده

واويا ومبراته) الحكم الذاتى ربما لانها كانت تمثل منافذ افريقيا أعطائها بعض الامتيازات يجعلها أكثر ولاء، وما استته البيزنطيون قبل منتصف القرن السادس ولقد نتج عن سياسة البيزنطيين او ربما تراخيهم ان برز قادة وملوكا محليين مثل (كسيله ابن ملز) ثم بعده تلك المرأة التي تسمى (هيا) ولقد لقبت وعرفت باسم (الكاهنة) لانها كانت ذات كياسة وسياسة وقيل انما تتنبا بالغيب وهى من قبيلة (أوربه الليبيه البربرية) وكان هؤلاء هم السكان المحليون مع قبائل بربرية اخرى مثل (لوائه وهواره وزناته ونفوسه الخ) وعندما دخل الاسلام كان اغلبهم وثنيون وبعضهم نصارى ...

ولقد حكمت الكاهنة مدة ٣٥ سنة قادت فيها الكثير من المعارك التي انتصرت في اغلبها، وكانت البلاد تواجه اضطرابات كثيرة حيث حدثت انتفاضات وثورات عديدة وربما كان ماقاله الخليفة(عمر الفاروق) كما لوانه نبوءه عندما استأذنه(عمر بن العاص) في الزحف على افريقيا وكان قد حدث ان دخلت (فتحت) طرابلس الغرب ضمن الاملاك الاسلامية عامى (٢٢-٢٣ هجرية) وكانت برقة وطرابلس تابعتين للا مبراطورية الشرقية، وقد هزم الجيش الاسلامى بقيادة عمرو بن العاص البيزنطيين وبسط السيطرة الاسلامية حيث انشأ اول مركز قيادة اسلامى في طرابلس (سيدى الشعاب حاليا) فعندما طلب عمرو بن العاص الاذن بفتح افريقيا أجاب الفاروق (هذه البلاد ليست افريقيا، ولكنها مفرقة وغداره، سوف لا يذهب الى غزوها أى واحد من المسلمين في زمن خلافتي، لأنى سمعت رسول الله عليه الصلاة والسلام يقول ان افريقيا للأفريقين ماؤها يبعث القسوة في المسلمين وتبديل في الحال اخلاق شاريه)<sup>(١)</sup> ولذلك تأخر فتح افريقيا على الرغم من ان عمرو بن العاص كان راغبا في ذلك الفتح وربما كانت ارادة الله تقضى

١ تاريخ طرابلس الغرب، تأليف محمود ناجي ١٢٦

بان يفتحها بعد عمرو بن العاص (عبد الله بن ابي سرح) وليس فى عهد عمر بن الخطاب وإنما فى عهد عثمان بن عفان، وعبد الله بن ابي سرح شقيق الخليفة عثمان بالرضا (رضى الله عنهم جميعا) وكان بن ابي سرح واليا على مصر ...

وعندما زحف الجيش الاسلامى الذى جهزه الخليفة على افريقيا وكان بين افراده المقاتلين (عبد الله بن الزبير وعبد الله بن عباس والحسين بن على وعبد الله بن جعفر وعبد الله بن عمرو بن العاص) ووصل هذا الجيش الى مصر سنة (٢٦ هجرية) اندمج معه جيش المسلمين فى مصر حيث توجه الجيشان الى افريقيا سنة (٢٩ هجرية) وقد التحق الجيش الاسلامى وكان عدده حسب ما ذكرت المصادر التاريخية (٢٣ ألفا) بقيادة عبد الله بن ابي سرح بينما كان جيش البيزنطيين عدده (٢٠ ألفا) وقد تحقق للمسلمين النصر على ذلك الجيش اللجج خلال ايام اذ تفرق الجيش البيزنطى منذ اليوم الاول، وبعد هذا النصر المؤزر دخلت افريقيا كلها ضمن املاك المسلمين (او أدخلت) وقد توالى على افريقيا قادة مسلمين عظام، عظام فى الحنكة السياسية وعظام فى الدين والاخلاق والمثل والرافة، جميعهم تخلقوا باخلاق الرسول العظيم محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام، وكان البارزون فى الحملات الاولى عددهم سبعة، وكان الفاتح الاول عمرو بن العاص فى عهد الخليفة عمر بن الخطاب، ولقد انشأ قيادته فى برقة ثم فى طرابلس (سيدى الشعاب) سنوات (٢٢ ٢٣ هجرية) ...

ولم يسمح له بفتح افريقيا كما ذكرنا، ثم جاء عبد الله بن ابي سرح فى عهد الخليفة عثمان بن عفان وصارت قيادته فى برقة وطرابلس وتونس سنة (٢٩ هجرية) ثم قام بما لم يسمح به لعمرو بن العاص ففتح افريقيا (اي اتجه الى الجنوب بدلا من الساحل وبعد ان ثبت قيادته فى مدن الساحل الافريقى، كما قلنا، (برقة وطرابلس وتونس) وانشأ قيادة فى

غدامس سنة (٤٢ هجرية) ثم فى زويلة سنة (٤٣ هجرية) ثم جعلها فى برقة وزويلة سنة (٥٥ هجرية) ثم عندما حدث الخلاف بين على ومعاوية وتضعض حال المسلمين وقد اضطربت الامور واختلف الناس بينهما، كان ذلك من اجل الخلافة (لعله الاسفين الذى دق منذئذ) استغل سكان افريقيا الفرصة وقاموا بعصيان وعلنوا على أثره استقلالهم وهب البيزنطيون لنصرتهم بجيش كبير قوامه ثلاثون ألفا وهكذا حال الغازى الاجنبى فهو لابد ان يستغل الفرصة كلما سنحت لتأييد هذا الطرف ضد الآخر خدمة لمصلحة هو وليس من اجل المواطنين، وربما لم تكن نظرية (فرق تسد) من لدن الانجليز كما عرف فى العصر الحديث وأما هى قديمة قدم الخير والشر، ورغم ذلك فقد كان النصر حليف المسلمين بقيادة (معاوية بن خديج) الذى امره معاوية بن ابي سفيان (وبذلك انتهت نوايا ومؤامرات البيزنطيين الى الابد) وفى عهد معاوية جاء عقبة بن نافع وكانت اعماله عظيمة لأنه اول من جعل الاسلام فى افريقيا عاما، ونقل قيادة جيوش المسلمين من برقة وزويلة الى القيروان، وكانت قيادته فى افريقيا على فترتين، كانت الاولى التى نقل فيها قيادة الجيوش الاسلامية الى القيروان سنة (٥٥ هجرية) وفى عهد يزيد بن معاوية جاء ابي المهاجر مولى ولكن بعد تعيينه مباشرة حدثت اضطرابات وتمرد بقيادة (كسيلة) الذى كان عقبة بن نافع قد جعله هو وقومه فى أمرة المسلمين، ولما لم يتمكن ابي المهاجر هذا من التغلب على الفتن اعيد عقبة بن نافع مرة أخرى لقيادة المسلمين فى افريقيا، وفى هذه المرة قتل عقبة بن نافع بواسطة جنود (كسيلة) الذى استطاع تأليب قومه وهو ملكهم ضد المسلمين لأهانة لحقت به من طرف عقبة بن نافع، وبعد مقتل عقبة بن نافع جاء زهير بن قيس لقيادة افريقيا ولقمع التمرد الا انه لم يوفق فى ذلك فتم تعيين حسان بن النعمان واليا وقائدا لجيوش المسلمين فى افريقيا، وبا استعداد واقتدار وحنكة استعاد القيروان وهزم المتمردون كما قتل (كسيلة) وبعد مقتل كسيلة تولت (الكاهنة) قيادة المتمردين وجهزت

جيشا كبيرا وقادته ضد المسلمين في قتال عنيف حيث اضطرتهم سنة (٧٩ هجرية) الى التخلي عن القيروان والالتجاء الى مصراته وتاورغاء (وذكر المؤرخون) ان هذه الكاهنة قد امرت بتخريب الحصون واقتلاع الاشجار وردم الآبار وتخريب كل ما يمكن ان يساعد اى جيش على العودة ، وفي هذه الفترة تولى الخلافة عبد الملك بن مروان وعين حسان بن ثابت لقيادة افريقيا وقد زوده هذا الخليفة بجيش قوى حيث هزم الكاهنة وقتلها وقد بعث برأسها الى الخليفة في دمشق (وذكر بعض المؤرخين) في هذا الامر اذ يقول البعض انها انتحرت بعد ان هزم جيشها ولم تقتل، والامر سيان، فقد ارسل رأسها الى الخليفة وبذلك بسط المسلمون سلطانهم على كل البلاد ....

وفي ولاية القائد السابع موسى بن نصير وهو الذى فتح ابواب اوربا للمسلمين حيث كان قد أمر طارق بن زياد لأقتحام المحيط بحيث يكون رأس حرية للفتح الاسلامي في اوربا، وفي عهده نظمت اوضاع افريقيا الشمالية بحلول السنة الهجرية (٨٨) حيث توزع الادارة على اساس اقليمي وسماها أفريقيا الشمالية اى (طرابلس الغرب وتونس والمغرب الاوسط الجزائر والمغرب الاقصى) وقد عين لكل منها عاملا يتولى شئونها، وكان اول عامل في عهده لطرابلس الغرب هو (بكر بن قيس) وقد جاءها سنة (٩٦ هجرية) وحدث موسى بن نصير في أيلة شمال افريقيا اى (برقة وطرابلس وفزان) نظاما اداريا شبيها بالنظام المتبع في ادارة الدول الحديثة من حيث الواجبات في العمل والنظام المالى (جباية وصرفا) كما عمم بشكل منظم الدين الاسلامي وأقام المدارس وانشأ الكتاتيب لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اسس الشريعة الغراء، كان شجاعا وغيورا وصاحب قدرة عسكرية قتالية فذة، على ان ما قاله عمر بن الخطاب كان في الواقع صوابا اذ كانت الانتفاضات والتمرد والثورات متتالية فما تهدأ منطقة حتى تثور الاخرى الى درجة ان

التمردين صلبوا واعدموا عامل الولاية (بكر بن قيس) وفي سنة (١٢٤ هجرية) اى في اواخر حكم هشام بن عبد الملك قتل من الطرفين ما يقدره المؤرخون بمائة وثمانين الفا، كان نداء (الله أكبر) هو مفتاح معارك المسلمين في كل مكان، وكانت هذه الصيحة هي البداية في فتح طرابلس الغرب، فقد ذكر ان عمرو بن العاص عندما استعصت عليه مدينة طرابلس هذه وقد عسكر في منطقة (سیدی الشعاب) امر احد رجاله ويدعى (المدلجي) بمهاجمة المدينة من الجنوب وعندما يدخل عليه ان يرفع صيحة (الله أكبر) فنجح (المدلجي) وعندما اطلق تلك الصيحة اقتحم القائد العظيم المدينة فاحتلها المسلمون .

هذه لمحة استطلاعية تاريخية على البلاد التي ناضل من أجلها هؤلاء الرجال بعد مرور حوالي ألف ومائتي سنة هجرية عندما جاءها إيطاليا غازية رأينا انما قد تكون مفيدة للقارئ ولتكمّل الصورة الاستطلاعية فكان لبد من الحديث عن السكان المقيمين فيها والوافدين اليها واحوالهم ..

السكان ،، من المفهوم ان الهجرات التي تحصل اسبابها كثيرة، طبيعية وغير طبيعية، لذلك فان اختلاط واندماج بنى البشر بالسكن والتزاوج والغزو والاحتلال جعل المؤرخون يجزمون بانه ربما لا يوجد شعب واحد يتكون من جنس واحد اصيل بعد سيدنا نوح عليه السلام، ولعل الأمر يتعدى ذلك الزمن، فيقول البعض انه لا يوجد ذلك الجنس ذى الاصل الواحد النقي بعد سيدنا آدم عليه السلام وقايل وهابيل، وبلدنا مثلها مثل بلدان العالم، كما اننا كذلك مثل اجناس العالم جئنا من مختلف بقاع الدنيا ، وان كان من المقطوع به ان ليبيا التي تقع في الشمال الافريقي كانت منذ ما قبل التاريخ مسكونة بالناس، ولقد جاء ذلك التأكيد من خلال الحفريات ونتائج بحوث ودراسات علماء الآثار والأحياء، وكما اوردنا فان العالم كان يعرف بقارات ثلاث (أسيا وليبيا اى افريقيا واوربا) وجاء في

دراسات بعض المؤرخين ان منشأ هؤلاء الناس واحد وهو (اسيا) وقال المؤرخ اليوناني (هيرودوت) ان ليبيا اسم امرأة محرف ومأخوذ من كلمة (لوب) العربية التي تعني ارض معطشة، وقيل ان افريقيا انما هي نسبة الى اسم الملك (افريقش بين قيس بن صيفي) واختلف المؤرخون في اصل السكان الليبيين اهل البلاد كما اختلفوا في كلمة (بربر) وكان ابن خلدون قد تحدث مطولا عن هؤلاء الناس وقسمهم الى اربعة قبائل (هواره نفوسه زناته لواته) وكلمة بربر قيل انما جاءت على لسان (افريقش بن قيس) اذ انه عندما استولى على المغرب وجد سكانه يتحدثون بلهجات مختلفة فقال (ما أكثر بربرتكم) كما قال آخرون ان البربر عربا وخاصة (لواته وزناته) اللتين تنحدران من (بنى حمير اليمانية) ومن القبائل الاربعة هذه تفرعت لحماة وقبائل اخرى ربما يأتي ذكرها فيما بعد، اما العرب فقد استقروا بشكل نهائي واختلطوا بالسكان، بل ان السكان المحليين اندمجوا معهم خلال الفترة الثالثة مع نزوح العرب عن جزيرتهم العربية اما فاتحين أو مهاجرين، والمعروف ان اول عهد العرب بالشمال الافريقي ووسط افريقيا وجنوبها وغربها كان بداية الفتح الاسلامي في مطلع القرن السابع الميلادي، ثم حصلت هجرة عربية في اتجاه الغرب خلال القرن التاسع الميلادي وكانت هجرة الى ما يسمى تعريفا (الشمال الافريقي) وجاءت الهجرة الثالثة في مطلع القرن الحادي عشر الميلادي اى هجرة بنى سليم وبنى هلال، وهذه قبائل عربية كبيرة احتلت الشمال الافريقي بتشجيع من طرف الحاكم الفاطمي (المتنصر بالله) الذي كان يحكم مصر آنذ ونعرف من خلال احداث التاريخ ان الهجرات حدثت في البداية من الشرق الى الغرب ثم صارت من الغرب الى الشرق في بداية انحلال الدولة العربية الاسلامية هناك وبعد سقوط الاندلس، وان هاتين القبيلتين عندما احتلتا المنطقة حدث ان بنى سليم لم يتجاوزوا غرب تونس وبالتالي فانهم استقروا في مختلف مناطق ليبيا وبعض اجزاء من الجزائر وشرق تونس، ويرجع اصل القبائل العربية الليبية في الغالب الى

هذه القبيلة وبا لتحديد الى اربعة بطون من بنى سليم هي (زغب وذباب وعوف وحبيب) ولا نعتقد اننا في حاجة الى ذكر هذه القبائل لأن ذلك لا يدخل ضمن موضوع كتابنا هذا وقد تعرض اليه بعض الذين كتبوا في اصل القبائل الليبية، وعلى هذا الأساس فان الليبيين كغيرهم من الشعوب تكاثروا وتكونوا من امتزاج واختلاط واندماج اقوام عديدة ويمكن التأكيد على انهم (بربر وعرب وزنوج واتراك وشواكسه وألبان وأكراد ولازين وأغريق وطيالين) اما اللغة السائدة هي اللغة العربية القرشية اى لغة القرآن الكريم التي تغلبت على جميع اللغات او اللهجات الاخرى التي كانت متداولة مثل البربرية والسواحيلية، ويمكن ان يقال أن البربرية ماتزال مستعملة في بعض المناطق، كذلك هناك لكناات اخرى محرفة من العربية، ومع ذلك فإن اللغة العربية هي لغة المخاطبة والكتابة والتعليم وان الدين إسلامي والمذهب سني ما لكى، وكان الاسلام قد ساد وترسخ بشكل نهائي كما ذكرنا في عهد الفاتح العربي (موسى بن نصير) اما المذهب السني المالكي فقد اخذ به في عهد دولة بنى زيري بن باديس ...

وكان اهلنا الذين جاؤا من الجزيرة العربية (بنى سليم وبنى هلال) قد استقروا لفترة من الوقت في صعيد مصر ثم زحفوا كما ذكرنا على الشمال الافريقي بتشجيع من الحاكم الفاطمي الذي كان يخشاهم وكان قد ملهمهم ربما لعدم طاعتهم وخروجهم على القانون باعتبار أنهم بدو رحل، ولقد عمل خيرا حيث انهم كانوا السبب في جعل العروبة والاسلام اصلا وعقيدة، إتماء وإيمانا، دما وروحا، وكانوا اهل بادية خيروا الصحراء وتحملوا شظف العيش وقاوموا الصعوبات، بيوهم الشعر ومفرشهم ان وجد الحصر واثاثهم الرحي والقدر ولباسهم الجرد والرداء (وفي شأن اللباس ايضا هناك اختلاف بين الذين أرخوا لتلك الفترة اذ هناك من يقول ان الجرد بالذات روماني او تركي... الخ)



وكانت حالهم حل وترحل لا يستقرون الا حيث يوجد الماء والكلاء، وقد جاء بعدهم اقوام آخرون، عرب مسلمين جاؤا هذه المرة غير مهاجرين وانما مطرودين فقد حدث بعد افول نجم الدولة العربية الاسلامية في الاندلس وتساقط البلدان التي كانت تحت حكم المسلمين في تلك الجزيرة الواحدة بعد الاخرى ان طرد المسلمون من هناك وربما لم يحدث في تاريخ البشرية ابشع مما فعل الملك (فرديناند) في المسلمين، ولقد حدث هربهم من الاندلس بين سنوات (١٢٣٨م - ١٣٠٠م) وكانت (بلنسية) قد سقطت سنة ٦٣٦ هجرية (١٢٣٨م) وقبلها قرطبة سنة ٦٣٣ هجرية (١٢٣٥م) وسقطت (أشبيلية) بعد ذلك سنة ٦٤٦ هجرية (١٢٤٨م) اي ان جميع المدن قد سقطت قبل نهاية القرن الثالث عشر الميلادي فيما عدا (غرناطة) التي حاصرها الملك (فرديناند) لمدة سبعة اشهر سنة (١٤٩١م) وقد استسلمت ضمن شروط ولكن الملك عندما دخلها لم يحافظ على تلك الشروط او العهد الذي اعطاه، واستولى في يناير سنة (١٤٩٢م) على قصر الحمراء ولم يبق على تعهده الا ثمان سنوات ثم قام باصدار قرار الطرد الجماعي سنة (١٥٠٥م) وكان قرارا ظالما ومجحفا وقد تضمن الشروط التالية :

- ١- كل من بلغ سن الرابعة عشرة من الذكور والثانية عشرة من الاناث يطردون .
- ٢- ان يترك الجميع اسبانيا خلال شهر ابريل ١٥٠٥ م وعدم العودة اليها (اي ان المدة التي يجب ان يغادروا فيها ثلاثة شهور فقط) .
- ٣- ان تقتصر الهجرة على بلاد غير اقاليم المغرب وبلاد الاتراك وتبعا لهذا فقد كانت وجهة المطرودين (طرابلس وبرقة ومصر وبلاد المشرق العربي)

وكان قرار ملك اسبانيا يقول بطرد المسلمين الذين لم يتنصروا اي لم يتحولوا عن دينهم الاسلامي، إما القرار الثاني فقد كان طرد كل العرب والمسلمين وكان يقول

(لايسمح لأحد بأن يحمل اي شئ الا ما كان على البدن ولا يجوز لأحد بيع اي شئ او اهداء اي شئ) ..

وبعد تلكم الاجراءات (الميز العنصرية والتفرقة الدينية والجنسية) تطلع الاسبان الى التوسع والاحتلال، ففي سنة ١٥١٠ م يوم الخميس ٢٥ يوليو وهو يوم عيد القديس احتل الاسبان طرابلس بواسطة جيش كبير ارسله الملك (فرديناند) وطرد الحفصيون من المدينة ثم قام بطرد المسلمين كأنما اراد ان يكرر في افريقيا في بلاد المسلمين ما فعله في الاندلس !! ولقد استمر حكم الاسبان للبلاد عشرون سنة وفي سنة ١٥٣٩م سلم الملك (شارل الخامس) مدينة طرابلس (لفرسان القديس يوحنا) الذين يقال عنهم الآن انهم فرسان مالطا وهم في الحقيقة ليسوا كذلك اصلا وإن كانوا قد اقاموا في مالطا، وبعد ذلك خلص بلاد طرابلس من سيطرة فرسان القديس يوحنا (بارباروس خير الدين باشا) اي في سنة ١٥٣٣م لكن شارل الخامس استعادها ثانية سنة ١٥٥١م واهداها مرة اخرى (للقساوسة) ثم خلصها القائدان التركيان (دورغوث باشا وسان باشا) هذا باختصار ما يتعلق بالسكان ولقد اردت ان اشير الى موضوع احتلال الاسبان لطرابلس فقط لأنني اردت ان ابنه مواطن ليلى قال لي ذات مرة انه سمع ان قبيلته من (اصل مالطي) وان ذلك يغود الى عهد (فرسان القديس يوحنا) وهذا قول فيه اجحاف شديد واسقاط لا يمكن القبول به تاريخيا ذلك انه اذا كان الاحتلال المؤقت يكون الاجناس والقبائل فالاخرى ان نقول العكس لأن العرب هم الذين احتلوا (مالطا) قبل عهد (فرسان القديس يوحنا) بزمن يزيد على ستة قرون ونصف القرن، وان تلك القبيلة التي ذكرها انما هي قبيلة عربية من بني سليم فخذ (ذباب) ولست في حاجة الى ان اذكر اسم القبيلة او القائل، على انني اريد ان اؤكد ان

ماذكرته لا اريد به الاساءة الى جيراننا المالمطين أما قصة احتلال الأسبان لبلادنا فهي معروفة فقد كانت بسبب التهاون وعدم الاستعداد والفرق وهي معروفة لكل من قرأ تاريخ تلك الفترة.....

بداية الغزو  
الخيارات  
العزم  
المعارك الأولى

قال تعالى في كتابه الكريم :

﴿ بَلْ تَقْدِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ وَلَكُمْ الْوَيْلُ مِمَّا تَصِفُونَ ﴾

الغزو الإيطالي ،،  
بداية الغزو  
الخيارات  
العزم  
المعارك الأولى

قال تعالى في كتابه الكريم :

﴿ بَلْ تَقْدِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ وَلَكُمْ الْوَيْلُ مِمَّا تَصِفُونَ ﴾

صدق الله العظيم

الانبياء — ١٨ —

\*\*\*\*\*

وقال الشاعر :

فحمر وسود حالكات كأنها  
يزان لها الطعن في حومة الوغى  
سوام بني السيد ازهقته القوائم  
إذا زينت للعاجزين الهزائم  
تصان بها المستضعفات الكرائم  
وفيها إذا ما ضيع النحس غيرة

## 2

الباب

الثاني

الغزو

الإيطالي

## الفصل الثانى الغزو الايطالى

لغة العرب هى وعاء الشعر ولهجة العامة كذلك، والشعر يعبر عن المعانى الوجدانية كالفرح والغضب والخوف والحزن وألام، وكذلك الانفعالات النفسية كالانين لدى المريض والضجر وتأوه ألاسيف، والعرب هم اهل الشعر فى حياتهم وسلوكهم ومعتقداتهم، وكان شعر العرب فصيحاً او عامياً متجاوب الاصداء على قمم الجبال وحنايا الوديان كان يتردد على الشفاه ذكريات وطنية وبطولات يفخر بها الجيل وتضحيات يعتز بها الوطن والمواطن، لقد كان فناً من الفنون ولكنه سلاح بتار فى الهجاء والمدح والغزل والرثاء والتاريخ، وكان حكماً ومداعبات ومواعظ، وكمثال لدى هذه المداعبة وهى حكمة فى ذات الوقت جاءت فى قصيدة طويلة للشاعر الشعبى السيد (غيث محمد الزنتانى) اريد ان يبدأ بها هذا الفصل .. يقول :

اليوم لمبيسى جابدا كميّه	أوقالت انا سيدة البر عموم
الفيران قالوا كوّنوا جمعية	القطّوس جبرى لصغانا إيروم
وللضيع فورى وجهوا برقية	حمير الغنم قالوا يموت اليوم
والصّل فيه إتلى زلموميه	مكموش فى دارا بدا مهموم
والعقاب شارق حالتا دونيه	من ظيم الأرانب بدا مظلوم

الصقراحات في مكانا إحديه  
والغراب قال الراى للاغلبيه  
كامشا طوارى في البلاد اتحوم  
راهى التيجا في سواد القوم

إذا كنا قد بدأنا هذا الفصل بالايات الشعبية اعلاه فانما ذلك للدلالة على غطرسة الايطاليين الذين مازالوا يحلمون با مجا د روما وربما دون ان يدركوا ان الزمن قد تغير كثيرا وان عقلية القرون الوسطى لم تعد صالحة لهذا الزمان كما ان الشعب الصغير وان كان فقيرا ومتخلفا يمكنه الدفاع عن حريته ودينه ووطنه، وهو ما فعله بجدارة الشعب الليبي ..

وبداية المطامع الايطالية لم تكن وليدة وقتها، اى وقت الغزو الذى حدث في نهاية سنة ١٩١١م، لقد كانت تلك المطامع قديمة ومترسخة وكانت ايطاليا ضمن اولئك الذين حفروا قبر الرجل المريض (الاسم أطلق على تركيا في اواخر ايام الدولة العثمانية) ونعلم ان الانذار الايطالى الذى وجه الى تركيا بشأن ليبيا تذرعا بخطورة الوضع في هذه الاخيرة بالنسبة للرعايا الايطاليين قد صدر فى (٢٦ سبتمبر ١٩١١م) وبعد اجتماع سرى خاص عقد في (٢١ سبتمبر من نفس السنة) حضره الوزراء الاربعة المختصون (الخارجية والبحرية والمالية مع رئيس الحكومة، رئيس الوزراء) درست فيه الامكانيات العسكرية والمالية استعدادا للعمل المزمع القيام به، وكان رئيس الوزراء (جوليتي) قد تلقى مذكرة من وزير الخارجية في اول سبتمبر (وزير الخارجية السيد دى سان جوليانو) يتحدث فيها عن احتمالات القيام بعمل عسكري ضد ليبيا، وبعد منتصف سبتمبر ارسل (جوليتي) برقية الى رئاسة اركان الجيش يحثها على الاسراع في التعبئة العامة والاستعداد للحرب، كما ان رئيس مجلس الوزراء وضع خطة لاحتلال ليبيا، ولم

تنتظر ايطاليا اكثر من اربعة وعشرون ساعة بعد اندارها لتركيا حتى بدأت حملتها العسكرية وكان الرد التركى على الانذار الايطالى مائعا (سنورد نصه حرفيا فيما بعد) وذكر المؤرخون ان ثلاثة اطراف اساسية كانت وراء تغير السياسة الايطالية الى سياسة حرب وهى (رجال المال والاعمال ورجال الصناعة والنقل البحرى ورجال الدين) ذلك ان مصالح هذه الفئات تلتقى في مسألة التوسع والحرب، وهذه الفئات هى التى جعلت الملك الايطالى (فكتور عمنويل الثالث) يقدم على قرار الحرب، على اننا نلاحظ من خلال دراسات اخرى ان الأساس هو تقطيع الوطن العربى بين الدول الاوربية وما كان يمكن لايطاليا ان تبقى دون حراك ويذكر انها اتفقت مع فرنسا بالذات على تبادل اطلاق الايدى، هذه في ليبيا وتلك في تونس الخ ....

وبعد ان اعلنت ايطاليا الحرب على تركيا مباشرة (وكان المقصود عمليا هى ليبيا) على الرغم من المؤامرات التى حاكتها الدول الاوربية ومنها ايطاليا ضد الباب العالي بخلق تلك الانتفاضات التى حدثت في منطقة البلقان، بدأت البحرية الايطالية بعد اعلان الحرب بالهجوم على طبرق وطرابلس وقد تمت العمليات البحرية بنجاح اذ لم يكن لليبيين قوة بحرية ولا استطاعت القطع البحرية التركية التصدى لأن الموقف التركى لم يكن حاسما (ربما كانت تركيا تريد تسوية المسألة الليبية سلميا تفاديا لمزيد من المشاكل والتعقيدات) وبعد ذلك تم ائزال قوات الجيش على الشواطىء الليبية (بنغازى ودرنة والخمس) اى ان الاهداف كانت اثنتان للبحرية وثلاثة للجيش، وكانت البحرية الايطالية قد ضربت حصارا على كل من طبرق وطرابلس قبل اعلان الحرب مباشرة، فقد اعلنت الحرب يوم

(٢٩ سبتمبر ١٩١١م) وفي حين كانت الشواطئ محاصرة والاتصالات بين طرابلس والعالم الخارجى مقطوعة، واسندت قيادة البحرية الايطالية فى هذه العملية للادميرال (فارافيللى) وفى الثانى من اكتوبر ١٩١١م قدم هذا اندارا لأحمد نسيم بك الذى يقوم مقام الوالى التركى فى طرابلس يطلب منه ضرورة التسليم واخلاء المدينة، ولكن ذلك لم يستجاب له لأن أحمد نسيم لم يتلق الاوامر من الباب العالى وقد اورد الشيخ الطاهر الزاوى رحمه الله فى كتابه (جهاد الابطال) الوضع على النحو التالى<sup>(١)</sup>.

فى اليوم الثانى من اكتوبر ارسل قائد الاسطول الى وكيل الوالى (الدفتردار) الاميرال (فافاريللى)<sup>(٢)</sup> فى بارجة حرية ومعه قنصل ايطاليا فى طرابلس ليطلب منه تسليم المدينة فى الحال واخلاءها من كل ما يعيق الجيش الايطالى فى نزوله الى البر، ويقول الشيخ الطاهر الزاوى، كنت حاضرا انا وجمهور كبير من الطرابلسيين واقفين بقرب دار الحكومة (السرايه الحمراء) حينما تقدمت بارجة الاميرال (فافاريللى) ونزل منها وصعد الى وكيل الوالى، وكان نشأت بك وهو اركان حرب الجيش العثمانى فى طرابلس مع الدفتردار فأجاباه باثما لم يتلقيا أمرا من الباب العالى بالتسليم وانهما يريان تأخير المسألة وديا فلا فائدة من اراقة الدماء فرفض الاميرال الايطالى ذلك وقال، مسألة الاسطول والجيش تتعلق بكرامة ايطاليا والامر الذى صدر لا يمكن مقارمته وسيبدأ الحرب عما قريب فرد وكيل الوالى ونشأت بك بما يلى:-

ان جيش طرابلس وسكانها لا يصغون الى اوامر تصدر اليهم من ايطاليا وهم يعرفون كيف يحافظون على وطنهم، وكانت هذه الكلمة آخر ما قيل فى محاولات

دفع الشر ووقاية الارواح من الموت، فخرج فافاريللى بدون تحية انتهى كلام الشيخ الطاهر الزاوى، واذا كان من المعروف ان الاتصالات قد قطعت بين طرابلس والعالم الخارجى فان ايطاليا كانت تعلم انه لافائدة من اى رد وانها كانت تتخذ اجراء شكليا فقط عندما قابل اميرال بحريتها (الدفتردار) وهكذا فقد بدأت القنابل تتساقط على مدينة طرابلس يوم ٢ اكتوبر وبدأ الرد عليها بواسطة المدافع التركية من قلعتى (الحميدية والسلطانية) وهذا الرد يعد تأكيدا على عدم الاستسلام، وبذلك تكون الحرب قد بدأت، وأن كان الضباط التراك قد سحبوا بعض قطع المدفعية خارج المدينة لأنهم اقتنعوا بعدم القدرة على الدفاع عنها ...

ولقد بدأت الحرب وبذلك يكون الاهالى والحامية التركية قد قرروا موقفهم، وبعد القصف حدثت اولى المعارك وهى معركة (سوانى بن يادم) حيث هب الشعب الليلى كبارا وصغارا للدفاع عن الارض والعرض ووصلت افواج المجاهدين من الجبل الغربى الى باب العزيزية ابتداء من يوم ٢- ٤ اكتوبر، جاؤا من كل القبائل فى المنطقة على الرغم من ان الشعب الليلى لاعهد له بالحروب بمعناها الحقيقى، تنادوا وكانت نقطة البداية فى حربهم فى العزيزية ربما لأنهم ادركوا انها المرتكز الذى سينطلق منه الغازى الى الجبل الغربى أو انها الخط الدفاعى الثانى لأخوانهم فى طرابلس، والليبيون لم يكونوا على بينة من عدوهم واسلحته وجيوشه فاغلب هؤلاء لم يركبوا البحر على الاطلاق ولا شاهدوا الطائرة، ولكن مع ذلك ما كان لهم ان يستكينوا او يقبلوا بالاذلال خصوصا ان الغازى من غير دينهم وجنسهم، وكان قائد البحرية الايطالية الاميرال (أوبرى) وقائد القوات البرية الجنرال (كانيفا) ولم يكن الجانب الوطنى قيادة موحدة وان كان هناك بعض الضباط الاتراك الذين

١ جهاد الابطال - صفحات ٤٦ - ٤٧ - الشيخ طاهر الزاوى

٢ اورد اسم الاميرال هكذا - مؤلف الكتاب والصحيح هو (فارافيللى)

كانت تدفعهم حميتهم الاسلامية للقتال ضد الغزاة غير المسلمين، ولقد كانت فعلا العزيرية مرتكز الهجوم فيما بعد على الجبل ثم القبلة، كانت نقطة بداية ومنها الى بئر الغنم وغريان ثم يفرن فالزنتان ثم الرجبان ثم جادو ومن غريان الى مزدة ثم خرمة بوغرة وسوفجين والقريات وبئر تارسين فالحمادة الحمراء ثم بئر علاق والملاحه وبئر تاقرت والطابونية الخ .... وهذا ما تناوله في هذا الفصل وما يليه، وعلى الرغم من المقاومة الضارية التي ابداهها المجاهدون عندما بدأت المواجهة بينهم وبين القوات الايطالية خلال اليوم الاول من نزول تلك القوات على اليابسة اى في يوم ٣ أكتوبر سنة ١٩١١م وبعد تلك المناقشة الحادة والموقف المتعنت الذى اظهره الاميرال الايطالى (فارافيللى) في لقاءه مع وكيل الوالى التركى بطرابلس يوم ٢ أكتوبر ١٩١١م ولقد رأينا انه عندما بدأت البوارج الايطالية فى قصف مدينة طرابلس تم الرد عليها بواسطة مدافع حصني (الحميدية والسلطانية) الاول واقع شرقى المدينة والثاني غربها، ونظرا الى أن القوة العسكرية من حيث نوعية السلاح والجند غير متكافئة وان الدفاع عن المدينة غير ممكن فقد قرر الضباط الاتراك سحب مدافعهم من المدينة الى اطرافها، وكان ان ارتفع صوت المنادي للجهاد في كل مكان وحدثت معركة (( سواني بن يادم )) وقد هب المواطنون من كل حذب وصوب حيث تجمعوا فى باب العزيرية استعدادا للمعارك التالية، وقد اورد الاستاذ محمد مصطفى بازامه (رحمه الله) في كتابه (( العدوان والتصدى ))<sup>(١)</sup> وصفا لذلك التجمع نوره فيما يلي :

اذا كانت الحرب قد اعلنت ضد تركيا، اعلنتها الايطاليون ضد الاتراك فانما ليستولوا على ليبيا واذا قاموا بعدواهم فانما على الاراضى الليبية وان قصفوا

١ بازامه، العدوان والتصدى، ص ٢٩١ (مخطوط)

مدافعهم فانما على الاراضى الليبية وان نزلت قواتهم على اليابسة فالارض لليبىة وان اطلقوا رصاصهم فعلى الليبيين، ومن هنا فان البحث في رد الفعل انما يبحث عنه في الليبيين، ولدى الليبيين قبل غيرهم من سائر الناس، وما من شك في ان سريان خير الاعتداء على طريق واحتلالها وخير قصف طرابلس والاستيلاء عليها قد سري في دواخل البلاد سريان النار في الوقود وأثر في نفسية عامة ناسها تأثير الشرارة في البارود ودوي انفجاره الواقع عند الساحل كان له صدها المتردد في اقصى الواحات من الجنوب وهب الشعب، هب وفي يده سلاحه والحماس يدفعه ونار الغضب تتأجج في اعماقه على هذا العدوان الظالم والعدو الآثم الغادر، وبعد فترة من الذهول الاولى والصدمة المفاجئة التي تصاحب عادة أي نبأ مفاجى لا يصدق لغرابته وعدم توقعه تقاطرت جموع مليئ دعاية النضال لصعد العدوان حتي قبل ان تنطلق من حجرة الداعي لها، تلك الصرخة بالاستنجاد، وكانت فيما تذكره مصادر العدو في سهل جفاره والجبل الغربي بدايتها واولها متطوعون من الزنتان كانوا جمعهم ٥٠٠ — ٦٠٠ رجل وصلوا العزيرية مع اول جند الاتراك المنسحب من طرابلس يومي ٢ — ٤ أكتوبر ثم وعلي اثرهم جماعة الزاوية يتقدمهم عضو مجلس المبعوثان محمد فرحات وجماعة نالوت يتقدمهم عضو مجلس المبعوثان سليمان الباروني وآخرون من غريان وترهونه وجماعات المحاميد، وسائر قبائل وجماعات تلك الجهات ... انتهى ما نقله الاستاذ بازامه عن المصادر الايطالية، وبعد العديد من المعارك التي خاضها المجاهدون والتضحيات التي قدموها في ميدان الشرف استطاعت القوات الايطالية المدججة بجميع انواع الاسلحة أن تبسط سيطرتها على منطقة الجبل بعد ان كانت قد سيطرت على الشواطئ الليبية ومدن الساحل، ولأن القيادة الايطالية كانت تدرك انه لا يمكن لها ان تبقى مستقرة ومسيطرة الا اذا بسطت



نفودها علي كامل التراب الليبي وقفلت مناطق الحدود الليبية مع تونس والجزائر أي في الغرب والجنوب الغربي من البلاد، وكما نعرف فقد جرت المعارك علي النحو التالي : —

بداية، في خطين (طرابلس - العزيزية — طرابلس - زواره) ثم صارت في ثلاثة خطوط (العزيزية بئر الغنم يفرن — العزيزية غريان يفرن) والمسار الثالث (من زواره الوخيم الجوش السلامة) ومن هنا تأخذ اتجاهين، الأول الي (كاباو فنالوت) والثاني (يلتقي مع القوات القادمة من يفرن في جادو) وبذلك تتم السيطرة علي الحبل الغربي بكامله، ولقد كانت القيادة الإيطالية العسكرية والسياسية وبين أولئك المتحمسين لغزو ليبيا وزير الخارجية السيد (دي سان جوليانو) كانوا يعتقدون ان هذه الحرب انما هي نزهة او على اسوأ الاحوال هي عملية تدريب لبعض القوات، لذلك جهزوا (٣٤ الف جندي من القوات البرية وثمانية الاف جندي من القوات البحرية) لخمس جبهات فتحت في ليبيا في وقت واحد هي (طبرق ودرنه وبنغازي وطرابلس والخمس) ولكن تلك القيادة وقد ادركت ان الليبيين مصممين علي الدفاع عن بلادهم زادت عدد الجنود بحيث وصل عدد القوات (١٠٣ آلاف جندي) قبل نهاية السنة ثم زادت تلك القوات اذ جندت الادارة الإيطالية حوالى (٣٠ الفا) من الاريتيرين والصوماليين وألحقهم بجيشها في ليبيا بحيث صار عدد القوات المقاتلة (١٣٣ الفا) بكامل المعدات والاسلحة المتقدمة، وكان قائد قوات الغزو في المرحلة الاولى الجنرال (كارلوا كانيفا) وهو يتمتع بصلاحيات مطلقة بحيث يمكنه سجن او نفى او طرد أي لبيى ومصادرة امواله، وكانت الحملة على الجنوب الليبي بقيادة العقيد (مياني) وقد ابتدأت من منطقة سرت يوم ٩ اغسطس ١٩١٢ م والمهدف هو السيطرة على كامل الجنوب أي من سرت

الي مرزق، وكانت محطات الحملة الرئيسية هي (سرت سوكنه — براك — سبها — مرزق) وخلال هذه الغزوة تصدى المجاهدون للقوات الإيطالية في عدة مواقع وجرت معارك هامة منها (اشكدة والمحروقة الخ ...)

ولم يكن ممكنا إيقاف جحافل ذلك الجيش الجرار وهو متقدم مستخدما جميع وسائل التدمير والقتل حتى وصلت الجحافل منطقة مرزق واقام (مياني) مركز قيادته هناك وتكون بذلك القوات الإيطالية قد اطبقت علي البلاد من الجنوب والشمال والغرب ولم تبق الا منطقة القبلة التي كان الايطاليون يعتقدون انها سوف تكون محاصرة من كل جانب وما على أولئك البدو الا التسليم او الموت جوعا وعطشا، (والحقيقة ان القبلة بدلا من ان تكون مطوقة صارت نقطة ارتكاز لقطع طريق المواصلات بين الايطاليين في الجنوب والشمال) وربما كان يمكن ان يحدث ما توقعه الايطاليون بالنسبة للقبلة لولا تلك المعركة الجريئة التي قادها الشيخ سالم بن عبد النبي الناكوع الزنتاني وقد عرفت في التاريخ (بمعركة قارة سبها) والتي حدثت في ليلة ٢٧ — ٢٨ نوفمبر ١٩١٤ م وكان يوم عاشوراء، وهذه المعركة كانت الفصل والفصل في هزيمة القوات الإيطالية ونهاية قيادة العقيد (مياني) فبعد ان جعل مياني قيادته في مرزق منذ (٣ مارس ١٩١٢ م) واعتقد هو والذين خططوا معه لتلك الحملة انهم أحكموا السيطرة على البلاد اذا بخطوطهم قد قطعت واصبحت فواتهم في ثلاثة مواقع لأتصال ولا تواصل بينها ولا تنسيق وهي (قوات غرب سبها، سبها ومرزق) و(قوات شرق سبها، سبها سرت) وقوات بعيدة جدا شمال غرب سبها (غريان جادو نالوت) وفي هذه الحالة وبعد العملية

الجريئة التي قام بها المجاهدون واحتلوا القلعة الحصينة (قارة سبها) لم يكن امام مياي  
الا الهروب ببعض قواته والرجوع من حيث جاء ان امكن، ولذلك تخلى عن قيادته في  
مرزق وبعض قواته (القوات السوداء كما سماها هو) الى الاريستيرين والصوماليين  
المجندين، وعاد مسرعا الى شاطئ البحر الابيض المتوسط وقد باءت الخطة  
العسكرية بالفشل الذريع وانتهى بذلك مستقبل العقيد مياي العسكري ليبدأ فصل  
جديد من الغزو البربري وفصل آخر من الجهاد البطولي الذي كانت بدايته  
(قارة سبها) ونظرا الى ان هذه المعركة كانت الفاصل والفصيل او هي القشة  
التي قسمت ظهر البعير كما يقولون، فقد حدث الخلاف الشديد حول  
الكثير من احداثها،

من مخططاتها ؟

ومن قائدها ؟

وكيف حدث ذلك ؟

ولهذا فاننا ولأهمية البحث في الموضوع ووضعنا للنقاط على الحروف واحقاقا  
للحق الذي لا يجب ان يغيب عن احد وخصوصا أولئك الذين يهتمون ويبحثون  
في احداث تاريخنا الوطني، نرى اهمية تناولها وان باختصار، في قصيدتها البليغة تقول  
السيدة (عنايا) وهي ابنة الشيخ سالم بن عبد النبي مايلى:

سيدي حلف إبصوما للكفر مايقبل إبسلطة لروما  
ايحي متنده راكب على مقيوما اتحي ساقطا من عقدها ملزوما

مكايد كلفها من شعير الصابا

نار فيه بالروح كابر شوما حتى الصريما أتكرها ما تابا  
سوا ظالما ولاسوا مظلوما حتى قصر عالي إفقاهرا ما هابا  
نار قاهرا ما ولا نظرا على الرفاقا والعماد عالله  
زود على باب الحديد او حلا راسا صحيح وليمنا ضرابا  
تماشا تراكا عالقيل الملا خلص دين من يابا عليه طلابا  
يسحاب فكا البني كانا علا طاح في ذراري عارفين ضرابا

عارفين دراجا رمك فيه بومشط خفيف الواجا

وأذن إفراس القصر فيسع هاجا قال عقب راني انلم بيه أصحابا

والقصيدة طويلة وهي مسجلة وموثقة لدى مركز جهاد الليبيين ضد الغزو  
الإيطالي، وقد نعود اليها في فصل آت ....

كذلك نرى الشاعر الشعبي غيث محمد الهادي يسجل احداث تلك المعركة المجيدة  
في قصيدة طويلة تزيد على ثلاثمائة بيت نقطف منها هذه الايات :

ضرب قاهرا ضربة ابطال قويه غيراسألوا تاريخها في الروم  
اوجاهم امعيط في عقاب عشيه ما تضع دمعتكم أفهب نسوم

وفي مكان آخر من القصيدة يتصور الشاعر ان الشيخ يرد عليه فيقول :

ليه قال من حقك أتلوم على أودما الشارق عا لحرار ايلوم  
انت والرفاقا كون في اطمانيه ما تضع دمعتكم أفهب نسوم  
انادمعكم كالنار يحدث فيا حديثي معاكم طول موش لزوم  
الرجال والولايا عايين على انا بو الطيور الفارس الحيطوم

انا اللي فكاك كل قضيه انا  
انا اللي غاروا هالاوباش على  
انا اللي اغسه مثيل الحيه ايجي  
طلاقات بجملة الغنائية أفوين  
اللى أتزل الطيرأخوم  
انا اللي نابي عوج مسموم  
في طريقى من قصرله يوم  
العدو يطمأن بيه أنخوم

وعن قارة سبها واحتلالها يقول الشاعر الشعبي (العربي المكي الامام) في قصيدة بعنوان (ياقاهرا الكفار يامنصورا) .. ما يلي :

ياقاهرا الكفار با منصورا  
ياقاهرا الكفار يا شامخا  
يا محطما الأغلال في عاشورا  
فوق، فوق الطويل العال

الطلليان خشك في غياب الأهالي

سالم معاه رفاقا شجعان كلهم  
سالم رئيس محلة ليلة هجوم الفجر  
بنداقا تريس حرب ماهمشي من الفلاحة  
بيهم صلى اوحد لهم خط القتال أكله

هذا قليل من الشعر الشعبي الذي خلّد هذه المعركة وهي التي كانت نصرا مؤزرا من عند الله للمجاهدين على الغزاة المتغترسين، ومن انتصار (قارة سبها) وبعدها مباشرة انتشرت شرارة الثورة في كل مكان من ارضنا الطيبة وتحررت المناطق التي سيطر عليها جند الطليان ومنها الجبل الغربي بكامله، وربما يكون مفيدا وان في عجالة واختصار ان ننقل للقارئ الكريم ما كتبه الاعداء انفسهم عن معركة (قارة سبها) قبل ان نستعرض ما ذكره المجاهدون الليبيون عنها في سياق الحديث عن معارك الجهاد الوطني يقول السيد (انجلو دل بوكا) في كتابه (الايطاليون في ليبيا)

مايلي<sup>(١)</sup> لقد كانت حامية (قارة سبها) تحت امرة النقيب (ايليوريني) وكانت الحامية مكونة من ثمانية ضباط وستة من ضباط الصف وثلاثة وسبعون جنديا ايطاليا وتسعة عشره جنديا حبشيا وتسعة لبيين من سكان الساحل وثمانية وستون عسكريا فزانيا وكانوا جميعا مزودين الي جانب اسلحتهما الفردية بمدفعين جبليين من عيار (٧٠ — ٧٠) مع ما يزيد عن الف قذيفة واربع رشاشات ثقيلة، وهذا ما فيه الكفاية للاحتفاظ بالحصن (ايليا)<sup>(٢)</sup> الذي كان مقاما علي تلة تشرف علي السهل، ولكن اعمال البناء (الانشاء)<sup>(٣)</sup> لم تكتمل بعد فقد كان رجال الحامية يقيمون في الشكنات المنتشرة اسفله، وفي ليلة ٢٨ نوفمبر تمكن بضعة مئات من السنوسيين يرشدهم هارب<sup>(٤)</sup> ويقودهم سالم بن عبد النبي ومحمد دحنوس وعلي الشنطة وسالم دنه، تمكنوا من التسلق (٤) الي الحصن دون ان يفتن إليهم احد وسيطروا عليه، ولم ينتبه الايطاليون الا في الساعة الرابعة وعشر دقائق فجرا لهذه الخدعة التي جعلتهم موضع تحكم وسخرية .. انتهى .

وفي كتاب اخر لكاتب عسكري ايطالي هو العقيد (بيلا ردينيلي) يقول (ما ان حل العقيد مياي بسوكنه حتي تلقي بواسطة اللاسلكي نداءات ملّحة من حامية اوباري تطالب بالنجدة، وانقطعت النداءات بالكامل دفعة واحدة، ويضيف،

هذا ولم يتمكن مياي من انقاد رجال حامية مرزق (البيض) بواسطة قافلة

١ كتاب الايطاليون في ليبيا، الجزء الاول، صفحات ٢٦٦ — ٢٦٧ (انجلو دل بوكا)

٢ قارة سبها، الاسم تركي أي (كارقاء) أي قيادة القوات البرية

٣ ربما كانوا يقيمون انشاءات جديدة لاننا نعرف ان القارة كانت مكتملة

٤ في الواقع ان الجندي لبي ولم يكن هاربا وانما رغب في مساعدة المجاهدين ويمكن الرجوع الي كتابنا (( حقيقة

معارك الجهاد في الجبل الغربي لمعرفة حقيقته وكيف ساعد المجاهدين ))

صغيرة من الشاحنات الا بشق الانفس دون علم (المجندين الملونين) انفسهم الذين تركهم وشأنهم مع كميات كبيرة من الاسلحة والذخائر والمؤن .. انتهى .

هذا الكلام قاله بيلاردنيللي بعد سقوط (قارة سبها) مباشرة وكذلك استيلاء المجاهدين علي مقر حامية أوباري، أي ان العقيد الفاتح الذي انشأ قيادته في (مرزق) بعد أن إحتل المنطقة من سرت الى الجنوب الغربي (مرزق) بالعمل الجهادي الجري في سبها وبالتالي لم يتمكن من مساعدة الذين طلبوا النجدة من اوباري كما انه لم يتمكن حتى من الاحتفاظ بمقر قيادته وانما سعي في عجلة الى انقاد عدد من الجنود (البيض) أي الايطاليين وترك الباقون لحالمهم مع ما هناك من ذخائر ومؤن، عاد العقيد ميانى لاجئا الى الشاطئ ليحتمى بالبوارج التي يمكنها ان تقصف من البحر لانه لم يكن لدي المجاهدين الليبيين مع الاسف بوارج ولا مدفعية بحرية او ساحلية، وتأكيذا لما نقول يورد (بيلاردنيللي) ذلك كما يلي : <sup>(١)</sup>

(انسحاب فيلق ميانى الى الساحل واخلاء الجفرة في ٢٢ ديسمبر ١٩١٤م بعد توقفه في سوكنه واصل الفيلق مسيرته شمالا حتى وصل مصراته في ٢٦ من الشهر والجنود في اقصى حالة من الارهاق والانهك من مشاق لا توصف وبعد ان نزل عددهم الي حوالي الف رجل) .. انتهى ..

هكذا قال الكاتب الايطالي رغم انه في كتابه قد وصف المجاهدين بمختلف النعوت قطاع الطرق والمخادعين الخ وعلى كل حال فاننا لا يجب ان نتوقع من كاتب معادي وهو كذلك عسكري عاصر تلك الحرب وهرب مثل الهاربين

المهزومين ان يكون غير ما كان عليه، ونجد كاتب إيطالي آخر يتحدث عن حالة القوات الايطالية بقيادة ميانى بعد سقوط (قارة سبها) وان كان بشكل خفي يحاول ان يوحي ان الثورة ونشاط المجاهدين يعود الي دعوة الي الحرب التي اعلنتها (الاستانه) والكاتب هو (باولو مالتيزي) (٢) الذي يقول :

في نهاية سنة ١٩١٤م بلغ الاحتلال الايطالي اقصى مداه في ليبيا الا ان الجهاد أي الحرب المقدسة التي اعلنتها (الاستانه) اثار حماس جميع الاهالي فألهم مشاعرهم بعد ما كان هناك امل كبير في استسلام فثانيا حتى كانت ثورة عارمة شملت البلاد من ادناها الي اقصاها وامتد لميها الي فزان، وها هو الساحل او طرق القوافل تصبح عرضة للهجوم والسلب من جديد، وما لبث الموقف ان تفاقم اكثر فأكثر وأخذ يهدد بالخطر، ويطلب العقيد ميانى من فزان بتعزيزات من الوالي الذي يقوم بدوره باخطار روما بهذا الطلب ويقول (اذا تعذر علي هذه الوزارة، وزارة المستعمرات، تدبير ارسال قوة كبيرة علي وجه السرعة وقدر للوضع هنا ان يضطرب ويزداد سوءا فقد يحسن بنا رغم ما ينجم عن ذلك من الشعور بالحسرة والاسئ والاخذ في الاعتبار احتمال اتخاذ قرار بالانسحاب الكامل من فزان ومن واحات منطقة سرت) وقد تلقي من الوزارة ردا علي هذه البرقية يخطر به بان الوضع في مواقع اخري هو من الخطورة بحيث يجعل من المستحيل ارسال قوات النجدة الي فزان، فسرعان ما تدهور الوضع تماما وأفلت الزمام من قبضة القيادة الايطالية وما ان حل شهر ديسمبر حتى عمت الثورة والتمرد جميع الارحاء ومن ثم تقرر الجلاء عن كامل تراب فزان وكان قد سبق ذلك منذ اوائل نوفمبر حشد ما بقي من القوات في الحامية ببراك حيث كانت قيادة ميانى، اما

مرزق وغات وغيرهما من السوحات فمحاصرة، وبعد ذلك بقليل سقطت غات في قبضة الثوار (وبعد هذا الكلام حيث كان المؤلف قد قفز مبتعدا عن سبب حدوث الثورة الحقيقي يعود الى الورااء)...  
ليقول :

في الليلة ما بين ٢٧ — ٢٨ نوفمبر تعرضت القاهرة (قلعة سبها) التي كان في حمايتها حوالي مائة جندي ايطالي وعدد مماثل من الجندين محليا لهجوم عنيف كاسح يلقي مصرعه فيه قائد الحامية نفسه النقيب ميلبوريني، اما من بقي على قيد الحياة من رجال الحامية الذين لا يزيد عددهم على العشرين فقد تمكنوا بعد مسيرة شاقة عبر الصحراء من الالتحاق بالقوات المحتشدة في واحة براك تحت امرة العقيد (مياني) ... انتهى .

وقد صور الادب الشعبي نتائج (معركة قارة سبها) في كثير من القصائد البليغة الصادقة مثل هذين البيتين : —

نهار قاهر خلص نهار القاره      وقعدوا براطيل الكفر بالحاره  
اخلص دين غاي دوله، اخلص      سي محمد قبل يوفي حوله

ولقد حدث فعلا ان (براطيل الكفره كانت بالحاره او اكثر) اذ ان احتلال (قارة سبها) قد اربك القيادات العسكرية والسياسية الايطالية التي ربما كانت قد اطمأنت لبعض الوقت عندما جعلت لقاهرة (قارة سبها) مقرا ومركزا للقيادة العسكرية والسياسية في فزان وعندما جعل العقيد مياني مقر قيادته العسكرية فيما بعد في (مرزق) ويعني هذا ان مركز القاهرة (قارة

سبها) يسيطر على جنوب التراب الليبي بكامله بينما يعني وجود القيادة العسكرية متمثلة في العقيد مياني واركان حربه في (مرزق) قطع للطريق على النفوذ الفرنسي في الجنوب، وهذا مؤلف الكتاب <sup>(١)</sup> يصف الحملة على ما حدث في (قارة سبها) كمايلي : —

في تلك الآونة وصلت وحدة حامية غات الى غدامس ومنها لجأ رجال الحاميتين معا الى الاراضي التونسية، واصبح موقف براك منذ اوائل ديسمبر حرجا للغاية فبدأ الجلاء عنها في ١١ وفي يوم ٢١ وصلت الفيالق الى سوكنه حيث كان قد سبقها اليها رجال حامية مرزق بعد مسيرة شاقة عبر الصحراء الا ان الحامية الصغيرة في اوباري لم تتمكن من الافلات فأبيدت عن آخرها، وهكذا اصبحت سوكنه ولفترة وجيزة مغ ودان أبعد نقطة في الدواخل ومازالت تحتفظ بها القوات الايطالية الا ان العرب استغلوا خروج بعض رجال الحامية لحماية احدى قوافل التموين ليقترحوا ودان نفسها فيتمكنوا من الاستيلاء عليها ونتيجة لذلك احدث الخطر الآن بسوكنه نفسها وكذلك تضطر القيادة الايطالية الى الجلاء عنها وتركها للعدو، وامتد لهيب الثورة لتشمل بعد فزان جميع ارجاء القطر فجمعت القوات المنسحبة من فزان والجفرة وسرت في مصراته وجمع بعضها الاخر في الخمس وطرابلس ...

وفي ٢٩ ابريل قام العقيد مياني على رأس قوة تتألف من ٥٠٠٠ رجل منهم ٣٠٠٠ من الجندين غير النظاميين بمحاولة يائسة للاحتفاظ بآخر معقل على الساحل شرقي الخمس وذلك انه حالما نفي الى عمله ان احد احفاد السنوسي كان

١ كتاب ليبيا ارض الميعاد ، باولو مالتيزي

يُحشد قوات كبيرة في منطقة قصر أبي هادي، خطط للانقضاض على تلك الحشود إلا أنه أصيب بكارثة نتيجة تمرد قسم كبير من المجندين المحليين وانقلابهم عليه ولم ينج هو نفسه من الموت إلا بأعجوبة بعد أن أصيب بجرح مرتين، ونجم عن المعركة مقتل (١٩ ضابط) و(٦٠٠ جندي) وإصابة (٤٥ ضابطاً و٤٠٠ جندي آخرين) بجراح عدا ضياع المدافع وعدد كبير من البنادق والذخائر والمؤن ... وفي ٤ يوليو أصدر الوالي أوامره بانسحاب جمع القوات إلى الساحل وقد شمل الأمر الجلاء عن المضارب المحيطة بطرابلس حتى انحصر الاحتلال بالنسبة لقطر طرابلس نفسها في الخمس ومدينة طرابلس بعد معركة أبي هادي وأخلاء مصراته، ... انتهى كلام الكاتب الإيطالي .

يلاحظ القارئ مقدار الأرباك والارتباك، قائد عسكري كان يقود حملة كاملة باسم دولة صناعية كبرى وقد اعتقد أنه احتل ليبيا كلها حتى وصل إلى آخر أطراف الأراضي في الجنوب ينهزم خلال أيام ليعود يجرحاه يجرحر اذيال الخيبة إلى الساحل ثم يقوم بعملية كان يرى أنها وقائية مصطحباً معه المدافع والرشاشات وخمسة آلاف من العسكر النظامي فيصاب بكارثة ويهزم شر هزيمه، ويليه الوالي الذي كان مفترضاً أنه يحكم البلاد كلها يصدر الأوامر بالانسحاب الكامل ليندس هو وجنوده وقادته في المدن هزائم أمام مجاهدين يستخدمون بنادق قديمة، هكذا حدث بالضبط وتلك كلها كانت آثار هزيمة (قارة سبها) آثار عسكرية وسياسية ونفسية مدمرة، ولقد اختلف الكتاب الليبيون الذين تناولوا أحداث التاريخ الوطني حول تلك الأحداث وبالتحديد حول النتائج والمواقع والقادة والغنائم، إلخ، وإن لم تكن الخلافات حادة وكثيرة

إلا أنها وقعت، منها المقصود ومنها ربما عدم المعرفة الحقيقية بالقادة والمواقع، منها ما اعتمد على الروايات الشفوية وهي كثيرة وقد جاءت بعد فترة طويلة من تلك الحرب (وهذه كانت الأكثر) ومنها ما اعتمد على ترجمات كتب بعض المؤرخين أو القادة العسكريين وأغلبهم إيطاليون، وهذه في الواقع أقرب إلى الصدق إذ إن أولئك الكتاب وخصوصاً أن العسكريين منهم كانوا قد قادوا أو شاركوا في تلك الحرب (بصرف النظر عن تعبيراتهم ووصفهم للمجاهدين) ومع كامل التقدير للجهود التي بذلت في البحث والتنقيب والدراسة فإننا نعتقد أن هناك من حاول التشكيك والتغاضي بسوء نية، وهناك من قلل من قيمة المعارك التي خاضها المجاهدون ومن قدراتهم وتضحياتهم مثلما فعل الاستاذ محمد القشاط في كتابه (الصحراء تشتعل) الذي تناول جزءاً منه هنا رغبة في التصحيح ووضع الأمور في موضعها ونصاها الحقيقي مستعرضين ما جاء في كتابات أخرى تدليلاً على ما نقول وتنويراً للقارئ الكريم الذي لا بد أن تممه الحقيقة مهما كانت .. قلت إن خلافات قد حدثت في تناول أحداث التاريخ الوطني (تاريخ الجهاد الليبي)

بين أولئك الذين كتبوا في هذا الموضوع، وتلك الكتابات في الواقع هي اجتهادات مقدرة وما كانت الخلافات إلا في وجهات النظر من زوايا مختلفة والأخذ أحياناً بروايات شفوية شأها بعض الخلط والغموض لطول المدة وكبر سن الرواة وامزجة بعضهم، ويمكن تلافي ذلك مستقبلاً عندما يتناول أحداث تاريخ جهادنا الوطني مختصون في علم التاريخ ...

وما نستغربه ولا نعرف له سبباً هو أن يقوم كاتب ليبي بالتشكيك في

ادوار بعض قادة الجهاد الليبي والتقليل من قيمة تضحياتهم وجهادهم عندما يتحدث عن المعارك التي خاضوها مثلما فعل الاستاذ القشاطر في كتابه هذا والذي صدر عن دار (الملتقى) فلقد أتى بما لم يرد في أي كتاب تناول تاريخ الجهاد الليبي، وعلى الرغم من أننا لا نود العودة الى تناول كتابات الاستاذ القشاطر بحيث لا نتيح له فرصة تحويل الخلاف او الاختلاف في الرأي الى مواقف قبلية، فلقد وجدنا انه من الواجب علينا وطنيا وقوميا وانسانيا ان نصحح واحدة من اهم احداث تاريخ الجهاد الوطني الليبي متغاضين عن بقية ما جاء في كتابه من اساءة وتشكيك وتشويه لأحداث واشخاص، والحادثة هي (( معركة قارة سبها التي جرت خلال ليلة ٢٧ — ٢٨ نوفمبر ١٩١٤ م) فقد تحدث الاستاذ القشاطر عن هذه المعركة قائلا :

( وسالم بن عبد النبي ومن معه توجهوا الى سبها وكان الايطاليون في سبها اقل من مائة جندي اغلبهم من الاريتريين وتكمن اهميتها في انها مركز الامداد لقوات مياي في الجنوب، في ليلة ٢٧ — ٢٨ نوفمبر هاجم المجاهدون القلعة اذ اختاروا اربعة عشر مجاهدا لأقتحامها والصعود اليها يتقدمهم سالم الحطمانى ويسير خلفهم بسيفه رحومه التركي السباعى وكان سالم بن عبد النبي من المنتظرين اسفل القلعة ولم يصعد معهم الى ان تم احتلالها ورفعوا الأذان في اعلاها وكان المؤذن هو المجاهد احمد البريكي ويقول بترانياني انه سمع اطلاق الرصاص في القلعة عند الساعة ٤٥، ٤ صباحا اذ انه كان ينام خارج القلعة وكذلك اغلب الجنود بامر من آمر القلعة باستثناء مجموعة الحراسات وقد حاول الجنود الايطاليون الصعود الى القلعة ولكن نارا حامية واجهتهم وردتهم على اعقابهم، عند

الصباح سيطر المجاهدون على القلعة وفر الجنود الايطاليون والاريتريون باتجاه براك وقتل بعضهم واسر النقيب بترانياني الذي روي الواقعة في كتابه (الصحراء الطرابلسية) وقد استشهد مجاهد من الجعافرة وجرح اثنان، حمل المجاهدون غنائمهم من الالبسة والتموين والسلاح والذخائر على (٧٥٠) جملا استاجروها من علي الشنطة الذي كان تاجرا يشتري التمر من الزوائد ولم يحضر المعركة ... انتهى.

هذا ما أورده الاستاذ القشاطر في كتابه عن اهم معركة جهادية جرت في تلك الفترة وجعلت قائد الحملة الايطالية العقيد (مياني) بعد ان وصل مرزق وأقام قيادته هناك يعود هاربا ببعض قواته الى شاطئ البحر قرب مصراته!!

ولقد فهمنا من رواية الاستاذ القشاطر التي نسبها الى ضو بوختيره الوارده فى روايات الجهاد الليبي ان سالم بن عبد النبي الذي كان قائدا لأولئك المجاهدين لم يصعد الى القلعة (ربما لانه كان خائفا!!) وهو المجاهد الذي دوّخ القادة الطليان (وباعترافهم فى كتاباتهم) وان على الشنطة كان تاجر تمر ولم يحضر المعركة وهو المجاهد والسياسى المرموق وان المجاهدين استأجروا (٧٥٠ جملا) سبعمائة وخمسون جملا!! وفهمنا كذلك ان القلعة لم تكن بما الا مجموعة الحراسات بمعنى انه عدد قليل من الجنود، ولم يكن فى سبها (كلها) الا اقل من مائة جندي اغلبهم من الاريتريين!! وفهمنا ان تلك القلعة لم تكن ترسانة سلاح بمقاييس ذلك الوقت حيث كان بها مدافع ورشاشات ثقيله وذخائر وضباط ايطاليون!!

واذا ما قبلنا القول ان على الشنطة كان تاجر تمر ولم يكن مجاهدا وسياسيا مرموقا فكيف يستوي الامر بين تاجر التمر والمليونير الذى يملك (٧٥٠ جملا) استأجرها

منه المجاهدون !! (واذا كان قد اجر ذلك العدد من الجمال فلا بد انه يملك اكثر من ذلك) ومن يملك ذلك العدد الهائل من الابل في ذلك الوقت وبحسب ظروف ليبيا وقتئذ لابد ان يكون مليونيراً، ولوا قال السيد القشاط انهم استأجروا خمسون جملاً او هكذا لكننا قد قبلنا منه ذلك القول ؟! ويمكننا ان نجزم ان ليبيا في ارضها كلها لم يكن بها مثل ذلك العدد من الجمال في ذلك الزمان، اما كون القلعة لم يكن فيها الا مجموعة الحراسات بمعنى انه ربما كان هناك عشرة او خمسة عشر من الجنود وربما هم جميعا من الاريتريين وان الجنود في سبها كما قال كانوا اقل من مائة جندي واغلبهم من الاريتريين (وهؤلاء ربما لا يعرفون استعمال السلاح مثل الايطاليين !!) وقد فات الاستاذ القشاط ان يخبرنا بذلك، فاننا نرد عليه بتفصيلات مما كتبه الايطاليون انفسهم ونقل عنهم ومنهم الكاتب الذي اشار اليه والي كتابه أي (باتراناني، وكتابيه الصحراء الطرابلسية)...

يقول الكاتب الايطالي (انجلو دل بوكا في كتابه، الايطاليون في ليبيا) ان حامية قارة سبها كانت تحت امرة النقيب (ميلوريني) وكانت مكونة من ثمانية ضباط وتسعة من ضباط الصف وسبعون جنديا ايطاليا وتسعة عشر جنديا حبشيا وتسعة من الجنود الليبيين من سكان الساحل وثمانية وستين عسكريا فزانيا وكانوا جميعا مزودين بأسلحة فردية مع مدفعين جبليين عيار (أ - ٧٠) مع ما يزيد على الف قذيفة لهذه المدافع وكذلك اربع رشاشات ثقيلة ،، (ص ٢٩) انتهى...

وهنا نفهم من كتاب السيد (انجلو دل بوكا) ان القلعة كان بها مائة وثلاثة وثمانون جنديا وضابط صف بين ايطالي وحبشي وليي مع المدافع والرشاشات والقذائف والبنادق الفردية، ولم يقل السيد انجلو وهو ايطالي انها كانت عبارة عن مركز تموين وان الجنود الايطاليين كانوا خارجها؟؟ لعل الكاتب الايطالي انجلو دل

بوكا كان ضد بلاده ومع ليبيا وجهادها !!! ربما، ويقول الاستاذ خليفه التليسي في كتابه (معجم معارك الجهاد في ليبيا) ...

كانت حامية قلعة سبها تتألف من ٨٧ جنديا ايطاليا منهم ٨ ضباط و ٨٥ جنديا من فزان و ١٩ جنديا اريتريا مزودين بمدفعي جبال عيار (أ - ٧٠ م) واربعة رشاشات وصناديق كثيرة من الذخيرة (ص ٢٧٥) ... انتهى

وقال الاستاذ احمد عطية مدلل في كتابه (المقاومة الليبية ضد الغزو الايطالي) ان عدد الايطاليين في القلعة كان ٧٨ من بينهم ٨ ضباط و ٨٥ من المجندين المحليين التابعين للسرية المستقلة وعدد ١٩ جنديا اريتريا وقطعتين من مدافع الجبال عيار (أ - ٧٠ م) واربعة رشاشات ثقيلة وكمية كبيرة من صناديق الذخيرة ... انتهى

وما قاله الاستاذ القشاط كما يري القارئ الكريم يخالف تماما ما كان ذكره اولئك الذين كتبوا لليبين وغيرهم وحتى اولئك الذين كانوا يقودون المعارك ضد المجاهدين الليبيين ، ولو كانوا قد قللوا من قيمة تلك المعارك كأن يقولوا ان القلعة كانت خالية تماما من المدافعين وانها مركز امداد وتموين فقط لوجدنا لهم العذر والمبرر فالعدو عادة يحاول التقليل من اهمية وقدرة وشجاعة عدوه، اما ان يأتي كاتب ليبي ويقول ما قاله الاستاذ القشاط فذلك والله هو العجب العجيب !!

اقل من مائة جندي في سبها اغلبهم من الاريتريين، وحتى ان هؤلاء المائة لم يكونوا في القارة اذ كانوا ينمون خارجها وكان بها مجموعة الحراسات فقط !! تلك رواية القشاط الكاتب الليبي ؟

وبحار المرء في من يصدق !! ؟

القادة العسكريون الايطاليون الذين خططوا وقادوا تلك المعارك وكتبوا عنها في



وقتها، والمؤرخون الايطاليون الذين ساندوا تلك الحملة وعاصروها، والكتّاب اللييون الذين بحثوا ونقبوا ودرسوا الوثائق الايطالية، ام الاستاذ القشاط الذي جاء يكتب عن هذه المعركة وغيرها من معارك الجهاد بعد مضي سبعة وثمانون سنة علي وقوعها فيقلل من قيمتها التاريخية واهميتها الحربية ورجالها المجاهدين !!

ولا يفوته ان يقول لنا أنه ليس غريبا علي الصحراء كأنما ذلك يعطيه الحق في مخالفة احداث التاريخ والتجني على المجاهدين وعلى الوطن !! ؟

ونحن نتساءل بتعجب شديد، كيف يمكن لليبي ان ينكر علي المجاهدين اللييين بطولاتهم ؟ ونسأل الاستاذ القشاط، ترى لمن تقذف يا أستاذ والى اين؟؟

ولعله يكون مفيدا ان نستعرض احداث تلك الفترة والتطورات الحربية التي جاءت مفاجئة للكولونيل (مياني) وهي التي ربما لم يكن يتوقعها، وذلك من خلال ما كتب او قيل عنها في روايات شفوية ..

يقول الاستاذ خليفة التليسي : (استمرت المقاومة التي اثارها محمد بن عبد الله البوسيفي تعمل حتي بعد استشهاده في معركة محروقة وظل المجاهدون يسيرون على نفس الدرب الذي اختطه بأثارة المقاومة في وجه العدو والاستفادة من توزيعه وتشتت قواته ومهاجمة قوافل امداده وتموينه ومحاولة قطع الصلة بينه وبين الساحل بالسيطرة على مناطق القبلة والشاطئ والجفرة وسرت، واخذت الاوضاع المحيطة بالقوة الايطالية تزداد سوءا بالانفجار المفاجئ للحرب العالمية الاولى واستغل المجاهدون هذا الظرف احسن استغلال واستفادوا منه في إنهاك القوة الايطالية واضعافها، وكان لهذا العامل اثر هام علي الاحداث التي جاءت بعده، وبالنظر الى الموقف الذي التزمته تركيا والمانيا في ليبيا في هذه المرحلة وهو الموقف الذي كان يهدف في المقام الاول الى خلق متاعب

لايطاليا في مستعمراتها وفعلا فان المجاهدين ما كادوا يطمئنون الى مساعدة تركيا والمانيا ويشعرون بالظروف الحرجة التي تواجهها ايطاليا حتى مضوا في اشعال الثورة الى اقصى مدى ممكن وتمكنوا فعلا من تلمس الصرح الاستعماري الذي حاولت ايطاليا ان تقيمه وتعليه في تلك الفترة، وقد اربكت الثورة الشاملة الكولونيل مياني الذي لم يعد يسيطر على الوضع ولم يعد يحسن حتى التصرف ازاءه اذ اوجبدته هذه الثورة باستراتيجيتها البسيطة التي تقوم على سرعة الانتقال والتحول في حالة من التخبط لا يحسد عليها فعندما علم بوجود تجمع المجاهدين في الشاطئ الغربي اتجه على رأس قوة كبيرة الي (غردة) فلما وصلها لم يجد بها شيئا وعاد ادراجه الى براك، وبعد ايام قليلة من وصوله الى براك انفجرت الثورة في سبها حيث تمكن المجاهدون من احتلالها، احتلال قلعتها (القاهرة) وذلك في ليلة ٢٨ نوفمبر ١٩١٤ م وقتلوا واسروا اغلب من كان فيها ولاذ البعض بالفرار<sup>(١)</sup> وقد تمت هذه العملية الناجحة بمساعدة الحرس الفزاني الذي جنده مياني نفسه واضطرت هذه العملية الناجحة مياني الى ان ينجو بجلده وينسحب في نفس مساء (اليوم ٢٨ نوفمبر ١٩١٤م) الى سوكنه دون ان يتظر تخليص بقية الحاميات وانقاذها، وتلاحقت الاحداث بعد هذا الحادث الكبير واصبحت بقية الحاميات الايطالية المتناثرة في ارجاء فزان في حالة شتى وخطيرة، وصدرت التعليمات اليها جميعها بالانسحاب الى الساحل ولكن اصدار الاوامر اسهل من تنفيذها فقد كان من العسير جمع هذه الحاميات المتناثرة وضمان وصولها الى المواقع الساحلية بسلام .. انتهى

١ عودنا الاستاذ التليسي الذي تناول احداث تاريخ الجهاد الوطني في اكثر من كتاب علي الدقة فيما يكتب، ولا نعرف لماذا نسي ان يذكر اسم قائد المعركة ..

ونجد في كتاب آخر وصفا لعملية احتلال (قارة سبها) أكثر وضوحا، والكتاب عنوانه (المقاومة الليبية ضد الغزو الإيطالي وتأثيرات الأوضاع الدولية عليها للاستاذ احمد عطيه امدلل)، ويقول:

لقد افترعت تلك الانتفاضة العقيد ميان فتوجه من مركز قيادته في قاهره الى براك حيث حشد قواته هناك وفي مخيلته انه بإمكانه السيطرة على الموقف المتردى واعادة الامور الى نصابها وعلى حد رؤية في القيام بعملية تأديبية ضد الثوار والثورة التي عمت وادى الشاطئ ويبدو إن اراءه كانت لا تتفق مع تقديره ودقة حكمه على الامور عندما توجه الى براك مؤملا النجاح في كبح الثورة وبالمثل كانت خطة المجاهدين التي اعتمدت على المناورة الجرئية واستدراجه الى براك أقدر منه وبشكل لا يحوز معه المقارنة ومن ثم استغل المجاهدون هذه الفرصة التي توافقت مع خروجه لضرب مؤخرته ومباغته (قاهرة) في سبها وكان القرار الحاسم قد تمثل في إن يسبق هجوم (قاهرة) غيرها من الحاميات الاخرى لأنها تمثل مركز القيادة السياسية والعسكرية في فزان (ومستودع جمع المؤن والمعدات العسكرية الإيطالية) وفي هزيمتها ما يقطع المدد عن بقية الحاميات الاخرى مما يجبرها على الهروب دون مقاومة، وكان سالم بن عبد النبي الذي وصف بجدّة الذكاء والنشاط الكبير وبسرعة العمل واتخاذ القرارات الحاسمة في طليعة الصفوف الامامية عند احتدام وطيس القتال قائدا للمجموعة ومن بين من تولى مهمة تنفيذ مهاجمة اكبر قاعدة عسكرية بفزان<sup>(١)</sup> وكان هذا والمهدى السني قبل ذلك قد مهدا لهذه العملية الجرئية بعد مراسلات وعلى اتصال مباشر (بسالم قرضه) و(السنوسي بن صالح) الذي زودهما بكل التفاصيل عن اوضاع

١ ما حيلتنا اذا كان الاستاذ القشاش يري انما مجرد مركز تموين وليس به الا اقل من مائة مجند اغلبهم من الاريتيرين وكان اغلبهم ينامون خارج القلعة وليس بما الا مجموعة حراسات !!

الحامية الإيطالية ومدى قوتها ومراكز توزيعها وعن الطريقة التي ينبغي اتباعها لنجاح الهجوم وفي مساء يوم ٢٧ نوفمبر قام (سالم بن عبد النبي)<sup>(١)</sup> بمهاجمة قلعة (قاهرة) على رأس عدمن الرجال ممن عرفوا الاستبسال في الحرب ولم يكن لهؤلاء من سلاح غير الايمان بالقضية وبضع بنادق تركية وإيطالية إغتموها في المعارك السابقة، بالمقابل كان في الثكنة حامية إيطالية (٨٧) إيطاليا من بينهم ثمانية ضباط و(٨٥) من المجندين محليا التابعين للسرية المستقلة و(١٩) عسكريا اريتيريا بالاضافة الى قطعتين من مدافع الجبال عيار (٧٠ م) واربعة رشاشات وكمية كبيرة من الذخيرة. ومما ساعد على إقتحامها إستنها تنهم ببعض الحرس الحراس ممن ارغموا على التجنيد وكانت اول خطوة اقدم عليها احد المجندين محليا<sup>(٢)</sup> من الثكنة وهذه الثكنة لم تكن نظره مشوى او مأوى بل كانت تحت ظروف التجنيد التعسفى الذي نظر اليه الايطاليون على انه غلطة غير قابلة للاصلاح من هؤلاء وعلى حد قولهم انبثت منها اول شعلة اوقدت نار الثورة ... انتهى

هذا ما جاء في كتابات مهتمون ومؤرخون بحثوا ودققوا واجتهدوا في احداث التاريخ الوطني وكانت جهودهم مشكورة، وان حدث بعض الخلاف او الاختلاف فان ذلك ربما راجع الى اجتهادات واستنتاجات من خلال بعض المراجع التاريخية، وذلك باتأكيد لايعيب هذه الكتابات، وتصحيحها او الاشارة اليها لا يقلل من قيمتها التاريخية، الا ان الاستاذ القشاش سامحه الله يتجاوز حدود الاجتهاد او الاستنتاج فيغير ويختلق ويحذف ويضيف

١ سالم بن عبد النبي الناكوع وكما اورد المؤلف معه الشيخ سلطان القادى وعلى بن سالم الجبال ومحمد

الدحنوس ومحمد حموده دنة والشيخ الصديق وعلى الشنطة .

٢ كذلك هناك اختلاف في الرواية بشأن العسكري الفزان ...

وذلك يخل بالحدث ويسئ للتاريخ ويعدّ تزويراً، فمثلاً عندما اشار فى كتابه (الصحراء تشتعل) الى معركة الطابونية وما جاء بعدها لم ينقل الا ما اسماه (استسلام الزنتان) كأنما هم فقط الذين استسلموا او كأن العملية كانت في بداية مرحلة الجهاد الوطني وليست فى نهايته عندما نضب الضرع والزرع !! وهو اذا نقل عن كتاب العقيد (بيلاردنيللي) الذى اصدر بعنوان (القبلة) والمسجل لدى مركز جهاد الليبيين ضد الغزو الايطالى تحت رقم (٣١٢٧) انتقى جملاً وعبارات وقفز بين هذه الاسطر وتلك كما حوّر الكلمات كيفما اراد (لغرض فى نفس يعقوب) فمثلاً كلمة (أخطر) يكتبها الاستاذ القشاط (اكتر) فهي قد وردت في كتاب (بيلاردنيللي) (الزعماء الاخطر شأنًا) فكتبها القشاط (الزعماء الأكثر شأنًا) ورغبة في جعل الامر مستقيماً ننقل من نفس الكتاب الذى ألفه العقيد الايطالى حرفياً أحداث معركة الطابونية وما جاء بعدها ونأمل ممن يأتي ذكرهم من اشخاص او قبائل في هذا النص ان يعلموا انه ورد في ذلك الكتاب وليس من عندنا .....

يقول بيلاردنيللي (مشكلة القبلة)

كانت هناك مشكلة اخرى تتطلب الحل هي مشكلة القبلة تلك المنطقة المترامية الاطراف التى كانت تعتبر فى الماضى على حد تعبير الجنرال (غراتسياني) حجرة انفجار بالنسبة لقطر طرابلس، والتخلص من اخطرها تهدد تواجهه قواتنا في هذه الآونة يتطلب القضاء على حشود قوات العصيان في المثلث (القریات — الطبقة — الطابونية) الذى اصبح وكراً لتفشي العصيان حيث تجمع مقاتلو سالم بن عبد النبي واحمد السني واحمد البدوي واحمد الصيد مع مقاتلي

الزنتان الرجل الذين ما زالوا متحفزين للقتال، واعداد كبيرة اخرى من المنشقين والغاضبين القادمين من مناطق اخرى (المقاطعات الشرقية والجبل) وفي مثل تلك الظروف كان من المتوقع ان تقوم هذه القوات عاجلاً او آجلاً بالتعرض لقواتنا في الشمال وعلى خطوط مواصلاتنا مع غدامس وبني وليد، والعداء التقليدي بين الزنتان والمشاشي واولاد بوسيف كان معروفاً لدينا ايضاً ولذا تمكنا من استغلال هذا الانشقاق لصالحنا ولأسباب يقتضيها توازن تحركنا، نفذنا خطتنا خاصة باولاد بوسيف تارة وبطريقة مباشرة واخرى بواسطة زعماء مواليينا لنا ومن بينهم الشيخ عمر بن سلمى أحد زعماء اولاد بوسيف ومن اتباع عابد السنوسي السابقين الذى رافق احمد العياط الى طرابلس لتقدم فروض الولاء للحكومة في صيف ١٩٢٣م. ... ويضيف،

الحملة على الطابونية مارس ١٩٢٤ م ... عندما اصبح من الضروري تسديد ضربة حاسمة للزنتان كوّنت قوة من المجندين غير النظاميين (لا نريد ذكر اسماء القبائل التي تكون منها المجندين رغم ورودها في كتاب بيلاردنيللي) بقيادة كبار زعمائهم مثل (ايضاً لسنا في حاجة لذكر اسماء اولئك الزعماء) واختير لقيادة هذه الحملة التأديبية التي كانت ايضاً بمثابة استعراض لعضلاتنا في القبلة (الرائد ايتوري قالياني) قائد قطاع يفرن الذي كان استعمارياً عريقاً وضليعاً بشئون تلك الاراضى وناسها وبالوضع ككل، كانت تلك القوات المتألفة من ٩٠٠ رجل من المشاة و ١٧٠ فارساً من الرماية ومفرزة مدفعية محمولة على الابل قد تحركت من جادو في اول مارس، وفي يوم ٤ وصلت بئر المرحان (كتبها المترجم، بئر المرحان) لتنظم الى مقاتلي احمد العياط القادمين من

مزرده (حيث استطاع تكوين محلة قوامها ٣٠٠ رجل بين اولاد بوسيف والاصابع والقنطرار) وفي اليوم التالي مضت في طريقها صوب وادي الخيل حيث ادركتها محلة المشاشي (٥٠ مسلحا) بقيادة محمد بن الحاج حسن، بعد ضم هذه القوات في فيقل واحد أستأنف الرائد قالياني مسيرته في ٧ مارس عبر الحمادة حيث تبين له انه كانت توجد مخيمات كثيرة للزنتان المتمردين، وفي يوم ٩ وفي الجنوب من طريق الناصره (او ناصره) الطابونية تقابل مع طلائع مقاتلي الزنتان عندما كانوا يتأهبون للانسحاب فداهمهم وحطم عددا من خيامهم واستولى على ماشيتهم وفي ظهيرة ذات اليوم ادرك محلات ضخمة للعدو فشن عليها هجوما بالغ العنف تلتها معركة تواصلت حتي الغروب وانتهت بانتصار قواتنا انتصارا باهرا الا ان ذلك اليوم المشهود قد عكر صفوه مصرع احمد العياط الوفي، حدث ذلك كما يلي (عندما اقترب العياط برفقة نفر من اتباعه الاوفياء من معسكر العدو قبل وصول القوات الرئيسية اليه، وشاهد جماعة من المسلحين فوق تل صغير ظن انها فرصة ثمينة لتحقيق حلمه في الانتقام من اعداء قومه فاندفع صوبهم علي صهوة جواده في قحور كامل وما ان تعرف الجماعة عليه حتي امطروه بوابل من عيارات بنادقهم ومازالوا به حتي خر صريعا يتخبط في دمه الا ان قاتليه لم ينحوا من الموت وقتلوا علي بكرة ايهم، وكانوا من زوائد الخطية (شرقي ادري) الذين حطوا رحالهم مع عائلاتهم ونصبوا خيامهم علي بعد بضعة كيلو مترات من الزنتان وظلوا يجولون بين النجوع لبيع ثمرورهم التي امتنع عليهم بيعها فوق الجبال، كانوا ينتمون الي قبيلة ظل العياط يقاتلها بكل اصرار حتي كاد يبيدها عن آخرها في السنوات الماضية ... ويتحدث عن ام الخيل فيقول: ام الخيل (١٦ مارس ١٩٢٤ م) بسبب قلة الماء اضطر الفيلق ان يتوقف بوادي الخيل، وفي صبيحة اليوم

التالي تعرض لهجوم مفاجئ شنته عليه محلة قوامها ٩٠٠ مسلح بقيادة ذلك المعلم الرهيب في فنون المكر والخديعة سالم بن عبد النبي الناكوع او (الباكوع)، عندما كان سالم بن عبد النبي متربصا في الطابونية في انتظار الفيلق ابلغه شيخ من الزنتان (كان قد هرب من الاسر وتمكن من الفرار) بمواقع مختلف وحدات فيلق قالياني فغادر الطابونية علي الفور وحل بام الخيل في ساعة متأخرة من الليل، واغتتم فرصة زوينة القبلة الهوجاء التي كانت تحتاح المنطقة ليتسلل في صمت مطبق ويضرب حصارا حول معسكرنا (وما ان طلع فجر الساعة ٤) حتي بادر باطلاق نيران مكثفة عليه، انقض بعدها علي المعسكر ليدهمهم باقصي عنف حتي تغلغل الي داخله الا ان قواتنا سرعان ما تمكنت من تدارك الموقف فقاومت الهجوم ببسالة وحزم وتحولنا الي شن هجوم مضاد خاطف اسفر عن هرب شرادم سالم بن عبد النبي وملاحقتها حتي الملاحات، وفي الاشتباكات المتفرقة فقد الزنتان فضلا عن الخسائر الجسيمة في الارواح كميات كبيرة من المؤن واعداد كبيرة من الماشية، بعد ان كلل مهمته بهذا الانتصار الباهر عاد قالياني مع عصايات خريش وجلبان الي جادو عن طريق تلاكشين، اما مشاشي محمد بن الحاج حسن فتمركزوا بقوة في فساتو وعاد اولاد ابوسيف الي مناطق ترحالهم المعتادة، وهذه العملية الموفقة حقق الجنرال غراتسياني الغرضين اللذين يستهدف تحقيقهما، الغرض الاول عسكري وهو تسديد ضربة قاسية اخري لرحل الزنتان الذين اصبحوا في وضع سوف لن يمكنهم من عرقلة احتلالنا لغدامس والغرض الثاني سياسي وهو ترسيخ الحزازات والخلافات التي ظلت تفصل الزنتان عن المشاشية وعن بربر الجبل والريانة والاصابع وبدافع من حرصه علي تحقيق الهدف الثاني بالذات فضلا عن ضرورة

مواجهه متطلبات التموين والامداد شكل فيلق قالياني اساسا من عناصر (الجنود غير النظاميين) الذين برهنوا في هذه المناسبة على مدى تضامنهم وتلاحمهم ليمحو صفحة عار خيانة (قصر ابي هادي) من خلال ما اظهروه من شجاعة خارقة في القتال، ويضيف ..

### عواقب عملية الطابونية :

كان للانتصار الذي حققته وحدتنا اعظم الاثر في كافة ارجاء القبلة وخارجها ولمس العصاة بانفسهم الدليل المادي على انهم سوف لن ينعموا بالراحة والسكينة في الحمادة حيث أن قبضة الحكومة باستطاعتها الوصول اليهم وضرهم في المخاي كانت حتى عهد قريب منيعه لاتدركها الضربة الرادعة، وللاول مرة يقول غراتسياني في كتابه اصبحت قوة سلاحنا تشعر بثقلها وخطورتها في قلب الصحراء الحمادة (يرد هنا التعبير نمتنع عن نقله) اخذ الكثير من الخارجين عن طاعة الحكومة طريق الغرب ليلجأوا الى الجزائر وغيرهم عادوا الى اوطانهم الاصلية عن طريق غدامس، نالوت وسلموا الجزء الاكبر من اسلحتهم الا ان الزنتان رغم الاضرار الجسيمة التي لحقت بهم من جراء الانتصار الباهر الذي احرزه العقيد قالياني ضدهم تجمعوا من جديد حول الطابونية حيث تمكنوا بعد زوال الملح عن روعهم من اعادة تكوين محلاتهم واظهروا رغبة جامحة في استئلاف غاراتهم وغزواتهم، الا ان تقدم فصل الصيف وقيضه وندره الامطار وقلة الآبار على خط مزده القريات وغموض موقف اولاد ابو سيف بعد مصرع احمد العياط كلها امور دفعت قياداتنا الى العدول عن الزحف عن الطابونية ....

### اعادة احتلال مزده :

بدا انه قد آن الاوان لأعادة احتلال مزده بصورة نهائية وبواسطة القوات النظامية فارسلت فعلا الي هناك اول تشكيلة من مجندي ككلة والاصابعه غير النظاميين بقيادة رئيس عرفاء شرطة (الكرابينيري المارشال مورو) وهو التزيونالي أي الوطني الوحيد التي سرعان ما لحقت بها (الجمل الثلاث جاءت هكذا ونقلناها كما هي) وكان يجب ان تكون (الذي سرعان ما لحق به) الا اننا حرصنا على النقل السليم ولم نغير النص (١٠ مايو) المجموعة الصحراوية المركزية بقيادة النقيب (مياني) لإستكمال قدراتها على الدفاع، وفي (١١ مايو) اصدرت قيادة القوات امرا بقيام طائراتنا بغارات على مراكز العصاة في الطابونية البعيدة وقصفها بعنف حتى يشعر العصاة هناك بقدرتنا على الوصول اليهم اينما وجدوا وبكل الوسائل، وفيما كان الوضع يتطور بهذا الشكل قدم الزنتان (مزبطة) استسلام تحمل توابع جميع زعمائهم بمن فيهم سالم بن عبد النبي وكانت قد اعدت منذ ٩ مايو سلمها الي الجنرال غراتسياني في يفرن مبعوث أفلت باعجوبة من مكانم القبيلة ولفخاخها، وفي (١٥ يونيو) وبعد بث اشاعة مدبرة مفادها ان قواتنا كانت تتأهب للزحف على القريات وصل ايضا الى مزده قالياني على رأس الكتيبة الثانية عشرة ليتولي قيادة ذلك القاطع .

### عودة جميع اهالي قنطار :

في تلك الايام كتب احمد الشريف المناعي رسالة من رويس الطبل الى المارشال مورو يعرب فيها عن رغبته في العودة الى دياره، وما ان تلقي رداً بالإيجاب حتى ارتاح باله وعاد هو وافراد قبيلته الى منازلهم المتواضعة في مزده (اللوطينه) بعد ان سلم

السلاح القليل الذي كان في حوزته، وهكذا تمت إعادة احتلال مزدة بعد مرور تسعة سنوات بالتدريج وبدون هزات او قلاقل وعلى أي حال بدون تغيير في العلاقات مع المشاشي وبذلك تكامل تواصل الخط الرابط بين سوف الجين وسناون الذي تمثل مزده جزءا منه حيويا خاصة فيما يتعلق بانعكاسات ذلك على جبل غريان والجبل الاوسط ..

### تأثير قصف الطابونية بالطائرات واستسلام الزنتان :

زلزلت غارات طائراتنا على الطابونية وقصفها بقنابل الغار اركان كيان العصاة من جذورها فانزلت في روعهم الدعر حتى التدمير وتوقفت في الحال عمليات الغزو والسلب والنهب بعدما بدأت تظهر من جديد هنا وهناك وفي كل مكان تقريبا، ونشبت فتن ومعارك محلية بين قبيلة واخرى حتى اضطر الزنتان اخيرا الى اتخاذ اصعب قرار بالاستسلام، فما كان الرائد قالياني (يلاحظ ان رتبة هذا قد اختلفت فاحيانا يذكر على انه عقيد وحيانا ناسا اخرى على انه رائد وهذا للتنبيه فقط) المكلف بالاشراف على المفاوضات والسلطة اللازمة بتحديد الكيفية التي يتم بها استسلام الزنتان الا إنه اجري اتصالات مباشرة مع احمد البدوي فكتب رسائل بعث بها اليه بواسطة الاخوين المناعي احمد ومحمد الشريف للذين كانا وضعا نفسيهما تحت تصرف الحكومة مع تكلفيهما ايضا بنشر الدعاية واسداء النصائح للبدوي لحمله على الاسراع بالاستسلام الصادق والصحيح، فرد البدوي مؤكدا على صدق موقفه با سراع الضمانات وموقف اتباعه المخلصين له مع ابداء التحفظات حول موقف بعض الزعماء كسالم بن عبد النبي الناكع الرابط بالطابونية ومحمد فكيين في بئر الناصره او (النصره) اللذين كان يظهر تردد عليهما الآن رغم اشتراكهما في

التوقيع على مزابطه الاستسلام، وما حدث هو إنه على اثر انتشار نبأ إستسلام الزنتان في ومضة عين هرع الي الطابونية زعماء العصيان (المهدي السني والهادي كعبار) وغيرهما اللذين قاما بمحاولات مع عبد النبي بن الخير لحملهم على العدول عن اعتزامهم هذا وتحريضهم على المقاومة ليس ذلك فحسب بل كان السني يحمل رسائل من زعماء السنوسية تتضمن وعودا بمنحهم العون والمساعدة وايضا المال الذي جمعه اللجان المصرية الا ان الشعب العريض بعد ما انهكته المحن والمتاعب ونال من عزيمته ما استحمله من خسائر وما لحق به من اضرار لم يعد في وضع يمكنه من تصديق وعود وعهود تلك الروح الشريرة المتمثلة في هذا الداعية الي الفتنة والمروج للضلالة.

وبالتالي قرروا بدون تردد الاستسلام بواسطة مندوبين اختيروا من بين من كانوا يشعرون بانهم اقل تورطا ومسؤلية بالنسبة للحكومة وعلى اثر ذلك قرر سالم بن عبد النبي الماكر الذي كان يشعر بحسامة الخطايا التي كان قد ارتكبها في سنة ١٩١٥ م ورفيقاه اللذين كانا على شاكلته عبد النبي بالخير والمهدي السني، قرروا مغادرة المكان والاتجاه نحو الجنوب وبعد ان حشدوا مسلحياتهم تحركوا صوب فزان حيث كان يدفعهم الطمع وسراب جمع الغنائم اضرارا بخليفة الزاوي، وحتى زعماء اولاد ابو سيف وابوبكر قرزه ومحمد بن بشير وغيرهما حاولا من جانبهم (هكذا كلمة من جانبهم حسب ما جاء في النص) منع الزنتان من الاستسلام رغم انهم كانوا يعرضون علينا وساطتهم لتحقيق تصالح بين المشاشي وهؤلاء وهم خصوم عتيدين بعضهم لبعض وذلك بقصد الحد من المقاومة المسلحة جنوبي مزده مما يخدم مصالحهم دون سواهم وفي ذلك الوقت

ظلوا يماطلون ويسوفون ولم يحددوا مواقفهم بوضوح وبدون موارد من الحكومة حيث انه لم يكن من مصلحتهم استسلام بقية الاهالي بصورة نهائية الا ان الحكومة اختصرت الطريق بردها علي عروضهم ورفض وساطتهم وعدم قبول اجراء محادثات معهم بل اصررت على استسلامهم بالشروط المتروكة لتقديرها هي، وهكذا تبخر الاجتماع الذي كان ولاد ابو سيف يعتزمون عقده في دريدر (جنوبي نسمة) بين زعماء الزنتان والمشاشي، ذلك الاجتماع الذي كان من المتوقع ان يسفر عن تحقيق المصلحة بينهم بعيدا عن الحكومة وعن اعارة أي وزن كبير لها وربما عن حمل مدير المشاشي محمد بن الحاج حسن على الرضوخ لوعودهم المعسولة حيث لم يكن لهذا الزعيم اي مصلحة آنذاك في الانفصال عنا ذلك إن طموحه كان يدفعه الى الاستئثار بالسيطرة على القبيلة وعلى اولاد بوسيف انفسهم الذين كان يدور في فلکهم من قبل، كما كان مصلحته ومصلحة قومه تدعوه الى الاحتفاظ بعلاقات صادقة ووفية معنا، اضاف الى ذلك إن خوفه من انتقامهم منه شخصا حيث كان المسؤول الاول عن دماء الزنتان التي اهدرت، كان يحمله على هذا الاحتراس منهم وعدم الاطمئنان لنواياهم، ومحمد الحاج حسن كان رجلا تستوجب معاملته بمتنهي الصراحة .

وكان لابد من السعي لخلق الثقة بنا في نفسه واذا ما حدث وارتاب يوما ما فني نوايانا حياله ولم يعد يشعر بضمان نفسه فان ذلك سوف يكون اليوم الذي ينفصل فيه المشاشي عنا نهائيا مما يترتب على ذلك من عواقب وخيمة بالنسبة لنا اما اذا استعملنا معه طرق المصارحة النابعة من سياسة الثقة المتبادلة لأصبح هو وجماعته على العكس من ذلك أداة طيعة في ايدينا (كما كانوا فعلا) (اللواء غراتسياني) ..

عقد اجتماع آخر في الطابونية حضره احمد بن بشير الشرع ومحمد لامين الجميل الا ان الزنتان رفضوا الدعوة ولم يشاؤا مقابلة المبعوثين ..

وصول مندوبي الزنتان الى مزده (يوليو ١٩٢٤ م)

كان مندوبو الزنتان الذين اوفدوا الى مزده الشيخ احمد بن علي التير واللافي بن بالقاسم والحاج مسعود بن عمار (عن النازحين من مزده) والطاهر الامام واحمد بن علي محمد (عن اللاجئين الى تاقريمين، والصحيح تا غريمين وليست تاقريمين) ومحمد سالم الجريو (عن زنتان طبقه) والشيخ علي بن عيسى (عن قواليش ككله) تقرر في ذلك الاجتماع عودة جميع اهالي الزنتان المستقرين وكذلك جميع البدو شبه الرحل وتسليم السلاح، ومنحت القبائل المقيمة في الطابونية وبئر الخرب الأذن بالاحتفاظ بخمسين بندقية بالنسبة للموقع الاول وثلاثون بندقية للثاني، فعاد المبعوثون لأعلام قبائلهم بهذه القرارات وبما إن وصول المستسلمين الى مزده قد تأخر عن مواعده اقلعت طائراتنا التي من نوع (كابوني) لتحلق من جديد في سماء الطابونية والقرى الا انها اكتفت هذه المرة بالقاء المنشورات التي تلج على الاستسلام مع التهديد بضرهم من جديد بالقنابل فكان هذا التحذير كافيا ليس فقط لحمل الزنتان وحدهم بل ايضا الفارين الى مناطق الجبل الاخرى (غريان ككله قصر القواليش الريانيه الرجبان ترهونه) على الاسراع بالتدفق على مزده وتسليم اسلحتهم فبیتعاد سالم بن عبد النبي ورفاقه وعودة النازحين بسرعة وبدون انقطاع انهار مركز العصاة في الطابونية بالكامل واستسلم كل المندوبين احمد البدوي وغيره من صغار الزعماء، وبعد تصفية مشكلة الزنتان وبقاء وضع المشاشي على ما كان عليه بدون تغير، ولم يبق ما يتطلب الحل الا وضع اولاد بوسيف الذين لم

يكن موقفهم واضحا مند مصرع احمد العياط .. انتهى (الصفحات ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - كتاب القبلة لبيلا ردينيللي).

هنا نلاحظ قفزات السيد القشاش وانتقائه سطورا محددة من هنا وهناك وذلك بقصد الاساءة لجهات معينة وذلك لغرض في نفس يعقوب الشيء الذي لا يتفق اطلاقا مع حوادث التاريخ واسلوب كتابة التاريخ، واذا كان الحديث عن القبلة ومعركة الطابونية وعواقبها يبدأ متاليا في كتاب السيد بيلا ردينيللي المعنون (القبلة من الصفحة ١٨٣ الى الصفحة ٢٠٠) فان السيد القشاش لم يجد فيه ما يذكر رغم كل المعارك والقصف بالطيران وقنابل الغاز الا ما اسماه استسلام الزنتان نقله محرفا من الصفحة (١٩٩) وكذلك ماسماه الخلاف بين احمد السني وعبد النبي بالخير وتخلّى الزنتان عن الاول الذي سحنه الثاني، وردا على هذا الافتراء والقول المسئى نكتفى بنشر الرسالة الموجهة من (الزنتان والرجبان والتوارق والسبعه والغنائم والقديرات) الى المجاهد عبد النبي بلخير التي يجدها القارئ ضمن ملاحق الكتاب بنصها الاصلى مختومة وموقعة من كل هذه القبائل، علما بان كتاب بيلا ردينيللي (القبلة) فيه الكثير من التفاصيل عن تلك الحروب والمعارك وعن ادوار هذه القبائل في تلك الحرب وكيف إن ايطاليا استعملت الطائرات وقنابل الغاز للقضاء عليهم، اضافة الى إن الكثيرين لم يستسلموا رغم الوعيد والتهديد والاغراءات، مثل الشيخ المجاهد سالم بن عبد النبي واذا كان الشيخ سالم قد رفض التسليم وهو زعيم جهاد فاننا نعلم إن الزعيم مهما كان لا يمكنه إن يستمر في محاربة دولة تستخدم الدبابات والمدفعية والطائرات لوحده ومنفرداً، بمعنى إن الاستسلام الذي

تحدث عنه الأستاذ القشاش لم يكن كذلك، وتذكر لنا اغلب الكتابات عن تلك الحرب والاحداث إن الذين سلموا هم اولئك الذين عجزوا حتى عن الحصول على وجبة اكل واحدة في اليوم، ومتى كان هذا الاستسلام او التسليم؟ لقد حدث بعد اكثر من عقد من الزمان في حرب ضروس .. وفي مناسبة الحديث عن معارك الجهاد هذه نود إن نشير هنا الى إن اولئك الذين حرروا وأعدوا كتاب سلسلة معارك الجهاد الصادر بأسم (القرضائية ورقمه ٧) وقد أصدره بأسم مركز جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي، هذا المركز الذي نحمل له تقديرا عاليا من اجل رسالته السامية ونجل ما قام به المسؤولون فيه من اعمال جيدة خدمة للتاريخ الوطني وللانسان الليبي وللتاريخ بصورة عامة، اقول إن هؤلاء الذين اصدروا الكتاب (وبالقطع هم لبيون) وقالوا انه كتاب وثائقي مصور بمناسبة إحياء الذكرى الخامسة والسبعين لمعركة القرطانية قد جانبهم الصواب فيما ذهبوا اليه والمتعلق بمعركة (قارة سبها) وهم اذ اصدروا ذلك الكتاب باسم مركز جهاد الليبيين فانما ينسبون الى المركز ذلك العمل، ونحن نعتقد إن المركز يعتمد المنهج العلمي في البحث التاريخي ويتحرى الحقائق ويدقق في الاحداث، وانه مركز كل الليبيين ولجمل التاريخ الوطني الليبي، ولأننا نقدر جهود القائمين على هذا المركز فاننا نرى انه ربما يمكن القول إن الرقابة غير دقيقة على بعض الاصدارات ولذلك جاء الكتاب المذكور منحازا بشكل مؤسف واعوج واعرج ويرغم إن المركز يقف على رجلين قويتين وثابتين فيما نعتقد!! واذا كان الزملاء الذين اصدروا الكتاب قد قصدوا تجاهل بعض الاحداث التاريخية فانهم قد أساءوا لأنفسهم وللمركز وان لم يكن التجاهل مقصودا فانهم قد قصرُوا، وافترض حسن النية وعدم القصد يجعلنا نصح ما نعتقد أنهم أخطأوا فيه وهذا مانراه :



لا نريد مناقشة الموضوع كله وإنما نود الإشارة إلى أن ما جاء في شأن معركة (قارة سبها) واحتلالها، ويجب الملاحظة هنا إن الدراسة وما جاء في ذلك الكتاب لو مر على جميع المعارك دون إن يذكر أسماء قادة تلك المعارك لما كان لنا اعتراض إذ ربما يكون الزملاء الذين أعدوا الدراسة وأصدروها في ذلك الكتاب أرادوا تحاشي بعض الحساسيات، إلا إن العكس كان هو الصحيح فقد ذكروا أسماء القادة بل نشرروا أسماء ستة منهم وهم (عبد النبي بالخير — ومحمد سوف المحمودى — ورمضان السويحلى واحمد الشريف — وحمد بن سيف النصر — وسليمان البارونى) ونحن نعتز هؤلاء القادة ونجلهم ونذكر لهم بكل فخر ادوارهم فى قيادة معارك الجهاد اللبى فى الوقت الذى لا نوافق فيه على اهمال غيرهم مهما كانت المبررات او الاسباب إذ إن تلك الاعمال التاريخية ليست ملكا لأحد ولا يجب ابتسارها او احتكارها (ونرى إن هؤلاء الزملاء يجب إن يعتذروا ويصححوا...) وللتذكير نورد بعض ما جاء في كتابهم وللتأكيد نكرر إن عنوانه (القرضائية سلسلة معارك الجهاد رقم ٧) .. قالوا :

(وامام هذا الوضع المتفجر فى الجنوب امرت قيادة قوات العدو بحشد قواتها المتواجدة فى فزان فى مكان واحد ليسهل الدفاع عنه وقد حشد العقيد ميانى قواته فى براك لمهاجمة قوات المجاهدين المتمركزة فى زلّاف وزحف على منطقة الغردق التى وصلها ولم يجد بها احدا، لأن قوات المجاهدين التى تملك السيرة الكاملة على رمال زلّاف كانت قد تسلت الى سبها وهاجمت قلعة قاهرة ليلة ٢٧ — ٢٨ نوفمبر ١٩١٤ م وفتكت بجنودها واستولت على كافة مخازنها، امام هذا التطور الجديد اسرع ميانى بالانسحاب نحو سوكنه فورا دون انتظار لتخليص بقية الحاميات وانقاذها، وعندما وصل الى سوكنه جاءته إنباء سقوط حامية

اوبارى، اما فى حامية مرزق فان الايطاليين تمكنوا من الفرار فى سيارات ارسلت لهم ولحقوا بميانى اما المجندون الاريثريون والخليين فقد تركوا ليواجهوا مصيرهم المحتوم ومعهم كميات كبيرة من الاسلحة والذخائر والمؤن وقد وصلت فلنول جيش ميانى المنسحب الى مصراته فى ٢٢ من شهر ديسمبر ١٩١٤ م واستولى احمد سيف النصر على الجفرة بعد إن اخلى العدو سوكنه فى ٢٧ من يناير ١٩١٥ م كما تعرض للقوات المنسحبة فى بونجيم وقضى عليها واستولى على مالىها من اسلحة ومؤن وأبل مما اجبر العدو على التخلي عن بونجيم والتحول الى بنى وليد وبذلك انتهت مرحلة من مراحل الثورة ضد العدو وتوجت بتحرير فزان والجفرة، لقد كان لثورة سبها واجلاء العدو من فزان نتائج بعيدة المدى على حركة الجهاد والثورة ضد العدو، فقد اججت هذه الاحداث روح الثورة وزادت من تصميم المجاهدين على ملاحقة العدو وطرده من المناطق الاخرى وتزعزعت ثقة المستسلمين والمتعاونين والخونة مع العدو فى قوة السلطات الاستعمارية وقدرتها على حمايتهم فبدأوا يثورون فى مناطقهم ضد الطليان وينضمون الى المجاهدين وهكذا فقد اعلن الكثيرون من الزعماء والرؤساء عن انضمامهم وجماعاتهم المسلحين الى حركة الثورة وقد عززوا بذلك مركز وقوة المجاهدين واخذوا يهاجمون قوافل الامدادات الحاميات على امدادات طرق ومواصلات العدو وذلك لمنع اى اتصال بين الساحل والدواخل، وهكذا اصبح العدو محاصرا ومع ازدياد الصعوبات امام قوات العدو فقد اجبر على الانسحاب، ويضيف مؤلفو الكتاب فى ٣ من شهر ابريل غادرت قوات العدو تجر أذيال الخيبة مزدة فى إتجاه القرىات وفى (٦) منه اصطدمت بها قوات المجاهدين التى هاجمتها فى الوقت الذى كان جنود العدو يهمون

بنصب خيامهم في وادي مرسيت وقد اثار هجوم المجاهدين المباغت الرعب والفرع في قوات العدو التي فقد قادتها السيطرة على الموقف وكانت خسائر العدو كبيرة في الارواح والمعدات وقد تعرضت قوات العدو المهزومة المنسحبة في اليوم التالي الى هجوم آخر شنت ما تبقى من افراد الحملة وقد قام المجاهدون بارسال الضباط الجرحى الذين اسروهم الى مزدة لتلقى العلاج واستولوا على كافة الموجودات من اسلحة وذخائر وتموين ووسائل نقل آلية وحيوانية، ويقول بيلار دينيللي في كتابه القبلية : إن بقايا هذه الحملة المشتتة دخلت مزدة بلا دخيرة ولا امتعة وبلا مؤن ولا مدفعية، إن معركة وادي مرسيت التي قضى فيها المجاهدون على كامل القوة العسكرية الايطالية كانت بداية النهاية للوجود العسكري لقوات الاحتلال .. انتهى ما جاء في كتاب (القرضائية بشأن قارة سبها ومرسيت والقبلية). (ونلاحظ هنا تجاهل متعمد لأسم الشيخ سالم بن عبد النبي الناكوع، فقد ذكروا اسماء القادة في القرضائية وعندما تحدثوا عن الجفرة قالوا، استولى احمد سيف النصر على الجفرة فلا مبرر إن لا يقال استولى سالم بن عبد النبي على قارة سبها وهي اهم معركة قبل كل الاحداث التي اشاروا اليها) ولكن ولأن الكتاب صادر عن مركز جهاد الليبيين ضد الغزو الايطالي فاننا نرد على ذلك الكتاب بما جاء في مطبوعات مركز الجهاد نفسه وعلى افواه المجاهدين تاركين الحكم فيما ما قالوا .

### وَقُلْنَا لِلْقَارِيءِ الْكَرِيمِ ...

( ففى سلسلة الروايات الشفوية، الكتاب رقم ١٢ ) نجد اثنتى عشرة شهادة تؤكد إن الشيخ سالم بن عبد النبي هو الذى خطط وقاد معركة اقتحام (قارة سبها) والاستيلاء

عليها، وهذه الشهادات كما جاءت في الكتاب المشار اليه .. على الصفحة (٢٧) يقول المجاهد بالقاسم حموده على أن بعد تحدث عن معركة الشب والدويسة، أما سالم بن عبد النبي فقد أثبتته بمجموعته الى (قاهرة) سبها واستولى عليها اما على بن انبيه وكوسه التارقي فقد اتجهوا الى اوباري وحاصروها لمدة عشرين يوما واستولوا عليها بعد ذلك .. وعلى الصفحة (٥٧) يقول المجاهد ابراهيم المبروك الزباني عندما سئل (من استولى على قاهرة ؟) قال، استولى عليها سالم بن عبد النبي ومعه المهدي السني، وسئل مرة اخرى، من استولى عليها ؟

اجاب المهدي السني كان قائد الدور اما قائد المعركة فقد كان سالم بن عبد النبي ولم يكن عدد المجاهدين كثيرا ولكن النصر من عند الله . وعلى الصفحة (١٣٧) قال المجاهد محمد ارحومه، نحن ذهبنا الى الرمله باهلنا وقد هجمت الناس على قارة سبها واستطاعوا الاستيلاء عليها وانسحب الايطاليون، بقينا بعد ذلك مدة وجيزة ورجعنا، وردا على سؤال ما هو دور سالم بن عبد النبي في قاهرة ؟ قال، هو رئيس الحملة التي هجمت على قاهرة ..

وعلى (١٢٥) قال المجاهد ضو على بوحتيره ردا على سؤال من كان رئيسكم؟ قال، سالم بن عبد النبي هو الرئيس اما دليلنا فهو سالم سعد هو الدليل ..

وعلى الصفحة (١٧٩) قال المجاهد زايد محمد امصليخ ردا على سؤال من كان قائد المجاهدين؟ قال القائد كان سالم بن عبد النبي ولكن قيادة المجاهدين ففى زلاف كانت لسيدى المهدي .. وفي كتاب الروايات الشفوية رقم (١) الذى حرره المبروك الساعدي نجد شهادات اخرى ادلى بها المجاهدون حول احتلال قارة سبها، فعلى الصفحة رقم (١٤٧) قال المجاهد عبد القادر محمد عمر، حضرت

معركة جنان بن نصيب ونهار بوعجيله كما حضرت معركة بوغره وكننت من ضمن الجرحى وفقدت عيني اليمنى وحضرت معركة القريبات وأول معركة حضرتها كانت معركة (قارة سبها) معركة القاهرة بسبها وكنا حوالي ٢٨٠ شخصا وقد جئنا من خارج سبها جئنا من الرملة وكان رجل حطمانى مجندا من الايطاليين ولكنه تمكن من الفرار والتقىنا به وهو الذى اعتمدنا عليه وكان الوقت خريفاً، وكان معنا مجموعة من الشرق يحاربون معنا وبعد إن قطعنا مسافة اتجهوا الى اوبارى اما نحن فقد اتجهنا الى سبها وسرنا طوال الليل وقد أمرونا بأخذ كل ما نجد وكان الرئيس الذى سار معنا هو سالم بن عبد النبي اما المهدي السني فقد بقي ولم يكن معنا وعند ما اقتربنا من سبها استرحنا الى قبيل الغروب ثم هضمنا وكنا قد ارسلنا شخصا في الوقت الذى ابتدأت فيه رحلتنا ليستطلع الاحوال في سبها وهل اضيف عدد من العساكر ام لا وانتظرنا قريبا من سبها ولكنه لم يقدم الينا فطلب الشخص الحطمانى من سالم بن عبد النبي إن يبعث معه شخصا يرافقه ليقوم بعملية الاستطلاع وبعد إن أصبح مئوسا من عودة الشخص الاول، فاختار معه رجلا وذهب الاثنان الى سبها فوجدا شخصا يقوم بسقاية بستانه فسألهما عن حاجتهما فأجاباه بان لديهما بضاعة ونظرا لأن الايطاليين يأخذون الابل من اصحابها فنحن نريد إن نخفي لديك بضاعتنا ونرجع بابلنا اذا وافقت على قبول البضاعة فوافق الرجل وفي طرف الحديث سألاه عن الايطاليين وهل جاء اليهم مدد من مرزق او تراغن او اية جهة اخرى فاجابهم بانه لم يقدم اليهم اى مدد وعادا الرجلان بعد إن طلبا منه إن يبقى مكانه حتى يعودا اليه وبمجرد وصولهما الينا توجهنا الى سبها، كان الوقت آخر الليل وفي الطريق اطلقنا عيارا ناريا فتحيرت المجموعة وقام سالم بن عبد النبي بتقسيمنا الى اربعة اقسام وكان قسم الذي

مع الرجل الحطمانى يبلغ عدد افرادة ٣٥ رجل تم اختيارهم بعناية وكان يوجد معهم حصان واحد وقد وصلوا الى اسفل القلعة ولما سهل الحصان اندفع الرجال بسرعة وكان الحطمانى يتقدم المجموعة واخترق الخندق وكان توجد تلة بالسور دخل منها الحطمانى واتبعناه وفي راس التل يوجد سور الا انه قصير يمكن للرجل إن يجتازه بقفزه عادية فاجتزناه<sup>(١)</sup> ولما جاء الى الباب وجده مقفولا (يقصد الحطمانى) فاشّر لنا بالوقوف وذهب الى ركن به المفاتيح واحظر مفتاحا وطلب منا إن نكون على استعداد تام وبمجرد فتح الباب تكلم الحراس الثلاثة فاطلقنا عليهم النار وقتلناهم وكان يوجد في القلعة مدفعان وثلاث رشاشات وكان اصحابهما موجودون في الخندق وبمجرد سماعهم إطلاق النيران اشعل احدهم عود الثقاب كان السبب في قتلهم جميعا فقد اطلقنا عليهم النار حين اشعل احدهم عود الثقاب وارتفع صوت الاذان في تلك القلعة ونظرا لانه لم يمض سنة على الاحتلال الايطاليين لسبها فلم تكن لهم مباني كثيرة وكان اغلب العساكر في خيام وحين شاهدنا الانوار في الخيام اخدنا نطلق النار عليهم واطفأوا الانوار ولذلك اوقفنا اطلاق النار وبقينا في القلعة، كان اكثر عساكرهم من الاحباش وكانوا موجودين الى الشرق من القلعة بعد إن اوقفنا اطلاق النار جاؤا نحونا وهم يصيحون (أمان يا عرب أمان) نحن بدورنا لم نطلق النار عليهم الا انهم حين اقتربوا من القلعة اطلقوا النار فاطلقنا نحن بدورنا النار واسقطنا منهم سبعة او ثمانية رجال وهرب الباقون، الغنائم كانت كثيرة ومن بينها كميات هائلة من التموين (الشاي والسكر والدقيق والارز والقمح)

١ نعتقد اننا لم نخطي عندما ذكرنا في كتابنا ( حقيقة معارك الدفاع عن الجبل الغربي ) إن الحطمانى لم يكن قد اجبر على المساعدة وانما لابد انه تطوع ليقوم بدور مع المجاهدين اذ لا يعقل إن يجبر ....

وحين رجعنا من قتال الاحباش وجدنا الاهالي ينهبون الارزاق فأمرنا سالم بن عبد النبي إن نمنع الناس من النهب حتي اجتمع الاهالي من البلدان المحيط بسبها واستمروا باخذ تلك الارزاق مدة ثلاثة ايام وبعد ذلك بعثوا اليها من الرملة (٧٠٠) رأس من الابل رجعت كلها محملة وكان من بين تلك الغنائم عدد اثنين مدفع ورشاشات عدد (٣) بالاضافة الي كميات هائلة من الاسلحة والذخيرة ...

وعلي الصفحة (٢١٣) قال المجاهد ابو عجيله احمد ابو عجيله :

تجمع المجاهدون في الرملة وكان الايطاليون متمركزون في القاهرة وغات ومرزق، والقاهرة عبارة عن تل مرتفع، وعندما تجمعنا كان معنا المهدي السني وكان القائد الذي يجمع المجاهدين هو سالم بن عبد النبي وكان سالم بن عبد النبي هو المخطط والمنفذ لمعركة القاهرة وقد سرنا الي القاهرة حتي اقتربنا منها في مساء احد الايام وكان شخص من الحطمان اسمه سالم مجندا مع الايطاليين في القاهرة وهو الذي قدم اليها ... انتهى

هذه نماذج من شهادات المجاهدين الذين اشتركوا في كثير من معارك الجهاد ومنها معركة (قارة سبها) ولا بد إن هؤلاء قد انتقلوا الى الدار الآخرة في هذا الوقت، وعندما أدلوا بشهاداتهم كانوا كبار السن وشبه عجزه ولا نعتقد إن لأى منهم اغراض او مطامع او انهم كلهم لم يكونوا صادقين، ولقد قدمنا هذه النماذج للتدليل على إن القائد والمخطط والمنفذ لمعركة (قارة سبها) هو الشيخ سالم بن عبد النبي الزنتاني، ونحن بذلك لانقلل من قيمة احد ولا من تضحيات اولئك الرجال الذين قاتلوا الغازي لمدة تزيد على عقدين من الزمان دون إن تكون لهم اهداف

او مطامع غير الجهاد في سبيل الله والوطن، وما قصدنا اليه هو إن نضع الامور في موضعها الطبيعي والحقيقي وان نرد ردا بليغا على الخلط والتحريف مهما كان ومن اى كائن، ولكن ربما يصدق على ذلك ما قاله الشاعر العربي :

لن تستقيم امور الناس في عصر  
ولا يقوم علي حق بنو زمن  
ولا استقامت فذا أمن وذا رعبا  
من عهد آدم كانوا في الهوي شعبا

لقد كانت هناك كثير من المعارك التي ابلى فيها المجاهدون بلاء رائعا رغم عدم معرفتهم السابقة بالحرب المنظمة وعدم درايتهم باحوال العدو وجنده، واسلحته ومآثرهم لا بد إن تذكر في هذا الفصل من الكتاب بالشكل الذي خلدهم به الشعر الشعبي، وهو شكل من الشعر الجهادي الذي يطرب ويحزن في نفس الوقت ذلك أن الحرب حتى مع النصر جروحها كثيره واضرارها اكثر، كذلك هي حالة الهجرة وترك البلاد قسرا الشيء الذي لاسابق للبي به في أى وقت ونظن انه لن يحدث مهما كان العدوان والتكالب، وكان المجاهدون في البداية او قبل أى معركة يطلبون من احدهم رفع صوته (بالمهاجاة) والمهاجاة ليست في معناها كالمهاجاة في اللغة الفصحى وانما هي ترتيم بصوت شجى لأبيات شعبية تؤجج مشاعر الوطنية والفداء، فمثلا كان المهاجى يقول :-

احنا وطننا ما نخلّوه  
واحنا وطننا انفكّوه  
للي جاي جاه دراف  
علي لا يذات المعارف

او كذاك الذى كانوا يرددونه بصوت جماعى شجى خلال معركة (فروتين) :

من الغرب سيدى السنى  
ياحصلتك يا مطلين  
ومن الشرق سيدى العابد  
حصلة جمل في مجاهد

وكذلك النوع الآخر من الادب الشعبي الذي يمثل هجاء الفصحى ويسمى (معايره) او غزار مثل قول الشاعر (حسن درويش) : —

تراس سلم دقرتا واحلاطا  
تراس سلم دقرتا لغيره  
إيدير صالحا واحزام بو شواط  
إيدير صالحا واحزام فيه مريرا  
يا خالقي لا تذهبلنا شيرا  
ولا نخدموا شرشور لا برواطا

وللسيدة (عنايا) بنت الشيخ سالم بن عبد النبي ابيات جميلة تغز فيهما من يتخلى عن البندقية او يركن الى الراحة ومهادنة الاعداء، تقول : —

انمار البنادق يطلعوا من أيديكم  
ولد طاليا ماهوش ممن فيكم  
تبدوا ولايا أفدرجة ام عصا  
من يوم مرداس الكرم والغابا

وبلاغة البيت الاول تأتى ليس من كونه تعزيراً فقط وانما هي تقول (تبدو ولايا) وهذا يعني في درجة امرأة لاتعمل شيئا غير ربط رأسها تأكيدا على انما انثى أى انما حتى بالنسبة للولايا تجعل فرق واقل تلك الفروق مستوى هى تلك التي لا تعمل شيئا غير التزين باعتبارها أنثى ....

وللسيدة فاطمة عثمان بن الحاج حمد شعر جميل وان كان متوجعا بسبب ما كانت ترى من ظلم واقع علي ابناء بلادها من الغازى الاجنبى وتلك المشائق التي كانت تنصب في الميادين لقتل الاحرار، تقول :

خرايين ياوطن مافيك باقى  
ندهتمكم يا مشايخ بلادى  
ايجلي انكادى  
اتجو عند بالى  
ايّض العقل بعد السوادى  
في يوم حامى عليهم ايكالى  
عجاجة اكبر  
وتفاح لسلام كيف المطر  
اياتن مطاويح روس الكفر  
تحت النعالى  
هاناك نزهى ويطمان بالى  
خرايين يا وطن مافيك عيله  
عدوا جزيله  
ولا زول بمواجعي نشكيله  
لى جوف ياناس مثل الفتيله  
سامر ليالى  
ويارب خالقنا عاليك التكالى

وكانت المرأة الليبية تشد ازر الرجال وقت تلك المحن التي تعرضت لها البلاد من عدو غاشم واكثر الاوربيين تخلفا اعتمد على القتال والاعتقال والتنكيل، وعندما بدأت اول معركة شنها اولئك الغزاة تنادى الناس من كل حذب وصوب فى ليبيا وقد غاب طويلا اولئك الذين جاؤا من مناطق بعيدة عن طرابلس وانقطعت اخبارهم عن ذويهم فكان إن بعثت امرأة هذه الايات تسأل ل وتطلب الرد ذلك إن القلق قد استبد بالعائلات والاطفال جراء ذلك الغياب والبلاد في حالة الحرب، تقول :

دزولنا يلى ابعاد جباكم  
خطين ينبونا على طرواكم ..

ولقد تبارى الشعراء كما يتبارون في القتال، تباروا في الرد علي هذه الايات التي ارسلتها الشاعرة مؤكدين إن الاسلام بخير وان النصر بجانب المجاهدين باذن الله، ولقد اخترنا بعض المعارك التي تناولها الادب الشعبي ليقىها في ذاكرة الناس حية، والمعارك كثيرة الا اننا اردنا إن تكون هذه نماذج لما للشعر الشعبي من دور في الجهاد وفي احداث التاريخ : وهذه اول معركة وادي الخيل :

هذه المعركة حدثت مباشرة بعد معركة الطابونية ولقد حدثت في وقت اعتقد فيه الايطاليون إن زخم النضال الوطني قد تراجع بعد الضربات العنيفة التي وجهوها للمجاهدين في مواقع أخرى، ولم تكن بين معركة الطابونية ووادي الخيل غير ثلاثة أيام، والمعركتان حدثتا في المنطقة التي قال عنها قائد القوات الإيطالية الجنرال (غراتسياني) إنها قبر مفتوح أو إنها حجرة الانفجار كما سماها العقيد بيلاردنيللي (حجرة الانفجار في القبلة) وهي مركز ومقر المجاهدين الذي استعصى على الطليان رغم تفوقهم عددا وعدة، ويذكر الاستاذ التليسي معركة الطابونية كما يالى :

( تدخل هذه المعركة في نطاق الحملة العسكرية التي شنها الايطاليون على المجاهدين من قبائل الزنتان الذين عرفوا بصمودهم ومقاومتهم العنيدة للاحتلال الايطالي وسيطرتهم على هذه المنطقة سيطرة تامة الامر الذي دفع الايطاليين الى الاعداد لحملة قمع واسعة ضد هذه القبائل، وقد جرد الايطاليون حملة مكونة من الجيش الايطالي والقوات غير النظامية بقيادة الماجور (قالياني) الذي زحف يوم ١ مارس ١٩٢٤م من جادو نحو بئر مرهان (١) ووادي الخيل واشتبك هناك مع قبائل الزنتان المرابطة عند بئر الناصرة والطابونية يوم ٩ مارس ١٩٢٤م وقد استطاعت القوات الإيطالية إن تغلب في البداية لكن هذه القبائل لم تلبث إن عادت في المساء بقوة اكبر وشتت هجوما عنيفا على العدو واستمرت المعركة دائرة الرحي حتي ساعة متأخرة من المساء وتعترف المصادر الإيطالية بعنف المعركة، وتقول المصادر الإيطالية انه قد سقط من المجاهدين في المعركة حوالي ستين شهيدا كما استولى الايطاليون علي عشرة آلاف رأس من الغنم وقتل في هذه المعركة احمد العياط الذي كان مواليا للايطاليين،

وتحول المجاهدون من الزنتان عقب هذه المعركة الي ودي الخيل حيث نشبت هناك معركة جديدة ... انتهى (١)

وفنى ودي الخيل كانت المعركة التي تغنى بها الشعراء الشعبيون والتي اكدت للايطاليين ان المجاهدين ما زالوا في عنفوانهم وإيمانهم بقضيتهم ذلك ان معارك أخرى في اماكن أخرى من التراب الليبي كانت تدور في نفس الوقت، وهذا نموذج من الشعر الشعبي الذي خلد تلك المعركة يقول الشاعر عمر القحيص :

ترى خير يا ودي الخيل	أحكى تفصيل	شن داروا في بوبرطيل
خير شن صار وفهمها	للناس الحضار	بين المسلم والكفار
قالوا صار إنفار طويل	فيهم ياداروا	بازار حمامات الدم اتسيل
فراسين وشجعان كبار		عوايدهم من جيل لجيل
جوههم من غادى في اخشوم		اللى قرب الوادى
عقب الليل كتح المادى		ودار البارود تزلزل
ودما يغلب هللى بادى		وهللى راقد موش رحيل
حاطت بيهم ناس أبادى		خلصوا منهم باوفى كيل
با لجملة جا تا اترد		الثار ولا تركاته
وحلفت بالله لا فاتاته		ها لفرصه ما لهاش مثيل
بكل شجاعه طباته لا		قاوم لا عندا حيل
ضربوا جيشا راح شتاتا		بو مشطه قاصد وطويل
جاته جملة كل الناس		اللى في الطابونية

١ الواقع إن الاسم هو بئر المرحان وليس المرهان ، والمرحان قبيلة من الزنتان .

جاته ضربه شيطانيه  
وهان اسلحه والتقليه  
امين لا دوا بيه رجاجيل  
وحدد كذبه والتدجيل

ولقد صار مطلع هذه القصيدة (ترى خبر يا ودى الخيل) ملهما لاغلب الشعراء الذين نظموا شعرا في ذكرى هذه المعركة، وفصاغوا الكثير من القصائد البليغة الرائعة، وتحدث عن المعركة كثيرون من اولئك القادة الطليان من أمثال (بيلاردنيللى) (غراتسياني) الخ ونجد غراتسياني بعد ان تحدث عن معركة الطابونية والنصره مزهوا بما حققه الجند الايطالى في معركة غير متكافئة، نجده يتحدث عن بداية معركة ودى الخيل فيقول (وبعد ان امضى الألاى ليلته في مكان (العمليات) وصل الى محلات الثوار يوم ١٠ والى (وادی الخيل) يوم ١١ وبقي فيها حتى يوم ١٦ وفي الصباح قامت محلة كبيرة من الزنتان يشد ازرها عناصر اخرى من الثوار بقيادة سالم بن عبد النبي الطاعن في السن بمهاجمة معسكرنا بمنتهى الشدة وتلت ذلك معركة عنيفة ولكن رجالنا تغلبوا علي الخصم الذي ولى الادبار الى الطابونية) (١) .... انتهى

لم يذكر هذا الجنرال شيئا عن الحالة التي كانت عليها القوات ايطالية ومجنديه في بداية تلك المعركة كما فعل غيره ونرى تلك الحقيقة في كتابات اخرى مثل العقيد (بيلاردنيللى) الذي يقول :

( كانت هناك مشكلة اخرى تتطلب حل وهي مشكلة القبلة، تلك المنطقة المترامية الاطراف التي كانت تعتبر في الماضي على حد تعبير الجنرال (غراتسياني) حجرة للانفجار بالنسبة لقطر طرابلس، والتخلص من اخطر تهديد تواجهه قواته في هذه الاونة يتطلب القضاء علي جنود تجمع مقاتلو سالم بن عبد النبي واحمد السني واحمد البدوي واحمد الصيد

مع مقاتلي الزنتان الرحل الذين مازالوا متحفزين للقتال، واعداد كبيرة اخرى من المنشقين والغاضبين القادمين من مناطق اخرى (الجبل والمقاطعات الشرقية) وفي مثل تلك الظروف كان من المتوقع ان تقوم هذه القوات عاجلا او اجلا بالتعرض لقواتنا في الشمال وعلي خطوط مواصلاتنا مع اغدامس وبن وليد وعندما اصبح من الضروري تسديد ضربة حاسمة للزنتان كونت قوة كبيرة من المجندين غير نظاميين واختير لقيادة هذه الحملة التأديبية التي كانت اعدادها بمثابة استعراض لعضلاتنا في القبلة، الرائد ايتوري قالياني قائد قطاع يفرن الذي كان استعماريا عريقا وضيعا بشئون تلك المنطقة وناسها وبالوضع ككل) (١)

كانت تلك القوات تتألف من (٩٠٠ رجل من المشاة و ١٧٠ فارسا ومفرزة محملة على الابل قد تحركت من جادو في اول مارس وفي يوم ٤ وصلت لبئر المرهان (٢) لتنضم الى مقاتلي احمد العياط القادمين من مزدة حيث استطاع تكوين محلة تتكون من ٢٠٠ رجل (٣) بعد ضم جميع هذه القوات في فيلق واحد استأنف الزائد (قالياني) مسيرته وفي يوم ٧ مارس تبين انه كانت توجد مخيمات كثيرة للزنتان والمتمردين، وفي ٩ مارس وفي الجنوب من طريق بئر النصره او (الناصرة) الطابونية تقابل مع طلائع مقاتلي الزنتان عندما كانوا يتأهبون للانسحاب فذاهمهم وحطم عددا من خيامهم واستولى على ماشيتهم، وفي يوم ١٦ مارس وبسبب قلة الماء اضطر الفيلق ان يتوقف في (وادی الخيل) وفي صبيحة اليوم التالي تعرض لهجوم مفاجئ شنته عليه محلة قوامها (٩٠٠ مسلح) بقيادة ذلك المعلم الرهيب في فنون المكر والخديعة سالم بن عبد السني الناكوع (الباكوع) عندما كان سالم هذا متربصا في الطابونية في انتظار الفيلق ابلغه

١ بئر المرحان وليس المرهان كما جاءت في كتاب بيلاردنيللي وقد اشرنا تايبها عدة مرات ...

٢ هنا ايضا ذكر المؤلف اسماء القبائل التي ينتمي اليها المجندون الليبيون عملاء الطليان ...

٣ كتاب القبلة تأليف العقيد بيلاردنيللي صفحات ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ....

شيخ من الزنتان (كان قد هرب من الاسر وتمكن من الفرار) بمواقع مختلف وحدات قاليان فغادر الطابونية على الفور وحل بوى الخيل فى ساعة متأخرة من الليل واغتم فرصة زوبعة القبلى الهوجاء التى كانت تحتاج المنطقة ليتسلل فى صمت مطبق ويضرب حصارا حول معسكرنا وما إن طلع فجر (الساعة ٤) حتى بادر باطلاق نيران مكثفة عليه انقض بعدها على المعسكر ليداهمه باقصى عنف حتى تغلغل الى داخله الا إن قواتنا سرعان ما تمكنت من تدارك الموقف فقاومت الهجوم ببسالة وحزم وتحولت الى شن هجوم خاطف مضاد اسفر عن دحر شراذم سالم بن عبد النى ولامحقتها حتى الملاحات، وفي الاشتباكات المتفرقة فقد الزنتان فضلا عن الخسائر الجسيمة فى الارواح وكميات كبيرة من المؤن والعتاد وعدد كبير من الماشية .... انتهى.

ذلك ما رواه كتاب العدو خصوصا العسكريون منهم، وقد تواترت روايات كثيرة فى كتب اخرى عن تلك المعارك وعلى الرغم من إن العسكريين الايطاليين لم يشيروا الى الاسلحة التى استخدمت فى هذه المعركة ضد الثوار (وذلك بطبيعة الحال مفهوم ما لأن تلك الاسلحة محرمة دوليا) وقد اوردها الاستاذ التليسى بوضوح ودقة فى كتابه (معجم معارك الجهاد فى ليبيا) حيث قال :

( بعد معركة الطابونية انتقلت القوات الايطالية الى ودى الخيل الذى وصلته يوم ١٢ مارس ١٩٢٤ م وذلك لتأمين الحصول على المياه واستيفاء المعلومات عن المواقع التى تحول اليها المجاهدون من الزنتان بعد معركة الطابونية قد فوجئ العدو بهجوم شنه الزنتان الذين خاضوا معركة الطابونية التى سلبت فيها مواشيهم، وتقدر هذه الحملة بحوالى ستمائة مسلح استشهد منها ستون بعد إن كبّدوا العدو خسائر فادحة وعادوا الى مواقعهم فى الطابونية ولجأت القوات الايطالية الى استخدام الطائرات فى رميهم

بالقنابل كما قامت بالقاء الغازات السامة بمحاولة شريرة دنيئة لانهاء المقاومة التى رفع الزنتان لواءها فى هذه المنطقة .... انتهى<sup>(١)</sup>

تلك كانت واحدة من مئات المعارك البطولية التى خاضها المجاهدون الليبيون، ونكتفى بهذا القدر وننتقل الى معركة اخرى وملاحم اخرى ....

### خرمه ابو غره :

هذه المنطقة شهدت عدة مناوشات ومعارك اهمها معركتان عرفتا بهذا الاسم، كانت الاولى فى ٨ يونيو ١٩١٥ م والثانية ١٢ يونيو ١٩٢٨ م، أى إن الاولى كانت ضمن المعارك المتوجهة للاعمال البطولية التى قام بها المجاهدون الليبيون (معركة قارة سبها ومعركة اوبارى ومعركة مرسىط ومعركة القرضابية الخ) هذه المعارك التى حقق فيها المجاهدون الليبيون اهم انتصاراتهم فى تاريخ الجهاد الوطنى، وهى وان جاءت بعد هذه المعارك فقد حاول الايطاليون إن يتباهوا بما حدث فيها واعتبروا نتائجها مؤثرة وفعالة فى احداث القبلة فيما بعد، والحقيقة غير ذلك تماما اما المعركة الثانية فى خرمة ابو غره فقد جاءت فى وقت اعتقد فيه القادة العسكريون والسياسيون الايطاليون إن جدوة النضال الوطنى قد خفتت وان عزائم المجاهدين قد فلت وانه لم يعد هناك من صعب امام جند ايطاليا فى الشاطئ الرابع ولكن جاءت المعركة مخيبة لأما لهم وقد ذكرها الاستاذ التليسى فى كتابه (معجم معارك الجهاد فى ليبيا ) كما يلى :<sup>(٢)</sup>

( وكان من الطبيعى ان يتجه الاهتمام الايطالى الى أحكام السيطرة على القبلة، خاصة

١ كتاب معجم الجهاد فى ليبيا ، التليسى ص ٥٢٨

٢ نفس المصدر ص ٧٣ .



ان الهدف من عمليات الجفرة والواحات الجنوبية كان هدفا تمهيدا من اجل تحقيق السيطرة الكاملة على فزان والمناطق الجنوبية من ليبيا والقضاء على احتمالات العودة الى اى وضع يشبه الوضع الذى قام فى سني ١٩١٤ م و ١٩١٥ م ويلاحظ هنا تغير الاستراتيجية الإيطالية فى عملية احتلال فزان الثانية واختلافها عن العملية السابقة التى تمت فى عهد ميانى فى خط رأس دون الأطمئنان فيه الى الجوانب والمؤخرة اما فى هذه المرة فقد مهدوا لعملية احتلال فزان بالسيطرة اولا على الشريط الساحلى واحكام الربط بين الولاياتين ثم الاستلاء على الجفرة وزلة والواحات الجنوبية من برقة واخيرا القبلة التى ظلت حتى سنة ١٩٢٨ م خارجة عن نطاق السيادة الفعلية لايطاليا وقد اتخذ منها قادة الجهاد قواعد لعملياتهم ضد مواقع العدو ومراكزه وقام المجاهدون فعلا بمحاولات لعزل الحاميات الإيطالية وقطع خطوط المواصلات خلال شهر يونيو ١٩٢٨ م مما دفع بالايطاليين الى تحريك قوة كبيرة لاحتلال القريات (١٥ يوليو) وشهدت المنطقة عدت اشتباكات ومعارك منها (خرمة ابو غرة) ... انتهى

اما الجنرال غراتسيانى وهو الذى تولى قيادة الحملة فقد قال (ان المكان يرتبط بذكرى غير مجيده اذ تعرضت احدى فرقنا الوطنية فى هذا المكان للتدمير التام، وكان محمد بن حسن هو المحرك لهذا العمل الحربى الذى افاده شهرة وامتياز حريبا) انتهى..

ولأن معارك خرمه ابوغرة كانت فى مرحلتها ذات معنى ومغزى فقد تغنى بها الشعراء وتحدث عنها المجاهدون الذين شاركوا فيها وأولئك الذين سمعوا عنها ..

يقول الشاعر المهدي مفتاح جلغم :

صار اليوم للطلبان فى بوغره كمل  
لن ميتهم غلب من كره  
جوه جماعه اخفاف العدد لكن  
اصحاب شجاعه لن سلم فى الخزين

امتاعه والناس ما لقيت عlish اتكره

وبين ما وصل بعضه وثبت واستاعه  
تريح اوصارت فى العباد مضره  
قعد بينهم راسم اطناشن ساعه  
يزوى كما حس النحل فى الجره  
جوه ضرارى واخذين عاده من عوائد ضارى  
عابين علسوق الدعاك سوارى  
وناقلين الطيبة والمهره  
خلوهم ذوارى تبين مذارى  
صارت هجمه عقاب الليل ساعة النجمه  
اخفاف العدد لكن تريس ابغزمه  
او هو فى ثلاث آلاف عثر  
جيش قريسيا نى امجنده باللزمه من  
غير البانده كل حد من بره  
ولقد كانت القصيدة طويلة اكتفينا منها بهذا القدر الذى يفى بالغرض...

ولم يختلف الكاتب الإيطالى (بيلا ردينللى) فى كتابه (القبلة) وحديثه عن معركة (بوغره) الاولى عن حديث الجنرال (غراتسيانى) ذلك ان كلاهما يمجّد بطولات الجنود الطليان والمجندين ويحاول التقليل من قدرة وشجاعة المجاهدين وذلك فى الواقع لا يهمنا كثيرا فهو جزء من الدعاية والتهويل للحيلولة دون انهيار المعنويات بين الجنود الذين قد يفقدوا الثقة فى قادتهم والقدرة فى معاركهم .

ونعود الى الشعر الشعبى ودوره فى تمجيد العمليات الجهادية، يقول المجاهد عبد الرحمن خليفة الحواس اثم عندما كانوا فى بوغره جاءهم على البصباص وروى لهم هذه القصيدة، ولا نعرف ما اذا كان البصباص هو القائل ام غيره<sup>(١)</sup>

صار يوم فى خرمه بوغره  
الشح تعرا جاء المسلم للكافر ضره  
جاء المسلم للكافر ناشه  
ودار خباشه فى الكفار

الكافر في ملصاق خشاشه  
لعبوا بيه اولاد رواشه  
ايقولوا فلاقه متناشه  
من صنعة يده يتغاشى  
ايحيب الملياته تتماشى  
يلوح في الفارغ بقشاشه  
بوه روايه موش دهاشه  
لو موش دراوش درواشه  
أيلاقوا في شواشين احباشه  
ش جاب اللي داير فاشه  
من جاب المسلم لفلاشه  
وشن جاب العفار لباشه  
اللى اللي يشهوه في قلاشه  
وصفق صف لعب دباسه

الى اخر القصيدة وهي كذلك طويلة جدا وكانت بليغة وكلماتها رقيقة كالنسيم  
مفعمة بالمعاني والفخر، وقد تجاوزت ابياتها المئة بيت انماها الشاعر بقوله :  
انشا لله أيفوت المالح غادى  
ايهيج البره ورزقه للاسلام اتكره

جندوبه اولاصابعه ،،،

عرفت المعركة باسم جندوبه، أى المكان الذى وقعت فيه وجاءت مباشرة بعد معاهدة  
الصلح والاتفاق التركي الايطالى الذى اضطرت بموجبه تركيا إن تتخلى عن ليبيا وكان

المتوقع إن تكون لأيطاليا اليد الطولى والحره في هذا البلد الذى اريد له إن يكون غنيمه  
لأيطاليا يعوضها عن خسائرها في كل مكان من اريتريا والصومال ذلكم البلدين اللذين  
احتلتهم ايطاليا واكتشفت فيما بعد إن تكاليف احتلالهما اكثر من عائد البقاء فيهما والواقع  
انه بالاضافه الى الفائدة المرجوة من احتلال ليبيا فان المخططين الايطاليين وخصوصا في  
العهد الفاشى ارادوا إن تكون لهم ميزة استراتيجية للضغط على كل من بريطانيا وفرنسا لأن  
احتلال ليبيا يضع مناطق نفوذ الدولتين بين فكي الوجود الايطالى في افريقيا، ولقد حاولت  
تركيا رغم ظروفها القاسية في مواجهة تلك الانتفاضات التى برزت في منطقة البلقان  
وكذلك مشاكلها الداخلية، حاولت إن تحافظ على ماء الوجه فيما يتصل بليبيا وخروجها  
منها فارادت إن تضع بعض الشروط مثل السلطة الدينية للسلطان في ليبيا كذلك تحقيق  
مكسب ما لليبيين يعرف باسم الحكم الذاتي وان كانت ايطاليا لم تولى ذلك أى اهتمام لأكما  
ترى في نفسها القدرة على فرض شروط القوى القادر في مواجهة سلطة أصبحت تسمى  
الرجل المريض، سئى في الرد التركى على الانذار الايطالى وكذلك قرار السلطان العثمانى  
بشأن ليبيا المنشورين في اخر هذا الكتاب كيف كانت محاولات تركيا مع ايطاليا وكيف  
كانت العجرفة الايطالية في الردود والقرارات (النصوص في آخر الكتاب) ومن المعروف إن  
المناضل (سليمان الباروني) والقادة الذين كانوا معه قد ادركوا منذ البداية اهمية الوقوف في  
وجه القوات الايطالية بعد إن احتلت ايطاليا كلا من سوانى بن يادم والعزيزية وفندق بن  
غشير ثم العجيلات والزاوية وغريان، ادركوا إن الهدف هو احتلال الجبل بكا مله كهيئة  
لأختلال باقى الاراضى الليبية فاذا كانت القوات الايطالية قد سمرت حملة على الجنوب  
مبتدئة من سرت الى مرزق فمن المؤكد إن احتلال غريان انما هو خطوة في اتجاه احتلال  
الجبل وبالتالي وضع جميع المجاهدين بين فكي الكماشه الايطالية، وهو ما حدث فيما بعد  
وان اختلفت الاوضاع، حدثت معركة جندوبه في ( ٢٣ مارس ١٩١٣ م) ولقد احتل

الايطاليون منطقة الجبل الغربي بعد معركة الاصابه (جندويه) على الرغم من المقاومة التي واجهوها من قبل المجاهدين، وقد احتلوا يفرن في ٢٧ مارس والرتان في ٥ ابريل وجادو في ٦ ابريل ونالوت في ١٢ ابريل، وفي نفس الوقت كانت هناك قوات ايطالية اخرى تتقدم في خط مواز للجبل أى (من بئر الغنم الى زواره) ثم الجوش لتلتقى مع قوات الجبل في جادو وبعد ذلك تتجه القوات الى نالوت كرأس حربه واخرى منها تتجه الى مزده ... وكان للادب الشعبي اسهاما كبيرا في تخليد هذه المعركة، فقد ذكر منصور سعد قرزه إن محمد عمر على قد روى له شعرا عن معركة جندويه من نظم الشاعر با لقاسم المهور، يقول :

طوابير جوا للحرب لاقيناهم	مشو قهر تفتاف الرصاص هفاهم
طوابير جت بالجملة وجابوا	عساكر ياسرا مثل النملة
لاتفرز المكسور لا للى يملأ	ولا تفرز الطايح من اللى جاهم
واحنا عبيننا بحساب الكمله	وهما عبو منا قليل نجاهم
طوابير جت تداعه	طوابير جو من طاليا فزاعا
بقص بينا في الصبح فاول ساعة	أشاييب من مازق غزير رماهم
بدو ضنا لجواد غير بضاعه	لكن جيوش الكفر عوقناهم
طوابير جو للحرب لاقيناهم	مشوا قهر تفتاف الرصاص هفاهم

وبعد الاحتلال غادر المجاهدون الى القبلة ليكونوا في مأمن ولتستقر اسرهم وماشيتهم هناك بحيث يمكنهم ان يخططوا لحرب طويلة وهجمات خاطفة أى (حرب عصابات) وهناك في الحقيقة من هاجر الى خارج البلاد اذ انه ليس في مقدور كل الناس ان يعيشوا في الصحراء ويتحملوا شظف العيش فيها، وفي قصيدة طويلة للشاعر (علي بن حسن المصراقي) الذي كان قد شارك في مختلف المعارك ومنها معركة الهاني، ولما تغلب الايطاليون على

المجاهدين في هذه المعارك قرر ان يهاجر الى تونس ولما كان الايطاليون وقتئذ قد احتلوا زواره فقد قبضوا عليه هناك وسجنوه الا إنه بعد فترة تمكن من الهرب الى تونس، ومن هناك بدأ يناجى بلاده ويحث مواطنيه على الاستمرار في الجهاد، وكانت تلك هي الفترة الاولى من الغزو الإيطالي ولم تكن احوال المجاهدين قد تنظمت مثلما حدث بعدئذ أى بعد (معارك قارة سبها ومرسيط والقرضابية) كان يقول :

هني بال من ساكن خلا وسريه  
لاصليب لا ناقوس لابنديه  
من يركب تليله شقرا وسلسل احلاطه فوق منه ودقره لها زناد قاسى تل على زقره  
سالك الشظله ريحة التدويره :

ويدخل نهار الحرب يظهر طقره	يمسح غشاش القلب والتكديره
ياجد الهون وتنفلق هالوقره	اللى من زمان امغونته في ضميره
ويصبح غنى بعد احتياجه وفقره	ساهل على المولى قريب خيره
حديث ما يتعجب فيه فاهم يقرأ	علاش يصرف فيه جهد وغيره
ايدق العدو وتصقى دراه الكبد	وهى بيه تصفق مثل الطيره
وكان ربنا وجهه رضاه العبد	ونال الشهادة ايش كيفها من خير
مخض الحليب ونال منه الزبد	وخلا الشنينه في قسامه غيره

والواقع إن الادب الشعبي قد صور آلام الغربة ادق التصوير وعبر عن احساسات اولئك الرجال الذين اجبروا على ترك بلادهم وهم الذين لم يغادروها من قبل، وسوف نأتى الى ذلك النوع من الشعر في الفصل الخامس بأذن الله ...

وقد تواصل الجهاد وتابعت المعارك رغم الظروف المعيشية الصعبة التي يواجهها الناس ورغم عدم التكافؤ في السلاح والجند، ولكن الايمان بالحق والارتباط بالوطن وحب

الحرية وقبل هذه جميعا الايمان بالله الواحد الاحد والرغبة في نيل الشهادة، هذه جميعها كانت أقوى سلاح توفر للمجاهد الليبي، انتقل المجاهدون الى القبلة للاعداد والاستعداد وهي ارض تستعصى على غير اهلها الذين خيروها كما وصفها الغزاة انفسهم، ولم ينته النضال ولا استطاع الايطاليون السيطرة على تلك الاراضي الا بعد ان نضب كل شيء، ولم يبق هناك من ضرع ولا زرع ولا عتاد ولا مؤن، كان المجاهدون يقاتلون ويزرعون ويحصدون طيلة عقدين من الزمان، ولم يكن هناك من ممول ولا مساعد ولا داعي او مبشر فلا اذاعة ولا لجان ولا امم متحدة ولا حقوق انسان ولا رادع للغزاة الا سلاح المجاهدين وعزائمهم وعون الله ....

تلك كانت الصورة من نوفمبر سنة ١٩١١ م الى نوفمبر سنة ١٩١٤ م، بداية الغزو الايطالي في مرحلته الاولى والتي قالوا عنها انها ستكون نزهة !!

كان تقدمهم في اتجاه الغرب والشرق والجنوب وبداية الجهاد ضد الغزو والمعاناة والتضحية، ثم بداية الانتصارات الوطنية واندحار الغزاة عائدين الى الشواطئ للأتجاء والاحتماء بالبوارج والمدافع البحرية، ثم جاءت الهجمة الثانية والمواجهة الثانية .

### العهد الفاشي

\* بربرية الغزو الثاني،،

\* الاختلاف والتفريق،،

\* الزعامات والقبائل،،

قال ابو ريشه :

( انما سنة الوجود فشعب للبقاء واخر لنفاذ فعلى  
الحادثات ان تتوالى وعلينا الوقوف بالمرصاد )

وقال جرير :

( لولا الحياة لهاجنى استعمار ولزرت قبرك والحبيب يزار )

وقال الحكماء :

( ويل لأمة تدين زعماءها وتحقر ابطالها )

# 3

الباب

الثالث

ليبيا

والمصير

## الفصل الثالث

### ليبيا والمصير

بعد أحداث (قارة سبها ووادي مرسيت والقرضابية) وتلك الهزائم التي لحقت بالجيش الايطالي تابعت الاعمال البطولية في كل مكان من ارضنا الطيبة واصبح الجيش الايطالي في جميع المواقع غربا وشرقا وجنوبا في موضع الدفاع بينما كان المجاهدون في حالة الهجوم الدائم والخاطف، ولم تنتصف سنة ١٩١٥ م حتى بات ذلك الجيش مهزوما معنويا اذ لم يعد في الامكان الاحتفاظ بالمواقع التي كان يحتلها وصار لزاما في هذه الحالة على قيادته العسكرية والسياسية ان تلجأ الى أحد حلين او طريقين او خيارين أحلاهما مر :

(١) القيام بحملة عسكرية او حملات عسكرية كبيرة لرد الاعتبار وكسر شوكة المجاهدين والحد من جرأتهم وبالتالي تثبيت المواقع وابقاء ما اسموه الحاميات التي لم تعد قادرة على حماية مواقعها وافرادها .

(٢) او ان تسحب جميع حامياتها لتعود بها الى الشاطئ إن امكن معترفة بالهزيمة العسكرية بعد المعنوية وربما كان من الصعب على الفكر العسكري الايطالي او الروماني كما يحلو لهم ان يقولوا ان يقبل بالامر الواقع، هذا الامر الواقع هو ان صاحب الارض الذي يستخدم اسلحة بدائية قياسا بما يستخدم الجيش الايطالي قد هزم عمليا جيش روما، ولذلك قرروا القيام بعمليتين كبيرتين، الاولى هي عملية وادي مرسيت والثانية هي عملية القرضابية، وهذا ما ذكر بشأهما :

معركة مرسيت حدثت (٧ أبريل ١٩١٥م) وهى من المعارك الحاسمة والبارزة والمشرفة في تاريخ الجهاد الليبي وربما في تاريخ النضال الوطني العالمي اذا ما قيس بطروفيها التاريخية (الزمانية والنفسية والاقتصادية والعسكرية) ولعل وصف الجنرال (غراتسياني) ادق وصف لتلك المعركة اذ انه يقطر مرارة وألماً، وهذا نصه :-

( وبعد الهجوم على سبها (٢٧ نوفمبر ١٩١٤م) واستيلاء الثوار عليها اتسع نطاق الثورة اتساعا كبيرا وتلى ذلك سقوط اوبارى ولما فوجئت الحكومة بهذه الحوادث، وكانت تعوزها القوات لمواجهة الموقف اصدرت امرها الى الكولونيل ميانى لسحب القوات من فزان ونزولا على هذا الامر أخذ الكولونيل ميانى بعد ان عمل على انقاذ مواطنيه في مرزق<sup>(١)</sup> في التراجع من (براك) حيث كان معسكرا هو وجنوده واتجه الى (سوكنه) (١ ديسمبر) وبلغ مصراته (٢٥ ديسمبر) وفي هذه الاثناء كان قد بدأ تراجع حامية غات وبعد ذلك مباشرة (٢٧ يناير ١٩١٥ م) تم اخلاء الجفرة، وكان عدوان الثوار وهياجهم يزداد باستمرار بعد ترك فزان والجفرة وكان لذلك اثره ايضا في المنطقة الغربية ورغبة في قمع الثورة التي كانت الدلائل تدل على ان نطاقها سوف يتسع على وجه السرعة قررت الحكومة القيام بعمليتين حرييتين هامتين سواء في (القبلة) او في (سرت) ولكن الاولى باءت بالفشل في المعركة المشؤومة التي وقعت في (وادي مرسيت ٧ أبريل) أما الثانية فقد انتهت فحاة اليمه في (قصر بوهادى ٢٩ أبريل) وعلى اثر هذه الخسارة التي اصابتنا عمل السنوسيون على<sup>(٢)</sup> تقوية صفوفهم بالعصابات الغادرة وبعد ذلك بقليل استولوا على (ترهونه وبني-وليد) اللتين كانتا محاصرتين واشعلوا النيران في الجبل ولم تتأخر كثيرا مذبحه حامية ترهونه التي وقعت عندما كانت هذه الحامية تحاول الوصول الى الشاطئ (١٨ يونيه) ولما رأت الحكومة ان كل هذه

١ لا تعرف باي وسيلة انقذ هذا العقيد مواطنيه في مرزق اذا كان قد هرب الجنود البيض وتخلي عن بقية مجنديه السود

٢ درج الايطاليون علي تسمية كل المجاهدين بالسنوسية ...

المحاولات تم القيام بها في سبيل تقديم المدد والمساعدة الى الحاميات المحاصرة ذهبت ادراج الرياح قررت الجلاء عن مزده التي كانت هي الاخرى مهددة بالحصار (١٥ ٢١ يونيه) كما وقعت بني وليد في تلك الاثناء بايدي الثوار .. انتهى كلام الجنرال الايطالي (غراتسياني عن هذه الحملة ..

ولكنه لم يذكر كم اعدت حكومته من القوات والاسلحة للقيام بهاتين العمليتين في مواجهة عدد قليل من المجاهدين، وما هي الخسائر في العتاد والجنود والضباط التي لحقت بالقوات الايطالية نتيجة تلك المغامرتين، وقد تناول الشعر الشعبي معركتي (وادي مرسيت وبوهادى او القرضابية) بكلمات بليغة نابضة بالحياة والفخر، وكيف لا وقد انتصر الحق بالبندقية والكلمة، الكلمة التي لم يصمت عنها صاحب الارض وان لم يسمعها او يستصغها الغازى الذى لم يفهم الا لغة الحديد والنار، وكان لزاما على الليبيين ان يستخدموا نفس اللغة التي لا بد ان يفهمها ويتوجع منها هذا الغازى المتغطرس..

وفي كتابه المعنون (القبلة) يبين العقيد بيلار دينيللى اعداد القوات واسلحتها ويتحدث عن معركة (وادي مرسيت) على الشكل التالى :

( لأخماد نار الثورة التي كانت تهدد بالانتشار السريع قررت الحكومة القيام بعملية تطهير على نطاق واسع، احدهما تشمل منطقة سرت والاخرى القبلة، وفي ٢١ مارس وصل المقدم (جانيناترى) قائد منطقة غريان الى مزده ليقود فيلقا يتكون من الكتبية الليبية الاولى بقيادة النقيب (سبيرناتزانى) وبطارية مدفعية بقيادة النقيب (بولاتى) ومفرزة رشاشات محملة على الآليات بقيادة (موريللى) و ١٥٠ رجلا من عصابة يفرن وعلى رأسهم الشاوش مبروك و ٤٠٥ رجال من عصابة غريان الجديد

و ٢٠٠ رجل من عصابة غريان القديمة<sup>(١)</sup> وعين قائدا على مجندى غير النظاميين راسم كعبار، وحالما تطرق الى علم احمد السنن نبأ هذه الاستعدادات للحملة حشد في وادى تاقجه محلة تتكون من ٤٠٠ مسلح من القنطار واولاد بوسيف (بقيادة محمد شرع) والزنتان (بقيادة احمد البدوى مع أخوى سالم بن عبد النبى ابراهيم ومحمد) والمشاشى وفرق صغيرة اخرى، وبقي متربصا هنا وهناك ينتظر تطور الوضع وقد راجت شائعات مفادها إن الحكومة دعت اهالى غريان الى جنن كامل محصول الشعير الذى قد زرعه الرحل في وديان القبلة تحت حماية جنودها، كما ذاع خبر بان عبد النبى بالخير قد غادر ورفلة مع ٤٠٠ مقاتل من ورفلة وعرض خدماته لتعزيز قوات الحكومة وفي يوم ٣ أبريل غادر فيلق (جانيناترى) مزده وفي يوم ٦ منه وصل الى مشارف وادى مرسيت وارسلت دوريات من الفرسان للاستطلاع في اتجاه خرمة الخدامية فأكدت عند عودتها خلو كامل المنطقة من اى أثر للعصاة وهكذا حط الفيلق رحاله وسط الوادى لقضاء الليلة في اطمئنان، في تلك الآنة وبعد إن ابلغ احد مخبرى القنطار احمد السنن في نفس ذلك اليوم باقتراب ذلك الفيلق ومعه جمع ضخم من رجال غريان انخرط في اتجاه فروتن بعد إن ارسل حرسا لمراقبة التحركات من على خشم فروتن وعندما ادرك إن قواتنا تسير في محاذة وادى الطلحة تيقن بما لا يتطرق اليه الشك في نوايا الحكومة التى كانت تعتزم تنفيذها على حد رأيه هو على الاقل، فعقد العزم مع زعماء العصابة الآخرين على مجابهة كل شئ مهما كانت النتيجة، وعندما كان العساكر يهيمون بنصب الخيم سمع صفير اول أطلاقة قادما من ناحية الشرق الامر الذى كهرب الجميع ثم دوى صفير اطلاقة ثانية بعد الاولى ثم زخة من العيارات حتى اهل على المعسكر

١ تعبير عصابة اوردته المؤلف كما هو ولم يكن ممكنا تغييره .

وابل لا ينقطع من العيارات، كل ذلك في برهة خلال ثوان معدودة فترل الهلع في روح رجال الوحدات المجندة الذين ولوا الى الادبار في فرار خاطف جارين وراءهم بعض الجنود النظاميين، وهنا ينتهى المؤلف الى القول، تواصل القتال حتى ساعة متأخرة من المساء الا إن عنف القتال وضراوته افقدت الفيلق فعاليته وقد اصيب قائد الفيلق نفسه بجراح كما اصيب بجراح متفاوتة جميع الضباط الآخرين تقريبا وقتل النقيب (بيرناردى) من جراء عيار اصابه في بطنه وكانت الخسائر بين العساكر (وشواشهم) فادحة ومن واقع اقتناعه بعدم جدوى مواصلة الزحف اصدر قائد الفيلق الرائد (سارترانا) الذى خلف القائد الاصلى اوامره بالتأهب للانسحاب في حوالى منتصف الليل .... إنتهى )

ولا نعتقد بفائدة سرد بقية ما ذكر لأنه ترديد لما جاء في كتاب غراتسياني، والمهم انهم رغم تفوقهم العددي وتقدم اسلحتهم ومعداتهم العسكرية هزموا هزيمة نكراء امام المجاهدين ..

ولقد ذكر المعركتين بشئ من التفصيل الاستاذ التليسى في كتابه (معجم معارك الجهاد في ليبيا) كذلك الاستاد احمد عطيه امدلل في كتابه (المقاومة الليبية ضد الغزو الايطالى) وربما لم يخل منها اى كتاب تناول تاريخ الجهاد الوطنى اللبى ذلك إن المعارك الثلاث كانت من الاحداث الجسام البارزة في هذا التاريخ وبالتالى فانه لا يمكن لكاتب منصف سواء كان عربيا او غيرعربي (فيما عدا الاستاذ القشاط) إن يتجاهل اهميتها وتأثيرها في المعنويات سلبا على الجانب الايطالى، وفي تخليد معركة القرصاوية يقول الشاعر الشعبى موسى حموده المغربى ما يلى :

الرومى اللى قبل جابد ارسامه	طاحن ايامه	وجيش العرب تم واقف امامه
تكسر حصل فى مصك الحصنه	حازو ضمائه	محاسبها اصداها لغات الكمامه



الرومي اللي قبل طائر اطيور      وهد القصور      وركب على ناس وطننا الزور  
الرومي اللي قبل داير مدافع      بحرمة المنافع      وقتا لمسنه ما عاد نافع  
بعد بقيته كان فينا ايرافع      طرطش نظامه      وقطط كما فار خش العدامه  
الرومي اللي قبل جابد استاد      مساكن اجداد      وطلب شئ مينحاصله اعداد  
فداهم عطينه ضو الزناد      من اللي رشاد      فراسين يزايدين عالغناد  
نوى لنا التنكيد جاه النكاد      قليل الفهامه      ردى لأصل بوججمه بورعامه  
بعد بقيته نار تما رماد      بحرمة مقامه      ردى جاي ما عنده زعامه  
الرومي اللي قبل داير جنود      مالها حدود      ايانن كما المزن صفات سود<sup>(١)</sup>

وعن الكيفية التي ينظر بها الناس الى هؤلاء الغزاة وكيف انهم كفار جاؤا غازين معتدين لايجب القبول بوجودهم، تقتطف ابيات من قصيدة الشاعر الشعبي حسين محمد الاحلافي، وهي كما يلي :

على ماتعب لالان لاطاع للكفر      لاحط في كفه الطاهر لير  
وياطول ما كافح وياطول ماصير      ولكن مراد الله ويش اندير  
جاهد وهاجر نين ميجاله حتر      بجوار النبي بوفاطمه البشير<sup>(٢)</sup>

ويقول الاستاذ عبد الرحمن عزام الذي كان رفيقا دائما لقادة الجهاد الليبي وقد شارك في كثير من الاعمال والقرارات الكبيرة المتعلقة بالجهاد الوطني، يقول عندما سمع باخبار الثورة التي انتشرت في كل مكان بعد معارك قارة سبها ومرسيط والقرضابية، لقد ورث الليبيون عن اجدادهم حب العرب التقليدي للحرية وتاريخهم الطويل مليء

بالادلة التي تشير الى دفاعهم المجيد عن بلادهم وآخرها مقاومتهم العنيفة للعدوان الايطالي والفاشي لمدة عشرين عاما كاملة، بحيث لايمكن ارغام هذا الشعب العربي على قبول حل لا يتفق مع امانيه القومية التي تتلخص كما اعرفها بنفسى في الرغبة في بقاء بلادهم موحدة إن يترك له الحرية في ادارة شؤونه بنفسه .. انتهى<sup>(١)</sup>

وكان الاستاذ عبد الرحمن عزام قد عاش اثناء فترة الجهاد الوطني في ليبيا مدة طويلة، وكان ينحو باللوم على الزعماء الذين اختلفوا وصاروا يقاتلون بعضهم، وهو وان كان على حق فيما ذهب اليه الا انه في الحقيقة لم يذكر الاسباب التي ادت الى ذلك وهو بطبيعة الحال يعرفها جيدا، وذلك إن الخلاف والقتال قد حدث في المرحلة الثانية من الغزو الايطالي ونحن نعرف ومن خلال كل الروايات التاريخية إن السبب كان يكمن في السياسة الايطالية والاساليب الجديدة التي اتبعتها الغازي في أعمال التآمر والدسائس والاغراء، الخ وهنا فهو يقول (اي عزام) :

تصورت يومها إن من واجبا إن نعمل على توحيد الصفوف بين الثورة عندنا والثورة في منطقة طرابلس الغرب، ولكن المنطقة كلها تحولت الى حرب اهلية فقد اخذ الزعماء يحارب بعضهم البعض وكان عليهم إن يحاربوا الايطاليين في نفس الوقت.. انتهى

ولقد استمر الحال على ما هو عليه طيلة الفترة اللاحقة لمعركة القرضابية، كان المجاهدون يعدون ويستعدون ويدخلون في معارك خاطفة من وقت لآخر، وكانت ايطاليا تعد ايضا للحرب وتخطط الدسائس والمؤامرات التي نفذها قادتها العسكريون والسياسيون في بلادنا وهي السلاح الذي استخدمته للتفريق بين الاخوة في الجهاد، وهناك من المؤرخين من يذهب الى القول او الاعتقاد بان ايطاليا قد انشغلت في الحرب

١ وردت في كتاب قصائد الجهاد ، الجزء الاول ..

٢ وردت في كتاب قصائد الجهاد ، الجزء الاول ..

١ صفحات من المذكرات السرية ، عبد الرحمن عزام ، اعداد جميل عارف ، ص ١٥١ ..

العالمية الاولى التي انفجرت فى اورباو بالتالى قللت من عملياتها العسكرية فى ليبيا والواقع ان ذلك ليس صحيحا لأن الايطاليين عسكريون وساسة كانوا يعتقدون ان غزو ليبيا انما هو نزهة سريعة لا تستغرق كثيرا من الوقت وبالتالى تكون ايطاليا قد تربعت فى جزء كبير وهام من الشمال الافريقى ويمكنها ممارسة الضغط او حتى العمليات العسكرية ان اقتضى الامر ضد الدولتين الاوربيتين اللتين سبقتا على احتلال اجزاء من المنطقة اى من المغرب مرورا بالجزائر وتونس الى الشرق الاوسط وهما بريطانيا وفرنسا، وما يؤكد ما ذهبنا اليه ما جاء فى مذكرات الساسة الايطاليون قبل وبعد العهد الفاشى الايطالى اذ انهم كانوا ينظرون الى وجودهم فى ليبيا وفى اريتيريا والصومال على انه فرصة لممارسة سياسة الضغط والابتزاز تلك، وكانت المعارك المتقطعة التى تقع بين وقت وآخر دليلا على سياسة الاعداد والاستعداد تلك، فقد حدثت معارك فى كل من صرمان ١٦ اغسطس ١٩١٦ م) وقبل صرمان كانت القوات الايطالية قد احتلت زواره (١٦ مايو ١٩١٦ م) وحشدت قوات كبيرة كانت بقيادة الجنرال (كاسينس) فى يناير ١٩١٧ م بغية اعادة السيطرة على كامل منطقة الساحل الغربى الليبى (من زواره الى طرابلس) كما هاجمت قوات هذا الجنرال فى ٢٠ سبتمبر ١٩١٧ م مواقع المجاهدين فى سوانى بن يادم وفندق بن غشير، ولأن حملة (كاسينس) الاولى على زواره لم تحقق الهدف فقد عاد بقوات كبيرة مرة ثانية لمهاجمة زواره (٢٦ دسمبر ١٩١٨ م) وعلى الرغم من المعارك المتفرقة هذه فقد كانت هناك محاولات واتصالات بين الطرفين (المجاهدون والايطاليين) لأبرام اتفاق ماء، وفى كتابه (ليبيا ارض الميعاد) يقول السيد (باولو مالتيزى) يعقد الزعماء يوم ٥ نوفمبر ١٩١٨ م مؤتمرا فى مصراته يسفر عن اعلان قيام الجمهورية الطرابلسية وجاء هذا الاعلان بعيد انتهاء الحرب العالمية الاولى الا ان الحكومة الايطالية وقد تخلصت الآن من التزاماتها فى

اوربا بادرت على الفور بابداء ردود فعل غير متوقعة وذلك بارسال قوات ضخمة الى طرابلس اشتملت على (٧٠٠٠٠ جندي معززين ب ٧٠٠ شاحنة و ٣٩ بطارية مدفعية) ونتيجة لهذه التدابير المشبوهة يضطر العرب الى التخلي عن مطالبهم بان تكون لهم امارة مستقلة فيوقعون على ميثاق (خلة الزيتون) الذى يسفر عنه صدور دستور خاص بقطر طرابلس الغرب فى اول يونيه ١٩١٩ م يتضمن اقامة برلمان عربى ومنح الجنسية الايطالية للسكان المحليين مع اعفائهم من الخدمة العسكرية.. انتهى<sup>(١)</sup>

ولقد توصل الطرفان الى اتفاقية عرفت باسم (اتفاقية خلة الزيتون) وتم اعلان القانون الاساسى فى سبتمبر ١٩١٩ م وبموجب هذا الاعلان تحددت الحقوق الاساسية للمواطنين وأنشئت مراكز اتصال ايطالية ولم يدم ذلك طويلا لأن ايطاليا لم تكن صادقة فى ذلك التوجه ولا كان سياسيوها مقتنعون باتفاق كهذا، كما ان قادة الجهاد على الاقل بعضهم كان يرى فى الاتفاق (اتفاق بين حمل وذئب) او على احسن الاحوال بين جمهورية صغيرة اعلنت للتو ودولة كبيرة دخلت البلاد بالقوة وهى لا بد ان تفرض اى اتفاق تراه ايضا بالقوة، وان هادنت فانما هى تريد كسب الوقت، ولقد نجحت الدسائس الايطالية فى اثارة الفتن بين قادة الجهاد وربما كان ذلك ما قصده الاستاذ عبد الرحمن عزام بما ذكر<sup>(٢)</sup> ولأن الطليان لم يكونوا صادقين فى الاتفاق كما ان بعض الزعماء كانوا يدركون ماترمى اليه سياسة ايطاليا الجديدة مثل (رمضان السويلى) ذلك ان الغازى قد اعتمد تاكتيك واستراتيجية جديدتين او ربما يمكن ان يقال انما سياسة العصا والجزرة فقد سلك القادة الايطاليون اسلوب الترغيب والترهيب

١ ليبيا ارض الميعاد ، باولو مالتيزى ، منشورات مركز الجهاد .. ترجمة عبد الرحمن سالم العجيلي

٢ كتاب المذكرات السرية ، عبد الرحمن عزيم اعداد جميل عارف القاهرة .

اذ إن هاجس ما حدث سنئى (١٩١٤ م ١٩١٥) لم يرح تفكيرهم ابدا وكانوا يخشون عودة الامور الى ذلك الوضع باتحاد قوى الجهاد الليبى، ومن هنا فقد انهار اتفاق (خلة الزيتون) وكانت الفترة اللاحقة لتوقيع الاتفاق فترة شك وترقب ولقد وقعت نزاعات وتقاتل بين اطراف الجهاد الليبى ولم يحل منتصف عام ١٩٢١ م الا والوضع فى غاية التأزم بحيث أمكن لايطاليا إن تبدأ مرحلة جديدة وهى المرحلة التى كان فيها خياران لاثالث لهما وكان على قيادات الجهاد إن تدبر امورها وان تفكر مليا وان تتخذ الاجراءات الكفيلة بالمحافظة على بعض المكتسبات التى تحققت وهما :

(١) اما إن تستخدم فيها المجاهدين ضد بعضهم وقد بدأت فى توزيع الرشاوى والهبات ثمينة لذلك الهدف.

(٢) واما إن تسقطهم جميعا من حسابها، وهذا يقتضى اعتبار الجميع خارجين على القانون لا سبيل للتعامل معهم اطلاقا الا بالبندقية والمدفع ..

ورما يكون الخيار الاخير هو الذى عبر عنه الوالى الجديد (الكونت فولى) عندما قال (لامع الزعماء ولا ضد الزعماء ولكن بدون الزعماء) والتى جاءت قبل الحكم الفاشى بمدة سنة ونيف وكان الجنرال غراتسيانى قد نصح اسلوب الحرق والتدمير ولعله بذلك يكون قد سبق الفاشيست فى شعارهم الذى رفعوه عندما استولوا على الحكم فى ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٢٣م (من ليس معنا فهو ضدنا) وجدير بالذكر إن حزب الفاشيست قبل إن يصل الحكم كان ضد الغزوات والمغامرات العسكرية ومنها ليبيا لكنه تخلى عن مبدئه هذا عندما تولى حكم إيطاليا بل سار على عكسه تماما وأدخل إيطاليا فى مغامرات وحروب أدت فى النهاية الى النتيجة التى يعرفها الجميع مع نهاية الحرب العالمية الثانية، وبالرغم من موقف الوالى الايطالى (فولى) المتشدد وقولته تلك

اشرنا اليها فيما يتعلق بالزعماء الوطنيين الا إن الموقف اصبح اكثر تشددا وشراسة بوصول الفاشيست الى الحكم فى ايطاليا، وبرهانا على ذلك نورد هنا ماذكره الجنرال (غراتسيانى) والكاتب (باولو مالتيزى) .. قال الاول :

( فى يوم ٣١ ذاته تم فى تاغمه حسب نظام العمليات الاتصال بقوات الجفاره القادمة من (بئر الغنم) وشاء القدر إن يتم هذا الزحف فى الايام ذاتها التى تم فيها زحف السنيور (موسولينى) على روما، كما شاء القدر ايضا إن نقاتل حول ضريح (صفيت القديم العهد) الذى وجدت بين اطلاله عملة من النقد على ظهرها صورة روما المسيطرة وعلى وجهها الثانى صورة احد الاباطره حيث رفع رجال قواى المنتصرة اسلحتهم تحية لمحجى الفاشية واحتفلوا على صفحة الصحراء بذلك النصر الذى تحقق اخيرا واعربوا عن اطيب تمنياتهم لهيئة ايطاليا وسمعتها المستقبلية فى ارض افريقيا.. انتهى (١)

اما الثانى فقال:

( على اثر استيلاء الفاشيست على الحكم فى ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٢٣ كان من الضرورى إن يعاد النظر فى جميع العهود والمواثيق بما فيها الوضع فى ليبيا واولى نتائج ذلك اطلاق يد والى طرابلس الغرب (فولى) الذى اصبح كونت والجنرال (غراتسيانى) لإعادة احتلال طرابلس الغرب بكل قوة وضراوة وبدون مراعاة للوسائل المؤدية الى ذلك، وسرعان ما تحركت القوات لأداء المهمة فى ٦ مارس ١٩٢٤ بشن هجوم مفاجئ وبدون مقدمات على ساحل برقة وتم احتلال عاصمة ادريس نفسها (اجدايه) ولكننا هنا ايضا ندرك على الفور إن التغلب على الثوار العرب ليس بالامر السهل، فرغم تفوق الايطاليين الكبير فى العدد والعتاد انزل العرب بهم هزيمتين كاسحتين الاولى فى بئر بلال حيث وقعت قافلة امداد فى كمين ألحق بها خسائر فادحة، والثانية

فى مرسى البريقه حيث هوجمت قافلة شاحنات اخرى كبيرة بغتة فاييدت وايبى جميع من كانوا معها، ثم الغت ايطاليا القانون الممنوح فى سنة ١٩١٩ م ليستعاض عنه بالانظمة واللوائح التى كان يملئها القانون الاساسى الجديد الصادر فى ٣١ يونيه ١٩٢٧ م وهذا يضع العرب القهقرى ويترلم الى مصاف التبعية الاستعمارية الطابع، ويضيف المؤلف فى مكان آخر من الكتاب قائلاً، ولكسر شوكة الاهالى والقضاء على مقاومتهم وهم جميعاً ثائرون عصاة باعتراف الايطاليين انفسهم، يقوم الجنرال غراتسيانى الذى اصبح نائب الوالى العام فى المستعمرة باتخاذ تدابير غاية فى القسوة والعنف بعد ان منحه موسولينى زعيم الفاشيست بناء على طلبه الاذن المطلق بارتكاب اشنع الجرائم (الشقق والنفى وطرد قبائل وعشائر باسرها وحشرها فى العراء) بعيداً عن اوطانهم بقصد منعهم من تقديم العون للثوار، وامعانا فى التكنيل والاذلال يقرر توزيع المواد الغذائية القليلة بالبطاقات، وفى ٢٩ ديسمبر من نفس السنة يعاقب بقسوة وعنجهية جميع من كانوا محشورين فى احدى هذه المحتشدات الغريبة لأنهم حاولوا الهروب وذلك بان تركوا ابلهم تداهم خط الاسلاك الشائكة وتخطمه، وفى اقل من سنة اى فى الفترة من ابريل ١٩٣٠ م الى مارس ١٩٣١ م وحدها صدر ١٣٣ حكماً بالاعدام و١١٢ أحكام مختلفة ويشارك فى عمليات القمع والاضطهاد بنجاعة وفعالية سلاح الطيران الذى يبلغ مجموع طلعاته الجوية (٤٥٠٠٠ ساعة) وهو رقم ضخم بالنسبة لذلك الوقت .. انتهى

هذا ما ذكره مؤلفان ايطاليان عن العهد الفاشى الجديد، اى حكم الحزب الفاشى الوطنى الايطالى الذى كان ضد التوسع والمغامرات العسكرية ومبدأ الحوز والاستعمار!! وكانت الاستراتيجية الجديدة التى عرفت باسم عمليات الاسترداد وهى فى الواقع اعادة الاحتلال وانتقام (لأن معنى الاسترداد هو ان تسترد حقك الذى اخذ

منك، وليس لايطاليا حق فى ليبيا) احتلال الاراضى والانتقام من المواطنين حتى لو كانوا غير محاربين لأنهم فى نظر ايطاليا ثوار، وعملية الاسترداد هذه كانت قد بدأت بعملية قصر حمد فى مصراته بتاريخ ٢٦ يناير ١٩٢٢ م بناء على خطة الوالى (فولى) وفى مقابل هذا العمل العسكرى الجديد والمفاجئ قام المجاهدون بعدة عمليات عسكرية منها قطع خطوط الاتصالات الهاتفية فى منطقة طرابلس وحصار حاميات (العزيزية فى ٩ فبراير) و (الزاوية فى ٢٠ مارس) وكانت فى نفس الوقت هناك مفاوضات تجرى بين الطرفين عرفت باسم (مفاوضات فندق الشريف) وكان الجانب الايطالى كالعادة يسوف ويماطل ولذلك فشلت تلك المفاوضات وتصاعدت المواجهة بين المجاهدين والقوات الايطالية فى هذه المرحلة من الغزو وكان الجنرال غراتسيانى قد قاد قوات ضخمة لمهاجمة الزاوية وحدثت عدة معارك فى كل من الزاوية والعزيزية وسوانى بن يادم وفندق بن غشير استمرت شهراً كاملاً (من ١٩ أبريل الى ١٩ مايو) ثم بدأت القيادة العسكرية الايطالية تعد العدة لحملة الهجوم على الجبل الغربى ذلك المعقل الذى تكبدت فيه القوات الايطالية خسائر فادحة اثناء فترة الانسحاب بعد معركة القرصايبية وفى عمليات الاسترداد التى جرت خص منها جبل نفوسه بواحدة من اعنف الحملات وفى اثناء تلك الحملات جرت معارك (زواره والوخيم والجوش والسلامات وكاباو ونالوت الخ) ولأن هذه الفترة قد شهدت تعاون بعض القوى الوطنية (مع الاسف) مع الطليان بسبب الوعيد والتهديد والاغراء بطبيعة الحال، فقد تناول الشعر الشعبى سيرة اولئك الناس (بالتعزير والتنبية) نكتطف من ذلك الشعر اجزاء للدلالة فقط.

يقول الشاعر الشعبى بورويلا المعدانى فى مطلع قصيدة رائعة مايلى :

مىروك عليكم ما درتوا      خاطيتوا لـديان كـفرتوا

والكلام موجه لأولئك الذين اغواهم الشيطان، شيطان المال، ورغبة التقرب من الاجنبي اما رهبة او رغبة .. وفي وصف ذلك الاجنبي وبشاعته وغطرسته يقول الشاعر حسن عبد الرحمن بوحليقة :

تاريخنا يشهد على ماضيها  
واحنا اللي المضيوم وين ايحينا  
انديرو عليه احجان عن عدوانا  
هجمنا عقاب الليل ما ذلينا  
وظلت الموتى بينا وما بينا  
واحنا اللي عالقارا لفوق رقينا  
بعد زارنا وخر عرف مافينا  
بدا في الدواخل ناصب اقاطينا  
لاذ بالشردق فوق من حيشانا  
وصاير اذبح في عرب مسكينا  
عطاها طماطم ياسرا وفارينا  
بدت خوتنا هي اللي تقاثل فينا  
علينا تخبل غزلنا في اسدانا  
تقوى وجا ظاهر بقوم علينا  
فيه من قعد في الوطن بايع دينا  
سابل الريش امحطما جنحانا

ويبرز الشاعر مفتاح عمر المبروك واصفا اولئك الذين تعاملوا مع عدو البلاد بالخناسة والدناءة والطمع والمروق، فيقول :

مانا كيف خبات اللسنه  
مانا كيف ارقاق غرضهم  
منجوهين الله يقرضهم  
زطفهم وقتن تلحظهم  
خطيو لسلام ومقرضهم  
هانوا الدين الله يعرضهم  
واجعل ربي ما يحفظهم  
يعجل مولانا يقبضهم  
ذرا المال وتاق لمضهم  
مانا كيف اخبات النيه  
تموا للطليلان رعيه  
لا يسووا باقولة ميه  
صارت للضياح بليه  
داير كاط ولصافيه  
راكب في الدنيا قبله  
غافل ما عنده خيريه  
لا جل ما عنده غيريه  
يسوى ميتين سبيسيه  
كلهم خدامين الريه  
ساكنهم خالي جوجيه  
لا فيه ستاير لا ريه

جا خرسنا  
عند الكافر ما كنسنا  
بياعة لديان اباره  
تموا مبعوثين نصاره  
حالين لكل صغاره  
ما يعلو حجه بطهاره  
شينين اللون المكاره  
من التنكيب وكل خساره  
لا نجهم لاهم جساره  
يخرسنا ربي وقظنا لانفسنا  
هاللى قادوهم بلحاهم  
كيف الواحد كيف نساهم  
لا عاد الصاحب يلقاهم  
شارك دين الكلب معاهم  
كم مسلم عاقوه إن جاهم  
مو حاسب ربي يفناهم  
لو كان استنظر كافاهم  
عرق حيا في الجبهه جاهم  
وينوضو من كبر دعاهم  
بيان جهنم مرساهم  
هاللى ماشى في دعواهم  
لا قلب مفتوح وعاهم

بسايسنا بيه

طامس فكر الواحد ضيه  
جاهز وين يقولوا هيا  
بقاى من خدام ضناهم  
دما بادر من يالاهم  
وعندما حدث إن تعاون بعض ضعاف النفوس من الطليان وصاروا يقاتلون معهم كان  
للشعر الشعبي الدور البارز في فضحهم وتعزيزهم باقذع الالفاظ واتهامهم بالخروج علي  
الدين، وحدث كذلك بسبب الدسائس الايطالية إن اختلف الزعماء وصاروا متنافسين  
لاسباب عدة استغلها الغازى الاجنبى، منها التحيز القبلى او الجهوى، ومنها الرغبة في  
السيطرة والاستحواذ والغنائم على الرغم من انهم يعلمون إن ذلك ليس في مصلحة الوطن  
ولا مصالحتهم، وكذلك يعرفون إن الايطاليين يعملون بكل الطرق لاذكاء ذلك الخلاف  
والاختلاف، وقد تحدث عن ذلك الهدف كل من (غراتسياني)، و (بيلاردنيللي) وغيرهم  
واجمعوا على إن السياسة (فرق تسد) قد اتبعت واتت بفوائد كبيرة خصوصا بعد فترة  
تأسيس الجمهورية الطرابلسية وربما اكثر من تناول هذه المسألة تفصيلا من الكتاب الوطنيين  
هو الشيخ (الطاهر الزاوى) رحمه الله، على اننا نستغرب من الشيخ المطمع المدقق كيف انه في  
أكثر من حالة وموقع قد وصف المجاهدين بالغزاة، فهو يقول على الصفحة (١٩٦) تحت  
عنوان، اهم الغزوات ما يلي:

( من اهم الغزوات التى قامت بما عصابات المجاهدين على الطليان في الفترة من  
مارس الى نوفمبر ١٩١٤ م غزوة (الزنتان) وقد غنموا فيها من الطليان خمسمائة جمل  
محملة امتعة وبضائع مختلفة وقتل فيها الكثير من الطليان .. انتهى

وعلى الصفحة (١٩٧) تحت عنوان غزوة القاهرة .. يقول :

( القاهرة ربوة عالية في سبها وفي راسها قصر قديم وبئر، ويقال انما كانت في  
التاريخ القديم مقر (بن جهيم وبن المنتصر) (١) وسبها تتكون من ثلاث قرى احدها

القاهرة (وقد اتحد الطليان منها حصنا بعد احتلال فزان للدفاع عن سبها واحاطوها  
بسياج من المدافع والاسلاك الشائكة حتى اصبحت جد منيعة واتخذوها مستودعا  
حربيا، وكان رايى الغزاة عليها (٢) الشيخ سالم بن عبدالنبي وكان مع السيد محمد  
بن عبد الله البويسفى وبعد إن استشهد السيد محمد بن عبد الله في واقعة المحروقة التجأ  
الشيخ سالم بن عبد النبي هو ومن معه من الزنتان الى ضواحي الرملة الغربية وبقوا  
يتنقلون هناك الى إن سنحت لهم الفرصة وهاجموا القاهرة وطردها منها الطليان وغنموا  
فيها اسلحة وازراقا كثيرة وقد اصبخوا في القاهرة يوم ٢٧ نوفمبر ١٩١٤ م كان يوم  
اغر هبت فيه ريح النصر على جماعة من الطرابلسيين فاقتلعوا منها جذور الطليان  
وكان لهم فيها جولة مازلنا نذكرها لهم بالفخر والاعجاب وكان محمد العابد  
السنوسى موجودا في ناحية فزان فاتصل بالمجاهدين بواسطة المهدي السنى واخذ منهم  
بعض الغنائم ... انتهى) (٣)

ولسنا نفهم لماذا استعمل فضيلته تعبير (الغزاة ورئيس الغزاة الخ) لأننا نفهم إن  
الغزاة هم اولئك الذين يغزون بلاد غير بلادهم كحالة الايطاليين مثلا اما من يدافع عن  
بلادهم فانه لايمكن إن يسمى غازيا، واذا كان فضيلة الشيخ الطاهر الزاوى قد استخدم  
تلك الكلمات او التعبيرات مزاجا على اعتبار إنه يتحدث (عن غزوات فان الامر  
لايخلو من عدم الاستحسان، كذلك الحال بالنسبة لتعبير عصابات) لأن التعبير  
استخدمه الايطاليون في وصف المجاهدين وكان مقرونا بتعبير اللصوص وقطاع الطرق  
وغير ذلك، المهم إن الشيخ الزاوى قد تناول قصة الخلافات بين القيادات الوطنية علي  
النحو التالى (صفحات ٢٤٨ ٢٤٩ بعنوان، فتنة) ...

( ظن احمد التواتي إن ترهونه ومسلاتة يناصرونه على رمضان ويحاربونه من اجله وان وجود اعيان الغرب في هذا الجمع الزاخر يجعلهم امام الامر الواقع فيوافقون على ما توافق عليه ترهونه ومسلاتة، وقد جمع الناس في حفل حاشد، وفاجاءهم التواتي بما يدل على ما انطوت عليه نيته من فتنة كان يظن انها واقعة لا محالة في اسلوب من القول في صورة استفشاء ابتداء بقول الشاعر :

أترجو امة قتلت حسينا شفاعته جده يوم الحساب ؟

ومضمون الاستفشاء إن رجلا عصى الحكومة السنوسية وأهان الاشراف هل يقتل ام لا ؟؟ فاستغرب الناس هذا الاتهام وهذا الاستفشاء في مثل هذه الظروف، ولم يبد احدا فيه رأيا فقال له الشيخ عمر المنصوري، نحن لا نوافق على هذا الكلام المبهم، وكانت قرائن الاحوال تدل على إن المقصود هو رمضان السويحلي فهو يريد الانتقام منه لمعارضته ما ينسبونه من اوامر لصفى الدين وهو لا علم له بهذا، ورمضان لم يعمل ما يخالف الاصول، ولكن رغبة التواتي في التسلط على ما في ايدي الناس باسم صفى الدين هي التي حملته على هذا، وقد انكر الناس جميعا على صفى الدين قرار احمد التواتي على هذه الاعمال وكانت الفتنة متوقعة في أى وقت، والتواتي يرغبى ويزبد ويأبى الا إن يتفق الجميع على حرب رمضان، فتقدم اليه الشيخ سوف والشيخ احمد المنصوري وسلطان بن شعبان وقالوا له، نحن دعينا لزيارة ومن اجلها جئنا، ولو دعينا الى الحرب فاما إن لا نجئ ونبقى في ديارنا واما إن نحارب وناتى مستعدين للحرب على انه لا يصلح محاربة رمضان قبل الاتصال به واخذ رايه، واستأذنه في مقابلة، ولما سمع رمضان بحركة التواتي اختار عددا من الفرسان من مصراته وزليطن وعسكر بهم في فندق الزحام خارج زليطن مما يلي الساحل، وذهب اليه سوف ومن معه واجتمعوا

به وعرضوا عليه الامر، فذكر لهم ما حصل بالتفصيل فاقتنعوا بوجهة نظره، وتحقق لديهم إن الذى قام بهذه الفتنة هو احمد التواتي على حساب صفى الدين، ومما قاله لهم رمضان انى مستعد للقيام بكل ما يلزم لصفى الدين ومن معه من مؤن وغيرها على شرط إن يتخذ له جبهة امام العدو في أى مكان شاء، وقد رجع الوفد من عند رمضان بهذا الرأى وعرضوه على التواتي فلم يقبل واصر على الحرب فلم ينضم اليه احد في هذا الراى، ورجع الشيخ سوف ومن معه الى اهلهم ولم يبق الا صفى الدين ومن معه ولم يلبث إن هاجمهم رمضان فانسحبوا الى ترهونه في فبراير سنة ١٩١٦ م ومنها الى ارقله، فلحقهم هناك واجلاهم عنها وقبض على احمد التواتي (راس الفتنة) فقتله ونجا صفى الدين الى اجدابيا عن طريق سرت) انتهى ... (١)

هذا ما ذكره الشيخ الطاهر الزاوى، ومما تجدر ملاحظته في هذا الشأن نجاح الدسائس الايطالية اذ إن حربا قد اندلعت بين مصراته وترهونة وان امسلاته قد انقسمت بين اثنين، واستمرت الحرب خمسة شهور تقريبا وان حربا اخرى قد انفجرت بين الحرب النائلى وانصاره وبين ابى القاسم احنيشه الحمودي وانصاره في ازواره، أى إن الخلافات والحروب قد انفجرت في الغرب والوسط والشرق، وقد دق اسفين بين المجاهدين في الشرق والمجاهدين في الغرب ومنذ إن بدأ الخلاف بين السويحلي والتواتي وسرى انه قد تطور فيما بعد بحيث صار الزعماء كل منهم يفكر في نفسه وقبيلته بل هناك من حاول اقامة دولة او امارة، وبشكل اكثر وضوحا يتحدث الشيخ الطاهر الزاوى عن دسائس الايطاليين فيقول رأى الطليان في هذا الصلح غبنا ورأوا من بوادر النشاط من العرب ما جعلهم يتوجسون خيفة منهم،

١ كتاب جهاد الابطال ، الشيخ الطاهر الزاوى .

فعملوا علي افساد هذا الصلح وسعوا بالتفريق بين الناس واتصل اذناهم ببعض ضعفاء النفوس فزينوا لهم الانشقاق فاستجابوا لهم واصبحوا معاول للهدم وفيهم جماعة من البربر من عدم دخول الباروني في هيئة الحكومة انه غير راض عنها فانكمشوا عن العرب، وفهم الحاج محمد فكيني والشيخ علي الشنطة من امتناع الباروني انه يريد معاكسة العرب بل ذهب بهم سوء الظن الى ابعد من هذا فزعموا انه يريد ان يؤلف في الجبل حكومة مستقلة عن العرب<sup>(١)</sup>

واخذوا يناوئونه في مناطق نفوده في الجبل واخذ الباروني يحذر البربر من سوء عاقبة دعايتهم، وراي بعض اعضاء حكومة القطر الطرابلسي في اعمال فكيني والشنطة خروجاً عن دائرة اختصاصهما، وهو شئ يمس كرامة الحكومة التي هم من اعضائها ويثير الفتنة، وحذروهم من عاقبة هذا العمل وقد احدثت فتن الطليان عدم الانسجام بين اعضاء الحكومة العربية وانهزوها فرصة للتدخل في شئون العرب، ومازالوا يسوفون تنفيذ القانون الاساسي، ويلتمسون اسباب الفتنة بين العرب ويغرون الصدور بالدسائس حتي فسد الجو السياسي بينهم وبين العرب، رويت هذه الحركة عن الشيخ مصطفى عوني الجزائري وكان ضابطاً في معسكر تامسكت ومع المجاهدين وهو من اصدقائي ومن الذين يعتمد علي اخبارهم وقد وقعت هذه الحوادث وانا بالزاوية وكنت اسمع ما جاء مطابقاً لما رويت عن الشيخ مصطفى وهو واثق مما يقول ولا اشك في شئ منه، وراي الطليان ان بقاء رمضان السويجلي في زنزور (سواني المشاطة) ومعه قسم كبير من العسكر والمجاهدين تهديداً لهم، وتقوية لمركز الحكومة العربية في طرابلس فدبروا مكيدة القضاء علي الجيش وتسريح المجاهدين فانفقوا مع

١ كتاب جهاد الابطال ، الشيخ الطاهر الزاوي .

بعض الرؤساء ان يسعوا في تسريح المجاهدين وادخال الجيش النظامي الى ثكنات المدينة فاتصلوا ببعض المجاهدين وحرصوهم علي الحرب فتأثر بعضهم بهذه الدعاية الخبيثة وصاروا يتسللون جماعات وافردا وعلم بهذا احمد السويجلي في المدينة فطير الخير الى اخيه رمضان في زنزور فاتصل رمضان برئيس الجيش عبدالله تامسكت واخبره الخير وابنه علي حصول مثل هذا وهو لا يشعر ... انتهى<sup>(١)</sup>

ونجد الاستاذ عبد الرحمن عزام يتحدث عن تلك الفترة وكيف ان الايطاليين قد استطاعوا بالذهب استمالة بعض الناس والثأثير عليهم من خلال ضباط الاتصال الايطاليين الذين اتفق على وجودهم في بعض المناطق طبقاً لاتفاقية إقامة الجمهورية الطرابلسية، وهو يصف الحالة كما يلي :

( في بادئ الامر استبعدت ان يكون استخدامهم لسلاح المال قد ادي الي أية نتيجة وقد كنت علي يقين من وطنية المجاهدين الذين جاؤا معنا الي طرابلس، ومن اخلاصهم للجهاد في سبيل حرية بلادهم، وصحيح ان اشاعات كثيرة ترددت في تلك الايام عما كان الايطاليون يقومون به لرشوة الاعيان في غريان، ولافساد ذمم الضباط والجنود ولكن احداً لم يستطع ان يصدق شيئاً من هذه الاشاعات، وانا نفسي قد مر علي وقت طويل قبل ان اتحقق من حقيقة ما كان يتردد في هذا الصدد، واستطيع ان اؤكد ان السلطات الايطالية قد لجأت الي سلاح الذهب مند اول دقيقة بعد توقيع اتفاقية الصلح، نجحت السلطات الايطالية باستخدام سلاح الذهب في اثارة الفتنة

١ ذكر غراتسياني ان الباروني قدم مذكرة للحكومة الايطالية سنة ١٩١٣ م يطلب فيها امانة بربرية في جبل نفوسة مستقلة باعمالها عن العرب، علي الرغم من ان غراتسياني مشهور بالدس علي الطرابلسيين والكيد لهم ولعلمهم استندوا في دعايتهم الي هذا الراي ، عن كتاب ( جهاد الابطال ) .



والمنازعات بين كثير من الاعيان وزعماء القبائل والعشائر واستطاعت باساليبها الاستعمارية ان تسلطهم بعضهم علي بعض واصبحت الحرب الاهلية وشيكة الوقوع او الاندلاع، وجاء في تلك الايام من يهمس في اذني قاتلا، ان الايطاليين ينتظرون اندلاع الشرارة الاولى بين العشائر ليا درو بالقبض علي وابعادي عن مدينة طرابلس، وذهبت الى الشيخ عبدالعاطي الحرم قائد القوة العربية التي تعسكر خارج المدينة اسأله عن حقيقة الموقف، وقال لي الرجل، ان الحالة سيئة للغاية وانه لابد لي من الانسحاب الي الشرق، وفي تلك الايام كان المارشال (غاريني) قد نقل من طرابلس وجاء في مكانه حاكم جديد ايطالي مدني وكنت التقي بهذا الحاكم الجديد احيانا ودعاني الرجل يوما لتناول العشاء معه والسهر في دار التمثيل واثاء السهرة لاحظت ان الرجل يعاملني بعنجهية وتكبر، وفي بادي الامر تصورت ان كراهيتي للايطاليين هي التي اوحث اليه بذلك ولما انتهت السهرة انصرفت وقد صممت علي الخروج من المدينة في اقرب وقت، وعندما وصلت الي البيت تذكرت نصيحة الشيخ عبدالعاطي الحرم فاخذت احزم امتعتي وكلي تصميم علي ترك المدينة في صباح اليوم التالي، ولم انتظر وتوجهت الي باب العزيزية وهناك نزلت في دار الحاج نعناع الزيني، وكان قائم مقام المنطقة أي حاكما لها، وعرفت ان الايطاليين قاموا باصلاح استحكامات سيدي رمضان وانهم يعسكرون فيها وكانت هذه الاستحكامات تمتد فوق ربوة تشرف علي بلدة العزيزية ولم اتمالك نفسي من الغيظ لان اصلاحهم لهذه الاستحكامات<sup>(١)</sup> جهاد الابطال، الشيخ الطاهر الزاوي كان مخالفا لاتفاقية الصلح التي نصت صراحة علي

عدم اقامة استحكامات في داخل البلاد او احتلالها بقوات ايطالية، وكان واضحا ان الايطاليين قد استطاعوا بسط نفوذهم علي داخل البلاد... إنتهى<sup>(١)</sup>

هكذا حدث فقد تم الاتفاق علي الصلح وأقيمت الجمهورية وبدأ كل زعيم يبحث عن مصالحه او ربما عن جهاده مع الاسف الشديد، وقد كانت وسائلهم في ممارسة الضغط هي القبيلة او عصابة المؤيدين، وكان الايطاليون ربما يدركون ان الوسيلة للتغلب علي المجاهدين هي الدسائس والفتن ودفع الرشاوى وقد فعلوا ذلك ونجحوا الي حد ما ومن المؤكد أن مكاتب الاتصال التي اقيمت في بعض المناطق ما كانت الا اجهزة استخبارية تجسسية ومن خلالها كانت تدفع الاموال وتنظم المؤامرات، وقد مارس الايطاليون القهر بكل الوسائل ويشهد التاريخ علي بربريتهم تلك، ثم استعملوا وسائل الترغيب والترهيب لخلق المشاكل واحداث الفتن، ومن هناك حدث الخلاف والاختلاف بين قيادات الجهاد وكان لابد من جولة اخرى رغم ما يتوقع لها من خسائر وتضحيات ... وذلك ما حدث فعلا ...

\*الغزوة الثالثة\*

\*حرق الاخضر واليابس .

\*الترغيب والترهيب .

\*\*\*\*\*

قال تعالى في كتابه العزيز :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا حِذْرَكُمْ فَانفِرُوا ثُبَاتٍ أَوْ انفِرُوا جَمِيعًا ﴾

صدق الله العظيم

النساء ( ٧١ )

وقال تعالت قدرته :

﴿ فَقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا تُكَلَّفُ إِلَّا نَفْسُكَ وَحَرِّضِ الْمُؤْمِنِينَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكْفِ

بِأَسَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَاللَّهُ أَشَدُّ بِأَسًا وَأَشَدُّ تَنكِيلًا ﴾

صدق الله العظيم

النساء ( ٨٤ )

\*\*\*\*\*

وقال المتنبى :

(كفى بك داء إن ترى الموت شافيا وحسب المنايا ان يكن أمانيا

تمنيها لما تمنيت ان تري صديقا موافيا او عدوا مداجيا )

4

الباب

الرابع

لييا

والمخاض

## الفصل الرابع

### ليبيا والمخاض

بعد ان تلاشى الامل فى اى نوع من السلام او الاتفاق المخلص مع الايطاليين، وبعد ان صار للمال سلطان على بعض الناس لم يكن بد من الاعداد والاستعداد لجولة اخرى وقد تسمى الثالثة اذا صح التعبير، والجولة الثالثة هذه كانت اشد بطشا وبربرية من طرف الطليان حيث اطلقت يد الجنرال (غراتسيانى) وخول سلطة الفتك والتنكيل با لناس، وحرق الاخضر واليابس ولقد صار الحكم الفاشى اشد تنكيلا وأكثر تصميمًا على تدمير البلاد ومن فيها لأن اولئك الفاشيست ربما اقتنعوا بضرورة إن تكون البلاد لهم بلا شعبها الاصلى، فحرقوا وقتلوا ونكلوا ونفوا، ولم يفرقوا بين امرأة وطفل، ولا بين كهل وشاب، ولا بين مقاتل ومسلم، ولا بين مدنى وعسكرى، كل الليبيين صاروا اعداء وعصاة وجب قتلهم وحرقتهم وتخليص الامة الايطالية من شرهم كأنما هم الذين غزوا الارض الايطالية !! وكان الايطاليون فى هذه المرحلة قد سعوا وراء الزعماء والحكام او قادة الجهاد بكل الوسائل وان كانوا قد استطاعوا ان يكسبوا البعض منهم بالمال بعد ان عجزوا عن ذلك بالقوة، فان نداء الله اكبر مازال يسمع فى كل مكان فى ليبيا، وحى على الجهاد مازالت تتردد فى الصحارى والوديان والجبال عند اولئك الذين لم يعرفوا الذهب ولا عشقه، انهم اهل الارض التى لا يمكن ان تباع بمال الدنيا كلها، ويذكر ان ضابطا ايطاليا ذهب ليقابل السيد (احمد الشريف) عندما

اجبر على ترك البلاد، وكان السيد احمد رحمه الله في (مرسين بتركيا) اتصل به ذلك الضابط عارضا التفاوض، ولم يمانع السيد احمد في البداية ولكنه عندما اقتنع بان الايطاليين يسامون ويسوفون قال (إن طرابلس وبرقة ليستا ملكي لأجود بهما على الطليان بل هما ملك اهلهم) رحمه الله رحمة واسعة ذلك الرجل المجاهد الصادق ولقد صدق فيما قال، واهل هذه البلاد قرروا إن يقاتلوا الى آخر رجل وآخر بندقية وآخر أطلاقة.. ولقد عبر الشعر الشعبي عن مشاعر الليي واحساساته الوطنية في الذود عن الوطن والكرامة ابلغ تعبير، الشاعر اشريف السعيطي قال :

نفسى عزيزه وعزها مولانا      ماغنيها حتى إن طال جفعا  
عزها ناشيها خلقها وصورها      عصر ماليها إن صار الجفا  
ما لناس ما يغنيها  
متكالها عالله هو اللي يغنيها  
كيف عيشة بالذل كيف بلاها  
عزها خالقها ولا غنيها إن طال  
ربنا قربها ولها رزق عندا في علوم نشاها  
إن ذليتها لازم تشوف تعبها  
وتحاسبك على ما صار في دنياها

عزها من الهادى ولا تعيش بمعيشة صبغى مرمادى  
مولاهها خلقها من اول بادى وهو اللي خبير بفقرها وغناها  
طبعها ماو ساهل عارف احوال الدهر مانى جاهل  
ولا فى صغا ليام نبقى واحل ولا نذل نفسى والعصر مرباه

روس العرب ودك تكون مناهل      انزحت اميتهم قريب رجاها

تعود سريعه وكل وقت متعسر وراه رديعه  
والصاحب اللي يبيعك رخيص اتبيعه والسيه انصارت فيك لاتنساها

الدنيا تراجع والسنين وسيعه      وين ملت عادنلك برد كفاها  
العيب وجيعه والصاحب الي تشتريه ليش اتبيعه

العيب شين ما قرت عليه شريعته      ولا صرحوه ابتسكريه مطبوعه  
وبو عقل ما يصمل بعد تقديمه      لامن مواجع دايرات أهلوعه  
العيب صغاره ايهون للى غالى      او اتبرد ناره كيف من سرق في

الليل خياشة جاره مع رمه المقدم وهى مقلوعه

عند المرضي تلزمه الكباره      وفي شارعنا لازم حلال ابيوعه

وفي هذه المرحلة التي قلنا انها المرحلة الثالثة او الغزوة الثالثة شدد الايطاليون قبضتهم على المناطق الساحل والجبل الغربي وبعض مناطق الجنوب ونجحوا اسلوب الحرب والتدمير وبذلك لم يكن امام المجاهدين الا اللجوء الى الصحراء لمواصلة النضال وقد صمموا على ضرب العدو ضربات موجعة وسلكوا بالمقابل اسلوب الحرب الخاطفة وبذلك فهم لا ينتظرون العدو وانما يبادرونه بالقتال وهم متنقلون، وما عنيها بتعبير المخاض هو ان الليبين قد انقسموا على انفسهم (مرغمين) الى ثلاثة فئات، فئة ضعفت نفوسها وانسأقت وراء الاغراءات والدسائس ذلك إن الايطاليين قد استعملوا الذهب والمال لرشوة هذا الزعيم او ذلك كما ضربوا على وتر القبيلية والطائفية ولقد راينا كيف ذكر الجنرال (غراتسياني) انهم بحثوا كثيرا في التاريخ القديم واججوا العداوات والثار التي حدثت في مراحل سابقة ليفرقوا الاسرة الليبية الواحدة كالحديث عن تاريخ الفتح الاسلامي ومجى العرب الى هذه البلاد واصطدامهم بالبربر

(اهل البلاد الاصليين) وكأن هناك اصل وفصل و كأن الامم الاخرى قد تكونت من اصل واحد الشئ الذي لم يتوفر لأهل ليبيا، والفئة الثانية هي اولئك الذين لاعد لهم ولا معرفة بالصحراء وهم بالتالى لا يمكنهم تحمل شظف العيش وحياة البادية ومالمهم الا ان يسلموا ما لديهم من سلاح مقابل البقاء فى مزارعهم او بيوتهم (رغم ان الايطاليين لم يحفظوا عهد) وانما اجبروهم فيما بعد واجبروا البعض منهم على ان يكونوا جنودا يقاتلون اخوتهم، والفئة الثالثة كانت بادية فى الاصل، أي اولئك الذين خبروا الصحراء بما فيها من صعب، وهذه حملت لواء الجهاد حتى النهاية وصارت مرابطها فى صحراء ليبيا الواسعة والى استعصت على القوات الايطالية بكل ما لها من عتاد متقدم (الطائرات وعربات صحراوية ومدافع بعيدة المدى) وربما يكون مفيدا للقارئ الكريم ان نخرج على اسباب الخلاف بين زعماء الجهاد الوطنى فى فترة ما بعد هزيمة الدولة العثمانية وتأسيس الجمهورية الطرابلسية وما صاحبها وجاء بعدها قبل ان نستعرض احداث الغزوة الثالثة ودور المجاهدين فى القبلة ...

بعد ان اتت الدولة العثمانية ووصل ذلك الخبر فى نوفمبر ١٩١٨ الى قيادات المجاهدين والضباط الاتراك فى ليبيا وعلى راسهم الامير عثمان فؤاد نزل عليهم كالصاعقة اذ كانت قوات المجاهدين تعتمد اعتماد كبيرا على العون والمساعدات التركية والالمانية وقتذاك، ويحدث ذلك الانهيار سوف ينقطع او يتوقف المدد عن المجاهدين وربما تخلت نهائيا تركيا عن مساعدتهم، وتكون بذلك قد خذلتهم مرتين (وان كانت مرغمة) كانت المرة الاولى بعد اتفاقية (او شى لوزان) سنة ١٩١٢ م وهذه المرة الثانية ولم يكن المجاهدون يعلمون بصوص الاتفاقية التى وقعت قبل الاستسلام

والتي كانت فيها شروط الحلفاء قد فرضت على تركيا ومنها ايقاف المساعدات عن الليبيين وسحب الجنود والضباط الاتراك، كانت نصوص الاتفاقية كما يلى :

(المادة ١٧ تنص، يجب على جميع الضباط الاتراك فى طرابلس الغرب ان يسلموا انفسهم الى اقرب مركز ايطالى فى ليبيا، ويجب على تركيا ان تقطع جميع المؤن والمساعدات وكل صلة مع هؤلاء اذا لم يذعنوا ويسلموا) (وتقول المادة ١٩، تسليم جميع الموانئ فى طرابلس ومصراته الى اقرب قائد لجيوش الحلفاء) ومن هنا نرى ان تركيا ملزمة بقطع المساعدات والتخلى تماما عن ليبيا لأن ذلك هو المقصود بتعبير (تسليم الموانئ) ومن هنا ايضا فكر القادة فى شكل من اشكال التنظيم والقيادة وقد اقترح السيد عبد الرحمن عزام الذى كان يشغل منصب مستشار للامير عثمان فؤاد قائد الجيوش الافريقية وممثل السلطة التركية فى البلاد، اقترح اقامة جمهورية طرابلسية باسرع وقت ممكن كيلا يحدث فراغا فى السلطة والقيادة الشئ الذى يشجع اصحاب المصالح والمطامع كي ينفردوا بمناطقهم وبالتالى يتحول الجهد الوطنى الى خلاف وتناقض ثم تقاتل وتحدث الكارثة، وقد عمل السيد عبد الرحمن عزام على اقناع الالمان بواسطة ضباطهم الذين كانوا يمثلون حلقة الارتباط بالمجاهدين وقناة التزويد بالمؤن والذخائر والاسلحة على ان تستمر المانيا فى مساعدة المجاهدين خصوصا اذا اتفقوا على نظام حكم ما، وهكذا تم الاتفاق على تأسيس الجمهورية وعقد اجتماع برئاسة الامير التركى عثمان فؤاد وعبد الرحمن عزام كمستشار له، وكل من رمضان السويحلى وسليمان البارونى ومختار كعبار، بعد مداولات ومناقشات ارسلوا الى عبد النبى بالخير فحوى الخبر لمشاورته وتقرر دعوة جميع رؤساء القبائل للاجتماع فى امسلاته من اجل مناقشة فكرة تأسيس الجمهورية وقد تم الاجتماع يوم ١٦ نوفمبر

١٩١٨ م حيث تحدث فيه عبد الرحمن عزام باسم الامير عثمان فؤاد قائد الجيوش وممثل السلطان في ليبيا وكان لخطابه اثر كبير في اقناع الجميع بفكرة الجمهورية التي سوف تحل محل السلطة التركية وتمكن المجاهدين من الاستمرار في الدفاع عن البلاد ضد الغزو الايطالي وتوحيد الكلمة في الذود عن كرامة البلاد وطرد المعتدى، وقد تشكلت هيئة رئاسية من كل من رمضان السويحلي وسليمان الباروني واحمد المريض وعبد النبي بالخير وانتخب مختار كعبار رئيسا لصندوق المال، على ان تكون حدود سلطة هذه الجمهورية من حدود برقة شرقا الى حدود تونس غربا، وقبل ان ينفذ الاجتماع تم اختيار مجلس شوري الجمهورية على النحو التالي :

(من الزاوية الشيخ محمد سوف رئيس اول، من الجبل يحيى الباروني رئيس ثاني، من ترهونة الشيخ عبد الصمد النعاس عضوا، ومن مسلاتة الحاج مفتاح التريكي عضو، من قماطه الشيخ علي بن رحاب عضوا، ومن الساحل الحاج محمد بن خليفة عضوا، من زليطن عبد السلام الدايي عضوا، من مصراته الحاج علي المنقوش عضوا، من سرت محمد المنتصر عضوا، من مرزق عبد الرحمن بركات عضوا، من الشاطيء محمد بن احمد عضوا، من الجبل ابراهيم ابي النعاس عضوا، من غدامس الشيخ الحبيب عز الدين عضوا، من يفرن سالم البرشوشى عضوا، من ككله على عبد الرحيم عضوا، من غريان الشيخ عبد الرحمن شلابي عضوا، من النواحي الاربعه على شلابي عضوا، من صرمان والعجيلات عبيده المحجوبي عضوا)<sup>(١)</sup>

كما اختير مجلس شوري الجمهورية على النحو التالي :

١ كتاب جهاد الابطال ، الشيخ الطاهر الزاوي .

(الشيخ عمر الميساوي، الشيخ الزروق بوخريس، الشيخ محمد الامام، الشيخ مختار الشكشوكي) وادى الجميع قسم اليمين على القرآن الكريم على النحو التالي :  
(اقسم بالله العظيم قابضا بيدي على القرآن الكريم ان اجعل نفسي ومالي فداء لوطني وحكومتى (الجمهورية الطرابلسية) وان أكون لعدوها عدوا ولصديقها صديقا ولقانونها مطيعا) وكان قد روعى في هذه الاختيارات وضع القبائل وتوزعها الجغرافي رغبة في عدم حدوث خلاف او تدمير من اى طرف او قبيلة، وبعد ذلك تم الاتفاق على ارسال مذكرات الى دول العالم بعد ان تم اعلان الجمهورية الطرابلسية، وكان نص الاعلان يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم .....

في الساعة الرابعة والنصف من يوم السبت المبارك، الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٣٣٧ هجرية قررت الامة الطرابلسية تنويع استقلالها باعلان حكومتها الجمهورية باتفاق علمائها الاجلاء واشرافها واعيانها ورؤساء المجاهدين المحترمين الذين اجتمعوا من كل انحاء البلاد، وقد تم انتخاب اعضاء مجلس الشورى الطرابلسي وانتخب اعضاء مجلس الجمهورية وافتتح اعماله بتبليغ اعلان الجمهورية الى الدول الكبرى والى الدولة الايطالية، ان الامة الطرابلسية تعتبر نفسها حائزة لأستقلالها الذي اكتسبته بدماء ابنائها وقوتها مند سبع سنين وهى سعيدة بالوصول الى هذه الغاية التي هى اشرف ما تصل اليه الامم، وتحنى ابنائها بتمام نجاحها واتحادهم على الثبات التام في الدفاع عن وطنهم وحكومتهم الجمهورية الجديدة، والتوفيق بيد الله ..) ولقد وقع الاعلان كل من احمد المريض وسليمان الباروني، وكانت المذكرة قد ارسلت الى

الحكومة الإيطالية وهي مصحوبة بمذكرة شروط الصلح على اعتبار إن ليبيا في حالة حرب مع إيطاليا، وكانت الشروط كما يلي :

(إذا قبلت المواد التالية ووضعت موضع الاجراء فحكومة الجمهورية الطرابلسية مستعدة للبحث مع الحكومة الإيطالية في عقد صلح طبقا للقواعد التالية .....

اولا، في حال دوام المذاكرة يجب على كل من الطرفين المحافظة على مواقعه بصورة هدنة ..

ثانيا، لا تقرب السفن الحربية السواحل غير المحتلة بالعساكر ..

ثالثا، لا تتجاوز الطائرات حدود الاستحكامات ..

رابعا، لاتقع مخابرة خصوصية مع اى كان لا من جهة المناطق الحربية ولا من غيرها ..

خامسا، قطع كل ما فيه وسيلة للاختلاط بالاهالى من طرف الحكومة الإيطالية كأخذ واعطاء البضاعة وتوزيع الاعانات على اى صورة وبأى طريقة كانت ..

سادسا، المخابرات الرسمية والدخول والخروج لا يكون الا من الموقع الذى يصير تعيينه في منطقة الخمس من طرف الحكومة الطرابلسية ..

سابعا، حكومة الجمهورية الطرابلسية مستقلة في شئونها وحركاتها تمام الاستقلال وغير مقيدة بأى شرط او قيد تضعه حكومة اخرى او تتعهد به لحكومة ايطالية في

طرابلس ..

ثامنا، الضباط التراك والالمان الموجودون في طرابلس هم بمرتلة ضيوف عند الحكومة الطرابلسية ولا تسمح بسفرهم الا تكفل منفعة وشرف الامة الطرابلسية وحكومتها الجمهورية ...

تاسعا، بما إن الامة الطرابلسية لها الحق في اظهار حقوقها للعالم الانساني وبالخصوص الحكومات الموجودة قنصلها في مدينة طرابلس مثل انتجلترا وفرنسا وامريكا فعلى الحكومة الإيطالية قبول وتوصيل مايرسل من الحكومة الطرابلسية اليها بدون اطلاق عليه، واخذ سندات من القناصل المذكورين وارسالها الى الحكومة الطرابلسية حتى لا تضطر الى اتخاذ طريقة اخرى لمواصلة مخابراتها المذكورة .....

عاشرا، المخابرات مع الحكومة الإيطالية لا تجوز الا تخريرا ولا يعتبر اى كلام شفهي.. ولم تقبل الحكومة الإيطالية ولا هى استصاغت تلك الشروط ولا حتى المذكرة واعلان استقلال الجمهورية الطرابلسية اذ كيف لدولة كأيطاليا ارادت إن تكون ليبيا شاطئها الرابع إن تقبل بجمهورية تملئ عليها شروطا !!؟

وهكذا بدأت ايطاليا تعد العدة للتآمر والعدوان بعد انخيار الدولة التركية العثمانية وسحب الضباط الاتراك من ليبيا حسب شروط معاهدة (موندروس) التى املئ فيها المنتصرون شروطهم على تركيا ومباشرة بعد ذلك ظهرت الخلافات بين الزعماء العرب (قادة الجهاد الوطنى) ولم تدم الجمهورية الطرابلسية اكثر من ستة شهور، وعلى الرغم من إن هدنة قد تم الاتفاق عليها بين ليبيا وايطاليا في (١١ نوفمبر ١٩١٨ م) الا إن الحكومة الإيطالية عبأت قواتها وصارت ترسلها الى البلاد مما اثار المخاوف والتوجس بين قيادات الجهاد الوطنى، وكانت هناك مفاوضات صلح بين الطرفين عرفت باسم (مفاوضات خلة الزيتون سنة ١٩١٩ م) وقد تلكأت وناورت ايطاليا خلالها ثم افشلت المفاوضات وقامت قواتها عندئذ بالمهجوم على مواقع المجاهدين يوم (١٧ ابريل ١٩١٩ م) والقوات التى أعدت لذلك المهجوم حدها الجنرال (غراتسيانى) بالاعداد التالية عندما قال : (ابتدأت تأتى من الوطن الام وحدات كثيرة



من مختلف اسلحة الجيش وقد انضمت الى الجيوش الموجودة في المستعمرة من قبل فتكونت فرقتان (٣٨ و ٨١) وفي اواخر فبراير ١٩١٩ م وصلت الى طرابلس الفرقة الاولى وهي فرقة الجنرال زوي ونزلت في جهات مختلفة من طرابلس، وبهذا أصبح في طرابلس ثلاث فرق (الفرقة ٣٨ والفرقة ٨١ والفرقة الاولى) وفي اول مارس كانت تحت تصرف طرابلس الجيوش التالية (ثلاثة قواد فرق و ٥٦ كتيبة من المشاة و ٢٩ بطارية مدافع من احجام مختلفة، وتقرر إن تقيم الجيوش في طرابلس والخمس وزواره، وفي ١٧ مارس ١٩١٩ م قررت الحكومة الايطالية القيام بهجوم كبير على (سواني بن يادم) وبينما هي مشغولة باعداد الجيوش اللازمة لهذا الهجوم اتصلت بزعماء العرب وجرت بينها وبينهم مفاوضات الصلح فاقف الهجوم، ولما فشلت المفاوضات أستأنفت الحكومة اعداد الجيوش وقررت الهجوم في ١٧ مارس ١٩١٩ م وكان ترتيب الهجوم كما يلي :

(يهاجم الفرسان سكة الحديد الممتدة بين العزيزية وطرابلس وتحتلها، والفرقة الموجودة في الزاوية وزنزور تهاجم ترهونه وسواني بن يادم لأحتلالها، والفرقة ٣٨ تهاجم فندق بن غشير لأحتلاله، والفرقة الاولى خصصت للاحتياطي لتمد مواضع الضعف في الجيش بما يسد النقص، تقرر إن يكون الهجوم على جبهة طولها خمسون كيلومترا، من الزاوية الى بئر الفرجاني وعلى إن يكون الجيش متصلا بعضه ببعض ليكون التعاون تاما بين وحداته، الخ، وكان المفاوضات من الجانب الليبي كل من (محمد فكيني، الصويعي الخيتوني، الهادي كعبار، علي بن تتوش، احمد المريض، وباشراف رمضان السويحلي و سليمان الباروني وعبد الرحمن عزام ومختار كعبار) انتهى<sup>(١)</sup>

١ كتاب نحو فران ، ادولفو غراتسياني، ترجمة طه فوزي ..

ومن المعروف ان المحاولات العربية بشأن جمع الشمل وتوحيد القوى لم تتوقف منذ قرب أفول نجم الدولة العثمانية، فقد كانت هناك فكرة (الجمهورية الافريقية) وهذه يذكرها الشيخ الطاهر الزاوي على النحو التالي :

(جاء الامير عثمان فؤاد الى مصراته في مارس ١٩١٨ م لتنفيذ سياسة متفق عليها بين الاتراك والالمان لتغذية الثورة في طرابلس ضد الطليان حتى اذا وفقوا حاولوا ان تمتد الثورة الى برقة للاغارة على الانجليز في مصرمة ثانية وكان الاميرعثمان يمثل السياسة التركية اما السياسة الالمانية فكان يمثلها البارون (فريدفون توندورف) وقد تولى هذا ادارة التلغراف اللاسلكي وكان مجيئهما ومن معهما من الضباط بطريق الغواصة، وجاء مع الامير عثمان عبد الرحمن بك نافذ اركان حربه، وكان مما تنطوى عليه هذه السياسة احياء فكرة جمهورية شمال افريقيا التي قامت من اجلها ثورة ١٩١٥ م، وقد وجدوا من نشاط الطرابلسيين ما شجعهم على المضي في العمل من اجلها، وكان الامير يحمل لقب (القائد الاعلى للقوات الافريقية) اعدادا له ليكون قائدا عاما لو تحققت جمهورية شمال افريقيا) انتهى<sup>(١)</sup>

ولقد كان الاستعمار الفرنسي في شمال افريقيا مضرب المثل في الاستبداد بالعرب والاساءة اليهم وكان الاحرار من التونسيون والجزائريون والمركشيون يفكرون دائما في التخلص من هذا الكابوس الذي جثم على صدورهم وسلب حقوقهم، وقد انتهزوا نشوب الحرب في سنة ١٩١٤ م فألف جماعة منهم في الاستانه وفدا اخذ يعمل (لأنشاء جمهورية شمال افريقيا) ينضوى تحت لوائها من حدود مصرالى حدود بحرالظلمات كل الشعوب والبلاد، وكان من ضمن وفي مقدمة هؤلاء السادة المجاهدين (السيد علي بشك حنبه

١ جهاد الابطال ، الشيخ الطاهر الزاوي .

والشيخ صالح الشريف والشيخ اسماعيل الصفائح) وهؤلاء الثلاثة من تونس ومعهم من الجزائريين والمراكشيين، وزار الوفد ناظر الخارجية العثمانية وابلغة رغبة سكان شمال افريقيا في الاستقلال وأنشاء جمهورية افريقية متحدة وطلبوا منه ابلاغ ذلك الى المانيا والنمسا رسميا وان يسمح لهم با لسفرالى برلين وفيينا لوسط مطالبهم والحصول على الوعود والمساعدات اللازمة، وعرض اقتراح الوفد على سفير المانيا في تركيا فابلغهم بان حكومته لا تتعهد لأبناء شمال افريقيا بالاستقلال الا اذا ثاروا على الفرنسيين الذين يحتلون بلادهم وغادر الوفد الاستانة عقب ذلك الى برلين وزار وزارة الخارجية الالمانية وقدم طلباته فقبلتها وسجلتها رسميا كما اعترفت بما النمسا وتركيا ايضا فكان ذلك اول اعتراف دولي بالجمهورية الافريقية المتحدة في شمال افريقيا، وقصد الوفد بغداد ذلك الى (لاهاى، مقر المحكمة الدولية) فسجل هذا الاعتراف في سجلاتها لأن عصبة الامم لم تكن قد انشئت اذ ذاك، وتنفيذ الرغبة الالمان في الثورة على الفرنسيين ورجاء الوفاء بما وعدوا به الوفد من المساعدة وامداد الثورة بما يلزمها من مال وآلات الحرب وأنشاء الجمهورية الافريقية قامت ثورة الحامة سنة ١٩١٥ م فاضطرت فرنسا الى ان ترسل من جيشها ثلاثين الفا لأخماد الثورة وقد اختيرت الحامة مكانا للثورة لقرىها من الحدود الطرابلسية وليسهل الاتصال بها والاستناد اليها وكانت اذ ذاك على اشدها وقد قام بهذه الثورة الشيخ سعيد دباب من اعيان جنوبي تونس ومثله في الجمعية الشورية فاغار على مراكز الفرنسيين في الحامة وقد تداركها الفرنسيون بجيوشهم فاخذوها في خمسة ايام واسفرت عن قتل الشيخ سعيد وابنه وخادمه وجماعة من رجاله وعن نحو مائة قتيل من الفرنسيين، وانتقم الفرنسيون ممن وقع في ايديهم من انصار الشيخ سعيد بالقتل والشنق والسجن ولجأ كثير منهم الى الحدود الطرابلسية وجاهدوا مع الطرابلسيين، وكنا نسميهم (المهاجرين) .. انتهى<sup>(١)</sup>

١ جهاد الابطال ، الشيخ الزاوي .

وفي ليبيا استفحل الخلاف بين المجاهدين وحدث ان انقسمت البلاد الى قسمين، (قسم غربى) مركزه تrehونه، و (قسم شرقى) مركزه مصراته، وكان لهذا المركز مؤيدون ولذا انصار كل مصلحة الشخصية ووضع قبيلته وانتمائه الجغرافى، واستطاع الايطاليون ان يأ توا الى كل منطقة بزعيم عربى لى ينأوى الزعيم الموجود بها مما زاد الامور تعقيدا وجعل الصراع مستفحلا ومعقدا ولأن الوضع كان فى غاية التأزم فقد كان اصحاب الاعمال الخيرة والايادى البيضاء يحاولون رأب الصدع ومنهم عبد الرحمن عزام الذى كان صاحب الدور البارز فى اغلب المصالحات وقد وصفه الشيخ الطاهر الزاوى بما يلى :

(قال الامير شكيب ارسلان فى حاضره العالم الاسلامى، لما استدعى انور اخاه من مصراته الى الاستانة وولاه قيادة الجيش فى القفقاس استصحب معه الى الاستانة الاستاذ عبد الرحمن عزام، وقال لى نورى مرة هذه الجملة (لولا هذا الشاب ما كان يمكننى ان اوفق فى طرابلس) وكان عزام يد نورى اليمنى) انتهى ص ٣١٣<sup>(١)</sup> وفى هامش من الكتاب يقول الشيخ الطاهر الزاوى (نقلا عن شكيب ارسلان) بشأن حوادث سنة ١٩١٧م ونحن الآن فى سنة ١٩٥٠م ومازال عزام باشا يحيط القضية بروحه وجميع جهوده وكأن الله خلقه من اجلها وقد انغمس فى العمل للقضية الطرابلسية حتى نسي نفسه، وقد اصبح المرجع الوحيد الذى لا يستغنى احد عن رأيه فيها فما من حكومة عربية او اوربية او مؤسسة عالمية او هيئة سياسية وطنية او غير وطنية لها صلة بقضية طرابلس الا وتصدر عن رأى عزام باشا فيما تريد ان تعمله فى القضية، ومن حسن حظ قضيتنا ان كان عزام باشا امينا عاما لجامعة الدول العربية فقد حاول بجميع الطرق اقناع الدول العربية باحقية هذه القضية وبالاتفاق فى سبيل انجاحها الى ابعد حدود الامكان حتى اصبحت منهم محل العطف وعرفوا عنها ما لم يكونوا والذين شاهدوا ما بذله عبد الرحمن عزام باشا من جهود لنجاح القضية الطرابلسية

١ نحر فزان، ادلقوا غراتسيان

من سنة ١٩٤٠ م الى سنة ١٩٥٠ م لاشك في إن نقله شكيب حلقة من سلسلة جهاده الطويل للقضية الطرابلسية) انتهى<sup>(١)</sup>

اردت بهذا ان اجعل احد الزملاء الذين كتبوا عن احداث تاريخ الجهاد الليبي ينذم على ما ذكر في كتابه عن الاستاذ عبد الرحمن عزام فقد اهتمه دون روية ولا تدقيق وتحقيق بالتعامل مع الطليان ضد القضية.

الوطنية، وكلام الشيخ الطاهر الزاوي ليس فقط المنقول عن السيد شكيب ارسلان وانما ما رآه بنفسه اذ انه كان شريكا في كثير من الاعمال المتعلقة بالقضية الطرابلسية وبالجهاد الليبي بشكل خاص، وهو ممن عاصروا ورأوا رؤية العين ما قام به ويقوم به ذلك الرجل الذي وهب نفسه للعمل من اجل قضية الشعب الليبي لأنها قضية عادلة ولأنها ثانيا قضية عربية ولواتسع المكان والوقت لنقلت كل ما كتب الشيخ الطاهر الزاوي عن مناقب واعمال عبد الرحمن عزام عسى ان يجعل ذلك زميلنا يراجع نفسه ويقنع عن توزيع التهم بكتابة الحقائق اذا حاول ان يكتب مرة ثانية او مرة اخرى ذلك ان الذين يستبيحون لأنفسهم حق ادانة الناس لا بد ان يعرفوا ان حقائق التاريخ كفيلة بفضح نواياهم واغراضهم.

ولقد شارك عبد الرحمن عزام في اغلب الاعمال العسكرية المتعلقة بالجهاد الليبي كما شارك في جميع اللقاءات والمؤتمرات الخاصة بالمصالحات وكان وسيطا ومبعوثا في كثير من المهام، شارك في مؤتمر فندق الشيباني في مارس ١٩٢٢ م وكان له دورا بارزا

١ هذا ما قاله شكيب ارسلان وما اورده الشيخ الطاهر الزاوي ورغم كل تضحيات السيد عبد الرحمن عزام ونضاله فان الاستاذ القشاط لم ير فيه الا عميلا للطليان ولا نعرف علي أي اساس جاء ذلك الاتهام علي اننا نعلم مع الاسف بان السيد القشاط يقرر التهم جرافا وبالمزاج فقط .

من اجل توحيد القيادات الليبية وكان أحد اثنين بعثا برسالة البيعة الى السيد ادريس في نوفمبر ١٩٢٢ م، ولقد تحدث هو نفسه عن اعماله ونضالاته من اجل القضية الليبية فكتب تحت عنوان (واجهت مع الدول العربية مؤامرة تقسيم ليبيا) ما يلي :

(كانت مذكرة واضحة وقلت فيها بصراحة رأي وهو انه في حالة اصرار الدول الكبرى على وضع ليبيا تحت الوصاية او الانتداب تكون الجامعة العربية او احدي دولها هي الوصية على ليبيا، وكان في تفكيري ان في وسعي ان اسد الطريق امام الدول الكبرى بحيث لا يتم تقسيم ليبيا او محاولة فرض الوصاية عليها، كانت هذه المذكرة كما سبق ان قلت هي اول ورقة تخرج من الجامعة العربية الى الدول الاعضاء لتثير انتباههم الى الخطر الذي يهدد قضية ليبيا، وقد بادرت الحكومة المصرية بارسال مذكرة الى وزراء الدول الكبرى تشرح فيها موقفها من هذه القضية وفي منتصف سنة ١٩٤٥ م قمت بزيارة بعض الدول العربية واتهزت الفرصة لمواصلة اتصالاتي واثارة انتباه الدول العربية الى الخطر الذي يهدد استقلال ووحدة ليبيا، وكان إن عملت اثناء زيارتي للمملكة العربية السعودية على مقابلة الوزير الامريكي المفوض في جده ودار بيني وبينه حديث طويل حول مستقبل الاراضي الليبية ثم طلبت اليه ان يلفت انتباه حكومته الى اهمية وقوفها الى جانب حق ليبيا وشعبها في الاستقلال والوحدة، وعندما تشرفت بمقابلة المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود قدمت بعرض قضية ليبيا على جلالاته، قلت لجلالاته ان وقوف الدول العربية وراء قضية ليبيا هو اول امتحان للجامعة العربية وابتسم طويل العمرو هو يقول (ان المملكة العربية السعودية بكل امكانياتها تقف وراء الحق العربي لشعب ليبيا) كان رحمه الله سريعا وحاسما في اتخاذ القرار ولذلك لم انتظر وبادرت بترك المملكة العربية السعودية لأقوم بجولة سريعة في بقية العواصم

العربية حيث عرضت القضية على المسؤولين في بغداد وعمان ودمشق، كان واجبي ان اضع الحقائق كلها وانا الخبير بقضية شعب ليبيا امام المسؤولين في الحكومات العربية ولم اعد الى القاهرة الا بعد ان تقرر ان تقوم الحكومات العربية الاعضاء في الجامعة العربية بمساع لدى وزراء خارجية الدول الكبرى اثناء اجتماعاتهم في لندن لتأييد حق شعب ليبيا في الاستقلال والوحدة، وفي يوم ١٥ سبتمبر سافرت الى لندن للاتصال بوزراء خارجية الدول الكبرى وكانت تلك اول مرة تظهر فيها الجامعة العربية بعد اعلان مولدها على مسرح الاتصالات السياسية الدولية، وكان حدثا تاريخيا عندما وجهت في ٢٨ سبتمبر ١٩٤٥ م مذكرة الى مؤتمر وزراء خارجية الدول الكبرى باسم الجامعة العربية، وكانت ترجمة هذه المذكرة تقول بالحرف الواحد :

(ان ليبيا بلد عربي تحده تونس وبلاد المغرب غربا ومصر شرقا والصحراء الكبرى جنوبا ويقطن هذه البلاد منذ قرون قوم من اصل عربي وهم يتكلمون لغة واحدة ويتبعون تقاليد وعادات واحدة ويدينون بدين واحد، وهي بلاد مترامية الاطراف غيراتها فقيرة وقد ظلت ليبيا منذ ذلك الحين بلاد متحدة يعيش سكانها داخل حدودها ويتبادلون محصولات اراضيهم ويتعاونون على استقلالها ولم تكن هناك اية حدود بين مناطقها وكان البدو الرحل من السكان ينتقلون في انحاء البلاد في حرية تامة طلبا للمرعى وكثيرا ما استوطنوا حيث طاب لهم المقام، والبلاد في طبيعتها غير قابلة للتجزئة ولذلك فان فكرة ترمي الى تقسيمها الى مناطق او ولايات او دوائر نفوذ او وضع اى قسم منها تحت نظام الانتداب فكرة لاشك عائدة بالضرر على البلاد اقتصاديا واجتماعيا وادبيا وخاصة انه لم يسبق ان حصل تقسيم هذه البلاد منذ آلاف السنين، وقد ورث الليبيون عن اجدادهم حب العرب التقليدي للحرية وتاريخهم

الطويل ملئ بالادلة التي تشير الى دفاعهم الجيد عن بلادهم وآخرها مقاومتهم العنيفة للعدوان الايطالي والفاشي لمدة عشرين سنة كاملة بحيث لا يمكن ارغام هذا الشعب العربي على قبول اى حل لا يتفق مع امانيه القومية التي تتلخص كما اعرفها في الرغبة في بقاء بلادهم موحدة وفي ان تترك له الحرية في ادارة شئونه بنفسه وان تصبح ليبيا عضوا في الجامعة العربية، هذه هي الحقيقة وقد استقيت بنفسى وبواسطة اتصالاتي الشخصية هذه المعلومات من اهل ليبيا وقد فوضني زعمائهم ورؤساؤهم في ان اوضح لكم قضيتها وان ادافع عنها، وقد تأكدت جميع دول الجامعة العربية من هذه الحقائق وارسل بعضها على افراد بمذكرات في هذا الصدد الى مجلسكم ويمكنكم بدوركم ان تتأكدوا من ذلك وانى لعلى يقين من انه اذا جرى استفتاء في تلك البلاد تحت اشراف ممثلى الامم المتحدة لأسفرعن ان الشعب الليبي اجمع سيطلب بصوت واحد تحقيق امانيه القومية، ولاشك في ان اى تأخير في الوصول الى حل في تحقيق هذه الاماني يؤدي الى خيبة مريرة ليست في ليبيا فحسب بل في العالم العربي اجمع، ومن الطبيعي اذا دعت الحاجة الى فترة انتقال إن تسند مهمة ارشاد الشعب الليبي لتحقيق هدفه المنشود وهو الاستقلال التام الى دولة عربية او الى الجامعة باجمعها ولا شك في ان اختيار امة عربية للصداية على شعب عربي هو في جوهره مما يتفق مع الروح التي تسود المنطقة العربية الجديدة )

## موقف، عبد الرحمن عزام

أمين عام الجامعة العربية ..

كان هذا احد المواقف المشرفة لذلك الرجل الذى وهب حياته للدفاع عن القضايا العربية با لكلمة والمال والجهد والعرق، بل والدم، ونحن لانملك فى هذا الوقت الا ان نترحم عليه ونذكره بكل خير وتقدير على ما بذل من جهد، ولقد اتهم الاستاذ عبد الرحمن عزام من طرف كل الايطاليين الذين كتبوا عن فترة الجهاد الوطنى الليبى بالتآمر والعمالة، ولكن التآمر علم؟؟

كانوا يقولون انه تآمر على ايطاليا لأنه محرض، هو يحرض الزعماء والمناضلين فى ليبيا على القتال والاستمرار، وهو محرض لأنه رفض السيطرة والهيمنة الاجنبية على بلد عربى مسلم، وهو محرض لأنه اول من اقترح اقامة الجمهورية الطرابلسية، وهو عميل فى نظر الايطاليين لأنه ينادى بحق امة العرب والاسلام فى الحرية والاستقلال، تلك هى اقوال الايطاليين عسكريين ومدنيين وسياسيين، وليس لأحد من العرب حق التهجم عليه واتهامه كما اتهمه الايطاليون الذين غزوا بلادنا وحرقوا ودمروا وقتلوا وسجنوا شعبا كاملا، ليس لأحد مهما كانت الاغراض والنوايا ان يتهمه، ونحن ربما جميعا نعرف ان الامم المتحدة فيما بعد قد استجابت للمطلب العربى متمثلا فى موقف امين الجامعة العربية وأرسلت بعثة عرفت باسم (لجنة الامم المتحدة لتقصي الحقائق) الى ليبيا ونعرف ان العضوين الوحيديين فى تلك اللجنة اللذين وقفا موقف المؤيد بقوة وصلاية لحق الشعب العربى الليبى فى الوحدة والاستقلال هما (ممثل مصر وممثل الباكستان) ذلك يعنى تأييد العرب والمسلمين لحق شعبنا فى الحرية والاستقلال ويعنى ايضا ان مواقف هذا الرجل كانت مفيدة كما كان جهاده اثناء الغزو الايطالى مفيدا

ومشرفا، ونعود الى خلافاات زعماء الجهاد الليبى (ولم يكن التعريج على مواقف السيد عبد الرحمن عزام الاجزاء من حق علينا كان لابد من آدائه ... )

حدث الخلاف بين زعماء الجهاد الليبى كما ذكرنا واستفحل مباشرة بعد تأسيس الجمهورية الطرابلسية حتى وصل الى حمل السلاح لتصفية الخلافات، وقد استطاعت ايطاليا بالدسائس والرشوة ان تنفذ الى المواقع الحساسة وفرقت بين اصحاب البيت الواحد والقضية الواحدة والدين الواحد، بين الاخوة الذين قدموا كل شئ من اجل بلادهم، حدث الخلاف فى الغرب والشرق والوسط، حدث فى المدن وفى الدواخل، وعلى الرغم من اننا لسنا على يقين تام من ان هجوم انصار رمضان السويحلى على انصار عبد النبى بالخير فى ٢٢ اغسطس سنة ١٩٢٠م (ذلك الهجوم الذى قتل فيه رمضان السويحلى) لسنا على يقين من انه من تدبير ودسائس الايطاليين مع اى من الطرفين، فاننا نعتقد ان هذا كان واحدا من اكبر الكوارث التى لحقت بالجهاد الوطنى الليبى، وكذلك فقد حدث ان تقابل فى نفس التاريخ الاخوة فى جبل نفوسة وكانت هذه ايضا كارثة مدمرة حلت با لمجاهدين، ولذلك فانه لا يمكن القول ان الاصابع الايطالية والاموال الايطالية لم تكن سببا فى هذه الحوادث و الكوارث، ومرة اخرى كان السيد عبد الرحمن عزام له دور هام فى تهدئة الخواطر ولم الشمل كما كان له دوره البارز فى احداث اخرى (فى مؤتمر غريان الذى عقد خلال شهر نوفمبر ١٩٢٠م على اترازمة الجبل الغربى ومؤتمرسرت الذى عقد فى يناير ١٩٢٢م الذى كان من اجل توحيد صفوف الامة) مؤتمر غريان انعقد فى نوفمبر ١٩٢٠م بعد الخلافات الكبيرة والتقاتل الذى حدث بين الاشقاء وبعد مقتل رمضان السويحلى ولقد انتخب المؤتمر (هيئة الاصلاح المركزية) برئاسة احمد المريض وكان مستشار الهيئة عبد الرحمن عزام واعضاؤها كل من (بشير السعداوى حسين بن جابر محمد فرحات عبد الرحمن زييده

محمد التايب سالم البجراح عثمان القيزاني عمر بودبوس صادق بن الحاج مختار كعبار محمد فكيني الصويعي الخيتوني) وكانت هيئة الاصلاح المركزية بمثابة حكومة وطنية تشرف وتنظم وتقود البلاد الى شاطئ الامان، ولقد قرر ذلك المؤتمر ارسال وفد الى روما في ديسمبر سنة ١٩٢٠ م. رغبة في شرح مطالب الشعب الليبي في الحرية ولغرض حقن الدماء التي سالت كثيرة وغزيرة وقد فشل الوفد او (أفشل) في مهمته وان استطاع الاعضاء التحدث الى الصحافة الايطالية واحزاب المعارضة خلال الشهور التسعة التي قضها الوفد في بلاد الطليان، وكانت الحكومة الايطالية قد شكلت وفدا من اعوانها في ليبيا قالت إنهم يمثلون الشعب الليبي بحيث يقطع الطريق على وفد المجاهدين الذي كان برئاسة السيد فرحات الزاوي وكان يطالب بحق الليبيين في الحرية والاستقلال والاستقرار بينما كان وفدا عوان ايطاليا برئاسة حسن القرمانيلى وهو يعارض ما يطالب به الوفد الاول ويدعى انه هو الذي يمثل الشعب الليبي ...

ومن ضمن مقررات مؤتمر غريان اقامة حكومة عربية مستقلة في غرب ليبيا ولما فشلت المحاولات او افشلت لأن الدسائس والمؤامرات الايطالية كانت مستمرة اتفق على عقد مؤتمر آخر عرف باسم (مؤتمر سرت) وعقد في يناير سنة ١٩٢٢ م حيث ناقش امكانية توحيد البلاد تحت امارة واحدة، وكانت مقرراته كما يلي :

(الحمد لله المبدى المعيد، الفعال لما يريد، ألف بين قلوب المسلمين وجعلهم خير امة للعالمين والصلاة والسلام على رسول الهدى والرحمة الذي جاء يدعونا الى العزة والاباء ويعلمنا كيف نقاتل الاعداء، وبعد فقد اجتمعنا نحن الموقعين على هذه المعاهدة المفوضين من قبل طرابلس وبرقة وقررنا بعدمداولة الفكر المواد الآتية المتضمنة اتفاق القطر الطرابلسي والبرقاوى على الاتحاد والتعاون في السراء والضراء واتفقنا على :

- ١ يجب إن نوحّد كلمتنا ضد العدو الغاصب لبلادنا وضد المفسدين .
- ٢ يجب إن يكون عدونا واحد وصديقنا واحدا .
- ٣ إن كافة ما وقع بين الطرفين من التجاوز لا يطالب به احد الاخر الى إن تستقر الحالة في الوطن وتتعين وضعية البلاد العمومية ومع ذلك يجب إن يسعى الطرفان في المساحة بين العربان ومن يتعدى بعد الآن فعلى الحكومة التابع لها ان تعاقبه بما يستحق .
- ٤ كل من يخالف الجماعة ويدس الدسائس الاجنبية على الحكومة المنسوب اليها عليها اعدامه ومصادرة امواله حسب الشريعة الاسلامية .
- ٥ يرى الطرفان إن مصلحة الوطن وضرورة الدفاع ضد العدو المشترك تقضى بتوحيد الزعامة في البلاد ولذلك يجعلان غايتهما انتخاب امير مسلم تكون له السلطة الدينية والمدنية داخل دستور ترضاه الامة
- ٦ يتخذ الطرفان الوسائل اللازمة لتحقيق هذه الغاية المذكورة في المادة الخامسة وان تكون تولية الامير بارادة الامة .
- ٧ متى تحققت الغاية المذكورة في المادة الخامسة يجب انتخاب مجلس تأسيسى من الفريقين لوضع القانون الاساسى والنظم اللازمة لادارة البلاد وقبل ذلك وتمهيدا لهذه الاعمال يجب على الطرفين إن يرسل كل منهما مندوبا للبلدين لأجل ان يشتركا في سياسة البلاد والتدابير المقتضاة للدفاع عن الوطن.
- ٨ يتعهد الطرفان بالا يعترفان للعدو بسلطة وان يمنعوه من بسط نفوذه خارج الاماكن المتحصن فيها الآن وفي حالة وقوع حرب يتضافر الطرفان على حرب العدو والا يعقدوا صلحا او هدنة الا بموافقة الفريقين.
- ٩ اذا خرج العدو من حصونه مهاجما جهة من الجهات وجب على الجهة الاخرى إن تمد المهاجم بالمعدات الحربية والمال والرجال وان تنذر العدو بالكف عن التجاوز واذا لم ينكف تهاجمه بدورها.

١٠ تجتمع هيئة منتخبة من اهالي طرابلس وبرقة مرتين في كل سنة في شهر المحرم ورجب للنظر في مصالح البلاد .

١١ يشترط ان توافق على هذه المعاهدة كل من حكومة برقة والهيئة المركزية في جهة طرابلس.

١٢ مهمة الهيئة المذكورة تأييد العلائق الودية بين الطرفين وتأييد هذه الاتفاقية ....

قصر سرت في يوم السبت ٢٢ جمادى الاولى ١٣٤٠ هجرية (٢١ يناير ١٩٢٢ م

وبعد انتهاء المؤتمر نزلت القوات الايطالية في قصر حمد بمصراته وذلك لغرض قطع الطريق علي هذا الاتفاق الذي يؤدي الي توحيد الجهود بين المجاهدين في كل من طرابلس وبرقة وان كانت قد تكبدت خسائر كبيرة وواجهت معارك ضارية فانها احتلت قصر حمد والمواطنين يوم ٢٦ فبراير ١٩٢٢ م، وبطبيعة الحال فان هذه الدولة الغازية وقد كانت وراء الدسائس والمؤامرات في كل مكان في البلاد وعملت علي افساد مقررات مؤتمر غريان وافشلت مهمة وفد ذلك المؤتمر فانها لايمكن ان تسكت او تقبل ما يمكن ان يودي الي توحيد الجهاد الوطني في البلد الذي ارادته الشاطئ الرابع، ومن هنا بدأت مرحلة جديدة وقاسية في الجهاد الوطني (دسائس ومؤامرات واصرار على الاحتلال) اختلاف في الداخل ومرترقة ضعاف النفوس جندوا لمقاتلة اخوانهم في الدم والدين والوطن، تآكل الامكانيات الوطنية ونذرة المؤن والذخائر، كل هذه الامور تجعل تلك المرحلة غاية في الصعوبة، ولكن لا بد ان يستمر، هكذا قرر اصحاب الوطن والحق المؤمنون بالله، لقد قرروا ان يموتوا اعزاء كرماء في سبيل الوطن، ولقد سجل الشعر الشعبي المرحلة الجديدة هذه ومجدها كما اهاب بالمناضلين من اجل الوطن ان يواصلوا الجهاد، وهنا نرى الشاعر الشعبي محمود بتلو يقول :

الجهاد يا رسول الله في الكفار  
يعاون من فيهم حضر نهار  
على كوت مقتدر ليا رماه وغار  
اريد وحجلاته تقول سوار  
لاهور رقيق العظم لاختوار  
وسرزه افعين الشمس دار شرار  
وهو تحتهم يردح كما الزكار  
ان كان نال الاجر والافخار  
هنيامن يوم الجهاد اقبار  
وفي دار يسكن ويالها من دار  
وفي جنة الفردوس يبقى جار  
وصلى عليه الله يا حصار  
على عداد ما صب السحاب  
وعداد الورق والحب والاشجار  
صلاة على طول المدد تدكار

عدو المصطفى ما لهم الا التدمير  
يمسح غشاش القلب والتكدير  
ايحيى منقطع حادر مثيل الطير  
في حين فارغ غايته التقدير  
ولا زلط في رجليه لا تدبير  
فضه وذهب وكاتفه وحرير  
على الفور سيده حدرا تحدير  
وان كان قصرت ما طال عمر قصير  
لاحساب لا ناكر ولا نوكر  
دارا توتت غير لأهل الخير  
شفيع امته من الحشر يوم اتخير  
المبعوث في الامه بشير نذير  
امطار وما نبت في الارض من شعير  
ونجوم السما والرميل بالتكرير  
على شفيعنا السراج والمنير

ولقد بدأت العمليات الحربية من جديد بعد فترات هدنة متباعدة كان فيها كل جانب يعد عدته، وكان الجانب الايطالي متتويا احتلال البلاد باى شكل اذ انه ليس من الممكن ان تتراجع ايطاليا عما انتوت اليه لأن هناك من يتربص، ولأنها رأت الى ان ليبيا هي غنيمتها او قل حصتها مثلما صارت تونس والجزائر والمغرب حصة فرنسا، وبلاد اخرى من الوطن العربي اصبحت في حيازة بريطانيا، كذلك فانه لا يمكن لروما

ان لا تحقق ما انتوت اليه والا تكون قد انخرمت امام عرب شبه عزل متخلفين او كما تعتهم (قطاع طرق بدو) وكان الجانب الليبي يدرك ذلك وان حاول بكل الطرق الوصول الى اتفاق رغبة في حقن الدماء وتدمير البلاد، ولم تكن له من حيلة فيما قام به بعدئذ لأنه جهاد في سبيل الله والوطن ..

وعندما استولى الفاشيون على الحكم في ايطاليا كانت ليبيا تحترق فزادوا النار اشتعالا وبذلك صارت نظرية حرق الاخضر واليابس التي طبقها الجنرال غراتسياني هي القاعدة وليس الاستثناء وهي المبدأ والعقيدة، ومن المعروف انه قلما صدق اولئك الذين يرفعون شعارات ويعلنون مبادئ (احزابا كانت او منظمات او اشخاصا) في الالتزام بها عندما يصلون الحكم، والزام هؤلاء بالمبادئ تلك او الشعارات يعتمد اساسا على مستوى ومقدار الممارسة الديمقراطية والدستورية في البلاد التي يحكمونها ولذلك فان نسبة الالتزام تكون بمقدار نسبة الديمقراطية، وعلى هذا الاساس فان النظم الفردية مثل الفاشية والنازية لا تلتزم باى مبادئ او اخلاق او شعارات لأن الشعب لا يتمتع باى نوع من الديمقراطية ولا قيمة لدستور او قانون، لأن القانون هو ما يقرره ويقول الزعيم الحاكم ومن هنا فان الفاشيست تنكروا بالكامل لمواقفهم تلك التي كانوا يعلنونها قبل ان يصلوا الى الحكم، وقد دلت اعمالهم على اهم لا بد ان يصلوا الى اغراضهم باى وسيلة كانت مهما بلغت دناءتها ولا انسانياتها وقد عرف عنهم بعد حكمهم انهم لا يحترمون الحرية ولا المبادئ القانونية مهما كانت بسيطة، ويقول الامير شكيب ارسلان في هذا الشأن (لوسولين خطب كثيرة وكتابات بتوقيعه تؤخذ منها المقاصد بدون أشكال فلماذا لم تبقى في ايطاليا لا حرية قول ولا حرية كتابة كل شئ يصادم ارادة الفاشية والفاشيست فهو ممنوع مهما كان مقصده.. انتهى)<sup>(١)</sup>

١ كتاب حاضر العالم الاسلامي ، الامير شكيب ارسلان ..

وكانت هجرة بعض المواطنين الليبيين قد بدأت، قادة ومجاهدين افراد لأنه لم يعد لهم من ملجأ في بلادهم، لجأوا الى مصر وتونس والسودان وتشاد وتركيا والشام الخ كانوا افرادا وجماعات في كل مكان، وكان على البعض الآخر احد خيارين لثالث لهما الا معتقل وما اسوأ من معتقل (زرائب وعشش وعراء محاطة بالاسلاك الشائكة والجنود المدججين بالسلاح) ومن هنا فقد لجأ المجاهدون الى الصحراء وخضع من قصرت به الامكانيات والظروف لقهر الطليان (اهانات وانتهاك حرمان وازدراء) اقيمت تلك المعتقلات في كل مكان، وكان الايطاليون يحشرون الناس فيها حشرا فلا فرق بين امرأة وطفل وكهل عاجز، ومع هذا الوضع رفعت البندقية للقتال والكلمة للاغاثة والاستغاثة، وكانت كلمة الشاعر الشعبي في ليبيا هي اعلام الجهاد اذ لم تكن هناك اذاعة ولا اجهزة ارسال او استقبال او جرائد ومجلات، ولكن كان هناك الشاعر الشعبي، الشاعر الذي تغنى بالمجد في الجهاد واكبر التضحية في المواطنين، وناجى الثكالى والعجزة، واغاث المظلومين، واستغاث بالعالم، بكل الانسانية من بربرية ايطاليا والايطاليين، هكذا كان، وقد انتهت الفاشية وهزمت ايطاليا وبقيت ليبيا والشعب الليبي، كانت الكلمة وكانت البندقية وكان الانسان، وتلك أهم ما يحتاجها من يطلب الحرية، الانسان والكلمة والايمان ....

هذا الشاعر الشعبي حسين الاحلافي يعبر عن تلك المعاناة بالكلمة، يقول :

صاعب على الوطن واهاليه	الى جردوا من المال والحيوان
الى موش في البنده وفي الزبيطه	بقي في المدن يخدم مع الخدام
واللى ما حصرهم في نقط حريه	محاييس صكوا دونهم ببيان
وشالوا الباقي غصب بالجبريه	ماخرمة ومن دفنه وما لبطنان
فاتوا الوطن بنعمته وتسويه	وسابت كحिला في الخلا والضمان



وراهم جيوش قاعدين النيه  
حبش سود لارحمه ولا حنيه  
نين احشروهم في وطا قطعيه  
تقب في الشتاء بريح صحراوي  
وفي الصيف ما تخلف الا محمي  
تقب بقبالي حامي رمليه  
سبعين ليلى ولد لبيبه اللي  
تمو كل يوم ايموتوا بالحيه  
مطراهم ايشيب صاعبين على  
اللى في الجبل كانوا لهم هميه  
فراسين يذاعوا على الطبعيه  
اليوم يا خسارتهم وطا موطي  
حياتهم زهيدة تحت شمباشيه  
واللى سيبوا الملاك والماليه  
اللى ما انحاز لتونس الغريه  
ونحن هنا يانا مع المصريه  
اللى ايطول خبزا يابسا واميه  
معاشنا مع الاسلام والحريه  
وصابرين نين الفجر يشعل  
وديما بعد قبلى اتجى بحريه  
وبعد الجذب يأتنا امطار

تدكيم بالسلاح وضرب بالسيطان  
وصومال ومصّوع وشيشليان  
لا سقف يحميهم ولا سيسان  
سموم صفعها يتزل على لبدان  
وكانن عليها يوقدن نيران  
صهيدها يحط الطير بو جنحان  
موثوا من الجوع والسيطان  
يرموهم على الرملا بلا دفان  
اصحاب العنا والفضل عاجيران  
ثقل روزهم ديما على العدوان  
ونار المدافع كابران كيران  
الناس العصارا تحت مالطليان  
جنس النصارى ما لهمش آمان  
وفاتوا الوطن وكل غالى هان  
طراطيش بين الشام والسودان  
مهاجرين لانا مال لانا شأن  
ايات مستريح في هنا وامان  
خير من شعبنا تحت من الطليان  
ضيه وديما بعد ظلما الفجر ايان  
نسومها لطيف الروق للعطشان  
قويا ويزهو الناس ويشرب الجيران

وطامعين في قدرة الله الخفيه  
اتجيههم حكومة مقويه حريه  
ويدّوا اصحاب الوطن واهاليه  
ويحقق الله العدل والحريه

يخلص الله الاسلام من الطليان  
تفكها من الرملا لبن قردان  
ويتم كل حد مبسوط في لمان  
هذا مانريد وربنا حنان

وعن اولئك الذين تعاونوا مع الطليان وتسميهم عامة الناس (المطليين) نسبة الى  
الطليان يقول الشاعر محمد بن حسن في قصيدة طويلة تعزيرية ما يلي :

من بر فساطو الى ترهونه  
قروب الكفر خلّوه للهورى  
ما عندكم زيتون لا بقارى  
انتم قبل عز الخائف انتم  
انتم قبل ترقو في البساط ضفايف  
واليوم روكم جاين صرايف  
انتم قبل عز الجالى انتم  
انتم قبل ما كنتم يا اخوان اهالى  
خايف عليكم في النهار التالى  
واما احنا تحت الكريم العالى  
انتم قبل ماهى ليكم تبيّنو  
اقروب الكفر ياخوان عيب عليكم  
داير كوارط باش بيسعيكم كيف  
هيئات كان الروم بئنيكم وهو

جميع من قعد يندم على تدبيره  
الى قريته جره وبات اسيره  
تروموا الحبش وتجاوزوهم جيره  
قبل عز اللى عليه حسايف  
منكم اياتو ويصبحو في حيره  
عملتو شماته يا اخوان كبيره  
قبل عز اللى لفازيوالى  
ترومو ديار الكفر واللى ايد يره  
يتلف كبار النجع ومخاويره  
المؤمن على دينا ايهون صغيره  
شماته منو شامت فيكم  
تكرّو الرشاد وتجهروله بيره  
منو يحترث في عشا مطيره  
قبل عارف منو كان قميره

يحوز النساء والمال وذراكم  
ويتناول الشاعر عبدالله عبد ربه الوضع الذي يراه وكيف إن الله قد قدر على  
البلاد هذا الحكم الجائر الذي يجب منازلته بكل الوسائل، فيقول :

بلانا الله بجيش رامية البحر	الله لا يدوم جواركم حيران
جيره تكدر غير ربي مقتدر	جيرة اعداء الله يا حبان
اللى عطاه الله جاهد في الكفر	واللى خدمهم داخل النيران
كسابة كحيله عايشين عالصر	بدرى تفاجيهم بكل مكان
كسابة كحيله غايين عالنظر	ارقاق العصابي من بعيد اتبان
ورزقها الله بخير خذها عالمكر	وحطت اصحابي في قبل شبان
سبت مع شطبان في وطن مندثر	بهم قزحت عالجال كالطليان
في خفاف دوائر مع النظر	سماح الناسب كسبها زهيان
وحتى الزوايا ياهن بلا غفر	ماعاد فيهن ينسمع لأذان
وفاتو أملاك سماح من ضيم الكفر	ومشو نساهم من هنا وامان
وفاتو مساكن مشرفات عالبحر	ايهن ابارد في الشعيل الذان

ولقد كانت ترهونه مركز نشاط المجاهدين وبالتالي كانت تمثل عصب القيادة الوطنية في هذه الفترة (ربما مثلما تمثل مصراته في فترة سابقة) وكانت القوات الايطالية قد احتلت غريان وصارت تعد العدة للهجوم على ترهونه وقد استولت عليها بعد العديد من المعارك الضارية مع المجاهدين مثل معارك (وادى الرمل يوم ٢٦ يناير ١٩٢٣ م وقصر القربوللى يوم ٣٠ يناير ١٩٢٣ م فندق العلوص يوم ٢ فبراير ١٩٢٣ م والمسفن نفس اليوم وفندق النقازة نفس اليوم وسيدى بوعرقوب نفس

اليوم ومقلب الماء يوم ٣ فبراير ١٩٢٣ م وقصر الحجرة ٤ فبراير ١٩٢٣ م وسيدى الخمرى في نفس اليوم ووادى ملغا يوم ٦ فبراير ١٩٢٣ م والقصبات نفس اليوم وجبل مسد في نفس اليوم وقصر الدوون نفس اليوم وكانت هناك معارك كثيرة اخرى خلال تلك المدة في الخمس والقصبات والعزيرية، ولأن المجاهدين كانوا قد انتقلوا الى القبة (وكانوا يقومون بعمليات قتالية خاطفة ضد القوات الايطالية اينما كانت بمعنى انهم لم ينتقلوا ابتعادا عن مواقع القتال) فقد جهز الجنرال غراتسياني قوات كبيرة وخطط لأحتلال غدامس ومناطق القبة وبدأ الهجوم بتوجيه القوات من نالوت في اتجاه غدامس فاحتلت سيناون في ٧ فبراير ودارت معركة ضارية بين تلك القوات والمجاهدين في وادى الوطنية يوم ١٢ فبراير ثم غدامس التي احتلت في ١٥ من نفس الشهر سنة ١٩٢٤ م، وبذلك اعتقد القادة الايطاليون في هذه المنطقة انهم حققوا انتصارات يمكن تقديمها للعهد الجديد في روما، بعد ذلك بدأت القوات الايطالية عملياتها من جادو في اول مارس سنة ١٩٢٤ م حيث هاجمت بئر المرحان وبئر الناصرة وحدثت هناك معركة الطابونية في ٩ مارس ١٩٢٤ م ثم معركة ودى الخيل في ١٦ مارس ١٩٢٤ م التي هزمت فيها تلك القوات المحفلة والمزودة باحدث المعدات العسكرية وقد تحدث عنها العقيد (بيلا رد ينيللى) في كتابه (القبة). بمرارة بالغة واصفا المجاهدين بقطاع الطرق، وتحدث عنها الجنرال غراتسياني بمحدد شديد على المجاهدين، ويصف لنا الشيخ الطاهر الزاوى معركة (الملاحه) وصفا دقيقا (بعنوان بطولة) على النحو التالي :

يوجد في صحائف المجد المجهولة من تاريخ الحرب الطرابلسية وقائع من مدهشات الحروب وغرائب الدفاع عن النفس والوطن، من هذه الصحائف المجهولة ما وقع في

الملاحة غربي طبقه في طريق الذهاب منها الى غدامس في يناير سنة ١٩٢٤م، ذلك انه بعد احتلال أرفله<sup>(١)</sup> وانسحاب المجاهدين من اراضيها ظهر الطليان على تلك الجهات وجلا الناس الى جهات مختلفة كما ذكرنا آنفا وكان الحاج محمد فكيني ومن انضم اليه اختاروا الهجرة الى فزان وقد اشرنا آنفا الى ان احد الجيوش الطليانية خرج على طريق الوديان وكان في هذا الجيش احمد العياط (نصف البوتسعين البوسيفي، ويوسف خريش، ومحمد بن حسن المشاي)، وكان مع كل واحد من هؤلاء جماعات كثيرة من انصاره كلفوا بمطاردة المجاهدين وكان بين هؤلاء الرؤساء جميعا وبين الحاج محمد فكيني ومن معه ثأر قديم وثار يطالبونهم بها وقد اجتمع هذا الجيش في الوعسه<sup>(٢)</sup> فيما بين فساطو وبئر الكلاب ووديان الخيل، وبينما هذا الجيش في طريقه يقتفى أثر الحاج محمد فكيني ومن معه التقى صدفة بالشيخ عمر الغز الزنتاني قادما من الخور في طريقه الى الطبقة في جماعة قليلة من اعوانه عددهم واحد واربعون رجلا فرأى رؤساء الجيش ان اخذ هؤلاء لا يكلفهم الا ان تمر عليهم الخيل وعربات المدافع فتطحنهم طحنا ثم يرموا في مطاردة الحاج محمد فكيني، وماذا يعني واحدا واربعون رجلا امام جيش لا تقل خيله ورجاله عن اربعة آلاف مجهزين بما يكفي لهم من المدافع السيارة والرشاشات، ولكن (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله) وصدرت الاوامر باخذ هذه الجماعة فوجه الجيش نحوها وبدأ الشر من الاحباش ومرترقة خريش وغيرهم فخرج الشيخ عمر ومن معه الى منخفض من الارض كان قريبا منهم وانزلوا متاعهم عن الابل وشدوا عقالها واحاطوا نساءهم واطفالهم بما معهم من المتاع وقاية لهم ثم انتشروا في نواحي هذا المنخفض مما يقابل العدو وامسكوا ببنادقهم ووضعوا بالقرب

١ يقصد الشيخ طاهر الزاوي منطقة ورفله

٢ منطقة صحرواية تسمى هكذا (الوعسه)

منهم ما كان محمولا معهم من الخرطوش وهللوا وكبروا وانخست الانفاس وخلا ما حولهم من كل شيء الا من اصوات الرصاص ودوى المدافع، تلك لحظة من اخطر اللحظات في حياتهم لاتتجاوز الثواني، اخذ العدو يهاجم بخيله ورجاله وسددت المدافع والرشاشات نحوهم، فكنت تسمع من ناحيتهم احدى واربعين طلقة من احدى واربعين بندقية في ايدي واحد واربعين رجلا، وكنت تسمع من الجيش الايطالي مئات الالوف من الطلقات من قنابل ورصاص البنادق يرسلها عليهم جيش لا يقل عدده عن اربعة آلاف مقاتل، وقد اخبرني السيد محمد العيساوي بو خنجر قال حدثني الشيخ عمر الغز، احد الابطال، يحكي عما شاهد في هذه المعركة قال، كان العدو يهاجمنا في جماعات من الخيل وبينما نحن نشاهد صدورها وهي تشد في عدوها فحونا اذا بالرصاص قد حصدها فترمى على الارض بمن عليها واذا بفلولها مدبرة لا تلوى على شيء، وكان يهاجمنا بصفوف من الرجال متراسة واذا بهم على الارض يتشحطون في دمائهم، واستمرت المعركة من الصباح الى نصف الليل في هذا القتال المميت ودفاع المستميت، ويريد الله ان يكون هؤلاء الابطال رفقة سبعة رجال تخلفوا عنهم لبعض الشئون وبينما هم في طريقهم اليهم اذ سمعوا المدافع فعلموا انها معركة وانها مع رفاقهم فكان من تدبيرهم هم ان وزعوا انفسهم وراء العدو في عدة اماكن واطلقوا الرصاص ليوهمو العدو انهم كثيرون وانطلت الحيلة على الطليان ووقع في روعهم انها نجدة جاءت لانقاذ المحاصرين فانسحبوا يجررون ذيل الهزيمة وبقي الاسود في مراتبهم جائعين ولما انقطع اطلاق المدافع والرصاص فهموا ان العدو انسحب فنهضوا من معقلهم وتركوا خمسة من اخوانهم لحقوا بركبهم في اسعد الاوقات والذ ساعات الحياة وهي ساعات الدفاع عن النفس والعرض وكان من بين هؤلاء الشهداء الشيخ ابوالقاسم الرماح من علماء الزنتان واعيانهم، وحفظ الله على هؤلاء الابطال نساءهم

وأطفالهم، وكان من بين قتلى الطليان أحمد بن حسن العياط (نصف البوتسعين) من أولاد أبي سيف وقد أخبرني من شاهد مكان المعركة انه شاهد فيها ثلاثة وسبعين حصانا قتلت برصاص المجاهدين وما يقارب عشرة اكوام من جثث الاحباش والمرترقة، وهكذا اعز الله جنده وصدق قوله (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله) وأثناء ما كانت المعركة حامية الوطيس وصل الخبر الى الزنتان سكان طبقه والطابونيه فجمعوا من رجالهم نحو ٢٥٠ رجلا وثمانين فارسا وجهزوا من الابل ما يكفي لحمل الرجال والامتنعة على كل جمل رجلان وتوجهوا لنجدة اخوانهم المحاصرين وقد وصلوا الى محل المعركة بعد انفضاضها فاقفوا أثر العدو المنهزم حتى ادركوه في وديان الخيل فبيتوه ثم هاجموا ليلا فاوقعوا في صفوفه الرعب وقتلوا منه نحو مائة رجل ورجع من بقى من فلوله الى الجبل، هذه واقعة من مئات الوقائع الهائلة التي يقوم فيها الطرابلسيون من البطولة الممتازة يجدها الباحث في صحائف المجد المجهولة التي يتركها الطرابلسيون مكتوبة بدمائهم الطاهرة على ارض الوطن لا تقوى يد الزمان على محوها، ويجد فيها الباحث ما يشجعه على التنقيب وراء مجد الشعوب العربية واقدار رجالها انتهى

تلك هي الصورة الوضاعة التي ذكرها الشيخ الطاهر الزاوي عن بطولات الليبيين عندما يقتنعوا بانهم يدافعون عن بلادهم وكرامتهم ومصير أمتهم العربية المسلمة، واريده ان ألاحظ هنا قبل ان ابحت في بقية احداث هذه المرحلة، انني كنت قد ذكرت ان العدو قد انهزم في معركتي الملاحة وودى الخيل، وربما يعترض معترض على تعبير (انهزم) لأنه في الاولى انسحب وفي الثانية اجبر جنوده على البقاء في الميدان بالقوة، وهذا صحيح، ولكن لتتصور معركة يقاتل فيها واحد واربعون رجلا في صحراء وبأسلحة بدائية جدا اذا ما قورنت بما لدى عدو هؤلاء الواحد واربعين رجلا يقاتلون

لمدة يوم كامل ضد جيش يتكون من اربعة آلاف جندي مدججين بمختلف الاسلحة بما فيها المدافع ثم يخترقون الحصار !!!

وفي الثانية يهاجم عدد لايزيد على الثلاثة مائة وخمسون رجلا جيشا كاملا ليقتلوا منه ما يقتلون ويوقعون في صفوفه الرعب ثم يتركونه يدور حول نفسه حائرا دون ان يعرف من أين جاؤا او الى اين ذهبوا؟؟

في رأى تلك هي البطولة وذلك هو النصر الحقيقي، ان يكون العدو مرعوبا حائرا رغم كثرة الجنود والاسلحة والمعدات، وحب الوطن من الايمان حقيقة ولقد وصف الشاعر الشعبي (حسين محمد الاحلافي) حين قال :

العين والعه بالوطن وحكاياته علي ما جري من موح ما نسياته  
ماي مرتده ولاي مايه تنسي بطول المده  
وما زول ينسي وطن بوه وجده الا شخص تافه كي بلاش حياته  
والعه منهاسه مرايفه علي الوطن العزيز وناسه

وماي ناسيه حتي بطوله ياسه ولا تبدله بالنيل لوطالاته  
ولم يتوقف المجاهدون عن مهاجمة القوات الايطالية في كل مكان كما لم تتوقف القيادة الايطالية وقواتها عن محاولات التقدم والاحتلال، ذلك انه لم يكن ممكنا كما ذكرنا، ان تقبل ايطاليا بالهزيمة مثلما انه لم يكن من المقبول او المستساغ بالنسبة للمجاهدين ان يرضخوا لعدو غازي مهما كانت قوته ومهما حشد من قوات ومعدات واسلحة، وقد استعمل الايطاليون الطائرات والغازات السامة اضافة الى المدرعات والمدافع، كما عزم الحكم الفاشي على حرق البلاد ناسا وارضا، ولم يكن امام روما الا الاستمرار في هذه الحرب التي كانت تعتقد في بدايتها انها نزهة، وجعلت

تغير القادة العسكريين كلما أصيبت قواتها بهزيمة أمام المجاهدين إلى إن التقى الحاكم السياسي مع الحاكم والقائد العسكري وكلاهما حاقدا ومتعصبا، إلى إن التقى (بادوليو مع غراتسياني) سنة ١٩٢٩ م، يقول الاستاذ التليسي عن هذه المرحلة ما يلي: (في يناير ١٩٢٩ م عين (بادوليو) حاكما عاما على ليبيا فوجه فور وصوله منشورا إلى المجاهدين يدعوهم فيه إلى الاستسلام وانهاء المقاومة ولكن هذه الدعوة لم تجد صدى لدى هؤلاء المجاهدين الذين استمروا على الالتزام بالجهاد ومقاومة الاحتلال الإيطالي، كان قادة حركة الجهاد في طرابلس قد تركزوا في القبلة والجنوب وانتشرت تجمعاتهم بين (زويله وام الارانب وسبها والشاطئ الشرقي ومرزق وبين بئر الشويرف وابينجيم والقريات) وقام المجاهدون يوم (٩ ابريل ١٩٢٩ م) بشن هجوم عنيف على الحامية الإيطالية في بئر علاق وتخوف الإيطاليون من نتائج هذا الهجوم فعملوا على دعم قواتهم بالمناطق الجبلية المجاورة كما قاموا بحملتين عسكريتين واسعتين، الأولى خلال الفترة (١٢ ابريل حتى ٢٤ ابريل سنة ١٩٢٩ م) في منطقة القريات ودارت خلال هذه الفترة معركة (كاف المتكية ١٢ ابريل ١٩٢٩ م) اما العملية الثانية فقد جرت في المنطقة الواقعة بين هون وابي نجيم وبئر الشويرف (من ٢ مايو إلى ٢٨ مايو ١٩٢٩ م) انتهى..

ونلاحظ هنا إن (معركة بئر علاق) قد جاءت مباشرة بعد منشور الحاكم الجديد الذي طلب فيه من المجاهدين الاستسلام ولا بد انه كان متأثرا بما كتبه صحف الحزب الفاشيستي قبل إن يصل إلى ليبيا، وكانت تلك الصحف تمجد الانتصارات الكاذبة وتصور الوضع على انه مشرف للقوات الإيطالية وإن تلك القوات تتقدم وتحقق انتصارات رائعة كل يوم في (مستعمرها ليبيا) بينما كانت تلك القوات تواجه الهزيمة تلو الهزيمة، واعتقد بادوليو إن هؤلاء العصاة سوف يزحفون على ركبهم طالبين

الرحمة، والذي حدث انهم ردوا عليه بتلك العملية التي جرت في (بئر علاق) والتي قادها المجاهد الشيخ سالم بن عبد النبي الزنتاني (كان سالم بن عبد النبي يقود مجموعة الزنتان والحاج محمد فكيكي يقود مجموعة الرجبان ومحمد بن حسن يقود مجموعة المشاشي وإن اختلفت روايات المجاهدين فيما يتعلق بقيادة هذه المعركة إلا انه اقرب إلى التصديق إن القادة الثلاثة قد اجتمعوا وخططوا للمعركة وإن كانت كل مجموعة من المجاهدين تميل إلى زعيم قبيلتها فقد ذكر في بعض تلك الروايات ان سالم بن عبد النبي كان قبل المعركة قد رشح الحاج محمد فكيكي للقيادة نظرا لكبر سنه ووافق محمد بن حسن على ذلك إلا إن الحاج محمد فكيكي تنازل عن القيادة للشيخ سالم وإن هذا الأخير هو الذي قاد المعركة وعلى كل حال فإن ذلك لا يقلل من قيمة الأخيرين ولا دور بقية المجاهدين زنتان ورجبان ومشاشي، ففي هذه المعركة كلهم مجاهدون وكلهم ضد العدو الواحد، وهذا العدو هو الطليان، وهذه رواية أحد المجاهدين الذين اشتركوا في تلك المعركة :

(يقول البكوش ابراهيم الناكوع، اجتمعنا في سبها مع محلة سيف النصر وعمر بن سلمى وتقرر ان ننقسم إلى مجموعتين، مجموعة تذهب إلى القريات والآخرى إلى درج، وتكونت مجموعة درج من محمد بن حسن وسالم بن عبد النبي وفكيكي واتباعهم، ومجموعة القريات من احمد سيف النصر وعمر بن سلمى واتباعهما، وكانت مجموعتنا حوالي ٣٦٠ رجلا والآخرى حوالي ٣٠٠ رجلا، عندما وصلنا إلى معطن الحسى قرب عويينة ونين اجتمعنا وكان يبلغ عدد الزنتان والرجبان ومعنا ٣٠ رجلا من الطوارق يبلغ عددها ٢٦٠ رجلا ومحمد بن حسن ومن معه من المشاشي والمطرده ١٠٠ رجلا، واقتصرت الاجتماع على القادة الثلاثة محمد بن حسن ومحمد فكيكي وسالم بن عبد النبي، نظرا لكبر سن محمد فكيكي وثقافته فقد رشحه سالم بن

عبد النبي لقيادة المجاهدين ووافق محمد بن حسن على ذلك إلا إن محمد فكيني تنازل عنها لسالم بن عبد النبي واستأنفنا مسيرتنا تحت قيادته من الحسى وكانت لدينا معلومات عن ٦٠٠ من المهجانه موجودين خارج درج ومعهم حوالى ٢٠٠ من الجنود واردنا المهجوم على هؤلاء ولما وصلنا الى الجعفرى علمنا إن الجنود والمهجانه قد رجعوا الى درج، المعلومات جاءت من مجموعة الطوارق الذين يترددون على درج احدهم اسمه محمد وقد حضر معنا معركة علاق وكان شجاعا، فى اثناء المعركة اصيب حصان فذهب اليه واخذ الذخيرة التى كانت محمولة عليه ورجع الينا والرصاص لم يتوقف خلال ذهابه وايابه، وعدنا من الهجوم على درج وذهبنا الى بئر ناصره وقدمنا الى نجع العقبة، كنا حوالى ١١ او ١٢ فارسا مع الحملة ولم يكن لدينا علم بوجود عساكر ايطاليون فى بئر علاق حتى جاء الينا ثلاثة من المشاشة ممن هم تحت الطليان ومن اتباع مسعود الحليفه وحين سألهم محمد بن حسن عن الجهة التى قدموا منها اخبروا انهم قادمون من علاق وان خمسين فارسا بقيادة عمر بياله (وهذا ينتمى الى فساطو) واكدوا انهم هناك حتى صباح اليوم ولذلك طلب الينا سالم بن عبد النبي ان نسرع اليهم ويكون هجومنا فى تلك الليلة، ورجعنا الى المحلة واستدعى عمى سالم احمد المحروق والامين فكيني والشيخ على الحواس وامرهم ان يستطلعوا على علاق وان يبقوا هناك حتى المغرب ثم يعودوا الينا ونلتقى فى جودة الركيب حيث تناول العشاء وترك بعض الابل، وقام هؤلاء باستطلاع ومع وقت العشاء التقينا فى المكان المتفق عليه وربطنا كل عشرة من الابل معا ومعهم رجل وكانت ابلنا حوالى ٤٠٠ بعير وتركناهم فى ذلك المكان، وسارت المحلة ومعها عشرة من الخيل وثلاثين من المهجانه وكنت انا وعمى سالم من الفرسان، وان معنا القادة الثلاثة، ونحن فى الاصل ٣٦٠ وبقي مع الابل حوالى ستين رجلا وقام الآخرون بالمهجوم وكان عساكر الطليان

خمسین من الفرسان ولا ندرى ما اذا كان معهم مشاة ام لا وحين اقتربنا امرنا عمى سالم بالتوقف كما امر بان يكون الزنتان فى جهة والمشاشه فى جهة اخرى ولما تساءل محمد بن حسن عن ذلك اقنعه بوجهة نظره وذلك لأن كل طرف يدعى الشجاعة فحين يكون كل طرف فى جهة يدفعهم ذلك الى الشجاعة والاستبسال، وانقسموا وخبرهم عمى سالم فى الشرق او الغرب فاختر المشاشه الجهة الغربية وامرهم بعدم اطلاق النار حتى نصل جميعا الى المكان، واخذنا نحن اصحاب الخيول والمهجانه مكاننا من جهة الشمال بين علاق وتلاكشين حتى نقف فى طريق الفارين، وقبيل الفجر بدأ اطلاق النار، ولم يعلموا بنا حتى احاط الرجال بهم واطلقوا عليهم نيران بنادقهم وجئنا نحن من جهة الشمال وألتقينا مع بعض الفارين على خيولهم ومنهم من ركب بدون سرج منهم من فر يجرى على رجليه وقبضنا على بعض الرجال ومع شروق الشمس بقي ١٨ ثمانية عشر رجلا احياء اعلنوا استسلامهم ... انتهى (١)

وتتوقف قليلا عاملين الفكر فى معاني كلمات هذه القصيدة للشاعر صالح بن مادي، فهو لا يطلب مالا ولا يتمنى النجاة ولا يبحث عن جاه وانما ينادى انصار الدين من اجل الجهاد، ويناجى الصحراء التى تطأها اقدام الغزاة وربما تستقر فيها فى أى وقت، ويتحدث عن آجر المجاهدين فى سبيل الله والوطن ثم هو يعزر اولئك الذين اسلموا قيادهم للايطاليين، ويشيد بالفارس والحصان عدة الحرب، ثم هو يتمنى، وامنيته النصر ونحر الكفار، ولقد كانت اطماع الغازى كبيرة، انما الاستحواد على البلاد والعباد، وكانت اطماع بعض المتعاونيين معه صغيرة وحقيقية، انما المال، والمال فقط مهما كان الثمن، والثمن بطبيعة الحال هو الوطن والشرف والكرامة وحتى الدين، ومقاطع هذه القصيدة وكلماتها نابضة بالحياة وهى افكار وجدانية تتكون منها

انسجة تمثل مشاعر النفس، وهو شعر ليس فيه زخارف ولا هرج ولا زيف، وإنما مباشرة وبلاغة رائعة رائقة بفهم عميق للاحداث والآمال، تقول في مطلعها :

يا ناصرين الدين ويش اتراجوا      الاسلام بيكم يا اسياذ احتاجو  
ياناصرين الدين شن مازال      غير ارجلوا قدوا العاله زين  
واشملوا الجهال عدوين      ربي والحسن وحسين  
وفي جزء آخر يحدث الصحراء التي ألفها وعرف وديانها وجبالها وسهولها، فيقول  
احنا الموح يا زرقه علينا طال      لانا فارزين عام لا عامين  
يالادره ايش ايعول العوال      ويالادره سيدي المهدي وين  
جبي ولا عنديش فيه اشكال      قلبي علي قلبه شهيد الدين  
ميلاه ياقلبه و يا زنتان ما عاد      يلحق اسف عالثنين  
اللي قبل ما تاريش بوقفطان      بديتي مراسي اليوم لقياطين

وبعد جولة طويلة في الصحراء وايامها وكيف انما كانت مستعصية علي اصحاب القياطين يعود الشاعر الي مناجاة المجاهدين فيقول :

ياناصرين بالاسلام ماكم اتقولوا هيه  
قريب يوم من ليام ايجي سيدنا هاللي نقولو بيه  
راكب علي خرام ازرق ايدادي بيه  
للمؤمنين حزام اما النصاري منكربين عليه  
لمساسهم هدام اللي سحرهم مرحال ما ياذيه  
لازلبحوه حرام لا في الشوارب ذكرهم يبغيه  
علي الدين صام صيام سوي يموت وللاخالقه يحميه  
كان مات خيره سابقه قدام يلقي حوارى تباجل فيه

وفي اخر القصيدة يعبر عن امانيه، فما الذي يطلبه ؟ انه الخيل والرفاق ومقارعة العدو ..... يقول :

المنيه علي سابق وانا في ميه      نسقط علي كافر ولد روميه  
سابق اشقر علي حيله في      كعبة العرقوب ناشب ذيله  
يطرب ليا طبق نمار وليله      مسير غير راخي من عنانه ليه  
قدا ناس لباسين للبرطيله      مضي ليل ما تنشد علي اسلاميه  
مضاليل ديم ديم حتي النبي      ما عرفوله جاه واللاقيمه  
نبو يوم فيكم ياكفر جمليه      علي ظهرها ودك وعيني حيه

يوم عاده طايب ما تشرقو توه اينوب النايب

تحيكم علي سيقه اولاد عجائب بايامها واصدورها معلية

تحيكم الفرحة من شباب وشايب وتصعب عليكم بينه وخفيه

المنيه علي سابق وانا في ميه نسقط علي كافر ولد روميه

لا ضرع ولا زرع \*\* نهاية المطاف \*\* الاستسلام

الهجرة \*\* حكم بلا شعب

\*\*\*\*\*

قال الله في محكم آياته الكريمة :

﴿ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ  
كََمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ  
بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا ﴾

صدق الله العظيم

النور ( ٥٥ )

وقال تعالت قدرته :

﴿ وَتُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ ﴾

صدق الله العظيم

القصص ( ٥ )

\*\*\*\*\*



5

الباب

الخامس

ليبيا

الأرض المحروقة

## الفصل الخامس

### ليبيا الارض المحروقة

قالوا انما (نزهة) وما دروا انما مقبرة لهم، وقالوا هي الشاطئ الرابع وما عرفوا انما ارض لها من يدافع عنها وانما لن تكون لالشاطئ الثالث ولا الرابع ولا حتى الاول، وتغنى شعراؤهم بطرابلس الجميلة وكنوز أفريقيا، وهللوا لغزوهم البربري الذي اعتبروه حضارة تنقل الى بلد متخلف وما عرفنا في التاريخ إن الحضارة تقوم على الجماعم وعلى حرق الارض ومن عليها، وتغنى شعراؤنا بالحق والحرية والجهاد والدفاع عن الارض والعرض، وفرق كبير بين الدفاع والغزو، بين الدفاع والعدوان، بين العدوان وقصف طرابلس واحتلال البلاد، بين اصحاب الارض وبين الطامع، النزهة التي قالوا ربما تستغرق اسبوعا تحولت الى كارثة دامت اكثر من عشرين سنة شاقة حدثت فيها معارك ضارية وسالت فيها دماء غزيرة، من اول قبلة الى اخر اطلاقة، زمن هو بالنسبة لصاحب الارض مفخرة وللغازي المعتدى عار وخزي، اعلنت ايطاليا الحرب على تركيا بعد انذار لم تزد مدته على ٢٨ ساعة من يوم ٢٩ سبتمبر سنة ١٩١١ م والواقع إن الحرب كانت ضد الشعب الليبي الذي استهدفت ارضه بالاحتلال الذي كان (نزهة اسمها حرب) ارادها الايطاليون فحولها هذا الشعب الفقير الاعزل الى (كارثة على المعتدى اسمها نزهة) هكذا قالوا... وفي يوم ٣ اكتوبر سنة ١٩١١ م بدأ قصف طرابلس، وفي ٢٤ يناير ١٩٣٢ م اعلنوا ان الحرب قد انتهت في ليبيا، اعلن

ذلك المشير (بادوليو) الحاكم العام الايطالى فى ليبيا والذى جاء تعيينه فى اواخر سنوات الحرب، وخلال هذه المدة أى بداية القصف وعلان انتهاء الحرب (٣ اكتوبر سنة ١٩١١ م / ٢٤ يناير ١٩٣٢ م) دمرت البيوت واقتلعت الاشجار وحرقت المتوجات وقتلت الماشية وشق واعدم ومات الناس، ولو كان هناك قليل من متاع الدنيا وبعض من المراعى لما انتهت الحرب فى ذلك الوقت، على الرغم من ان ايطالية يمكنها احتلال البلاد الا ان نزهتها كان يمكن ان تطول والمزيد من جنودها يقتلون، لقد ارتكب الايطاليون من الجرائم والاعمال البشعة التى مورست ضد الليبيين اهل البلاد ما يندى له جبين الانسانية الى درجة ان صحافة بلدان اوروبا الغربية التى ربما كانت قد ايدت الغزو الايطالى لليبيا (وان اختلفت المواقف حسب مصالح كل بلد) لم تسكت على تلك الجرائم والممارسات والاعمال، فقد تناولت صحف بريطانيا والمانيا تلك الاعمال بالنقد الشديد ذكر بعضها (باولو مالتيزى) على النحو التالى :

( الشروع فى المذابح الجماعية، إن عمليات الانتقام والتقتيل التى امر بها كانيفا لسبب غير واضح (اعتبار العرب خونه) بالاضافة الى تحويلهم الى (جنود) غير نظاميين، وان لم يرتدوا الزى العسكرى، فأثار بتصرفه هذا الراى العام الاوروبى عليه حال اطلاعه على ما اخذت تنشره بعض الصحف الاوربية حول هذه التصرفات، ومثال على ذلك (الدائلى ميرور) التى نشرت مقالا لمراسلها المكلف بالتقاط الصور (ماقى) حول عمليات الاعتقال بدون تمييز وتقتيل العرب حتى الشيوخ والاطفال، قال الصحفى (فى فترة الظهيرة يوم ٢٥ اقتيد الى فناء احد البيوت ثلاثة اسرى شيخان وطفل، الشيخان يظهر عليهما الفقر المدقع، والطفل يافع، وكان هذا الاخير يحتج بانه برئ، وبعد ساعة تقريبا حل وثاق الثلاثة، و اشار الضابط باصبعه نحو الصحراء بعد

إن جلدتهم بسوطه، قائلًا بلغه عربية ركيكة، اذهبوا وكرد على احتجاجهم ضربوا مرة اخرى، وامروا بالتقدم الى الامام فتقدموا ببطء الى ما بعد الخنادق، ولم يتعدوا عنها باكثر من عشرة امتار حتى انبأهم خشخشة تعميم البنادق بالرصاص بما ينتظرهم فأ لتفت الشاب صارخا ولكن الرصاص كان يرد على احتجاجه ويسقط الثلاثة واحدا فوق الاخر ثم انطلقت زخة اخرى من الرصاص عندما كانوا ممددين على التراب وعندما استمر احدهم فى التحرك قام جندى اخر باشهار حربة بندقيته وغرزها فى صدر المحتضر) الا ان الشائعات التى تثيرها عمليات القمع الايطالية والتى تزيد من ابعادها قلة الاخبار التى تسمح بها الرقابة المشددة لم يكن من شأنها الا اذكاء روح العداء والاستنكار لتصرف ايطالية، خاصة إن الصحف الاوربية التى واصلت نشر اخبار مثل هذه الفضائح (والاعمال البربرية) فهى تتحدث عن (افعال قطاع الطرق) و (جرائم القرصنة) وتماذت صحف اخرى، خاصة صحف المانيا فى عدائها لايطالية الى حد وقفها علنا الى جانب تركيا ومنصارمها، وفى انجلترا اخذ بعض المؤرخين يحذون حدو الصحفيين فى توجيه الانتقاد اللاذع لايطاليا والتنديد بمزاعمها وادعاءاتها، وبالسعى الى حمل الحضارة الى تلك البقاع، فى الوقت الذى مازالت فيه هى تحتاج الى بذل مجهودات جبارة (لحل مشاكلها الحضارية فى الداخل) والى جانب تردى الاوضاع والمظاهر المدنية فى أجزاء كبير من تراثها وخاصة فى الجنوب، تعاني ايطاليا الكثير من الازمات والفضائح المالية المتعاقبة كاعلان افلاس مصرف (لايامكا رومانا) وانتشر الفساد والرشوة ورسوخ التزعة العسكرية الرجعية، والحالة السيئة فى الجنوب واخيرا الاشارة الى احصائيات عدم اللياقة الصحية بالنسبة للعديد من الشباب المستدعين للخدمة العسكرية الالزامية على انها علامة واضحة على تدهور الحالة الصحية بصورة عامة فى المجتمع الايطالى، وفى ايطاليا كانت هناك محاولات تصارع بياس للحد من هذا

السيل الجارف من الاتهامات واللوم والتنديد في الخارج الا انها محاولات مبنية على النخوة والعاطفة ولا تستند الى اساس مقنع .... انتهى<sup>(١)</sup>

لقد حدث ان مواقف بعض الكتاب والادباء في ايطاليا نفسها قد تغير بعد ان رأوا ان الحرب قد تحولت الى كارثة وان ليبيا لم تكن ارضا بلا ناس يدافعون عنها ولا هي قفارا ولا فراغ يحتاج الى من يملأه، وان الحضارة التي ارادوا ان ينقلوها كانت بربرية لا صلة لها بالحضارة، ونرى ردودا على تلك القصيدة التي تشيد بالغزو والاحتلال، وهي قصيدة عنوانها (طرابلس ارض الحب الجميلة) وبطبيعة الحال الحب ليس في اهل طرابلس وانما في الارض فقط، وهذا نص القصيدة :

طرابلس يارض الحب الجميلة هل تعرف ان لنسيم الشمس سحرا  
اكبر فوق البحر الذي يربطنا بافريقيا الذهبية

ان النجمة ترشدنا الى كثر طرابلس ارض الحب الجميلة  
تلك قصيدتي الحلوة تصلك فليخفق العلم مثلث الالوان

على ابراجك

على دوى المدافع اخرى ايتها البارجة عباب البحر فالريح

لطيفة والفصل حلو

طرابلس ايتها الارض الساحرة ستصبحين ايطالية وسط

دوى المدافع ....

وكان هناك شعراء ايطاليون استفزهم هذا الاطراء واللغو، وهذا التصوير المبالغ فيه لأنه في الواقع دعوة الى الحرب وهي حرب فيما ظهر خاسرة، تحفز هؤلاء الشعراء

١ كتاب ليبيا ارض الميعاد ، باولو مالتيزي ، ترجمة عبدالرحمن سالم

فكانت ردودهم ، ردوا على الباطل بالحق رغم ان الاذان قد صمت بسبب دوى المدافع الايطالية وجزم العسكر ، كان رد احد الشعراء يقول :

هل تعرف اين تمتد الارض العقيمة هل تعرف اين تلفح اشعة الشمس

جميلة الوجوه والهدايا التي تقدمها ارض افريقيا لنا

ارض افريقيا الذهبية ؟؟

في نخب الثكالي وآلام الزوجات

طرابلس يا ارض الآلام اليك مني عويل انشودتي

ولتخفق الراية المثلثة بينما يحصد الموت الارواح

وسط هدير المدافع

أمخر عباب البحر يا متعهد التموين فالفرصة سائحة والفصل جميل

هذه واحدة من القصائد التي رد بها احد الشعراء على تلك الحملة الحمومة في الادب الايطالي وهي بالتأكيد صحوه ضمير، ولكن اين الضمير من أدب محموم يدعو الى الحرب وصوته عاليا، ومثال على ذلك هذه القصيدة :

يحيى الجيش يحيى الحملة يحيى ايطالية ووطننا المحبوب

الى القتال، الى القتال في البحر، في البحر

يحيى طرابلس يحيى الحرب دوما جنود، ابناء روما الخالدة

لا احد يقدر علي جراتكم جراتكم لا يقدر على مقاومتها احد

نادانا المنادى، إن هلموا الى الحرب بكامل اللواء يسافر، انا جنود

دعينا للحرب، لخدمة الوطن والملك، أباة ابداء أشاوس ابداء

هكذا هي الحال عندهم، فقد غلب الطبل ودوى الرصاص، غلب العقل والمنطق، غلب عتاه الحرب اصحاب الضمائر، وفي غمرة تلك الحملة الاعلامية سار القتل والنفي وحشد الناس (كبارا وصغارا، نساء ورجال) في معسكرات قدرة لا تتوفر فيها ابسط وسائل الحياة، صار ذلك هو القاعدة وليس الاستثناء، اما عن الجلد بالسياط والاهانات والتحقير فحدث ولا حرج، يقول (باولو مالتيزي) ما يلي :

( وفي سنة ١٩٢٩ م عاد (الهدوء) الى فزان تدريجيا وادار العمليات الجنرال غراتسياني بما كان تحته من قوات قوامها خمس كتائب من المجندين الصحراويين ورتلان من جنود المهجانه وكتيبة عساكر اريتيريين محمولة على الشاحنات ومجموعة من الفرسان (الضبطية) ورتل من السيارات المدرعة ومفرزاتان مدفعية محمولة على ظهور الابل، وسربا طائرات استطلاع، وسربا طائرات قاذفة، واخيرا حوالى ٣٠٠ شاحنة تموين واسناد، وفي غضون ثلاثة شهور تمكن بطرقه الخاصة، ويضع الكاتب هامش هذا نصه (يقول قراتسياني نود ان تقترح على الولاة طريقة نراها سريعة التأثير والفعالية خاصة اذا طبقت بانتظام، حالما يشن العرب هجماتهم، وعلى اثر وصول نبأ

غارة على نقطة ما، مباشرة تقوم الحاميتان الاقرب الى تلك المنطقة بالانطلاق بسرعة خاطفة من موقعيهما لتلتقيا في نقطة معينة بعدما تكون قد طهرت كل منهما منطقتها من الليبين الذين تصادفهم واعدام منهم رميا بالرصاص بعدد القتلى من الايطاليين او من بنى جلدتهم في تلك الغارة، على ان لا يقل عدد المنتقم منهم بهذه الطريقة عن عشرة .... انتهى<sup>(١)</sup>

١ كتاب ليبيا ارض الميعاد ، باولو مالتيزي

فليتصور القارئ الكريم بشاعة هذا التصرف، حتى لو كان هؤلاء الناس لا علاقة لهم بما حدث وليسوا على صلة بالمجاهدين او هم حتى لا يعرفون شيئا عن تلك المعركة لابد ان يتم جمعهم واعدام عشرة منهم على الاقل !! سبحان الله قاهر الجابرة، أى حضارة وای تحضر ذلك الذى يتحدثون عنه، ويذكر مؤلف كتاب (ليبيا ارض الميعاد) حادثة اخرى كما يلي :

( ولكسر شوكة الاهالى والقضاء على مقاومتهم وهم (جميعا ثائرون عصاة) باعتراف الايطاليين انفسهم، يقوم الجنرال غراتسياني الذى اصبح نائب الوالى في المستعمرة باتخاذ تدبير غاية في القسوة والعنف بعد ان منحه (موسولينى) زعيم الفاشيست بناء على طلبه، الاذن المطلق بارتكاب اشنع الجرائم، الشنق والنفي وطرده قبائل وعشائر باسرها وحشرها في العراء بعيدا عن اوطانهم بقصد منعهم من تقديم العون (للعصاة) وامعانا في التنكيل والاذلال يقرر توزيع المواد الغذائية بالبطاقات، وهنا يضع المؤلف هامشا هذا نصه (انما الكارتا بيانكا) الورقة البيضاء اللعينة التى هى بمثابة صك الغفران لأرتكاب اشنع الموبقات من بطش وقمع وحشى وهتك للاعراض بدون وازع ولا رادع ضد الاهالى العزل من السلاح، وكم مرة اقدم هذا السفاح على اعمال كهذه دون ان يتكلف عناء استصدار هذه الورقة من دوتشى السفاحين (بينيتو موسولينى) .... انتهى<sup>(١)</sup>

وما كان امام المجاهدين الاباة الذين قاتلوا هذه القوة الغاشمة لاكثر من عقدين من الزمان الا الهجرة، الهجرة بانفسهم واطفالهم ونسائهم لأن العدو وقد تغلب لن يرحم هؤلاء الاطفال والنساء لمجرد انهم من ذوى المجاهدين بل لمجرد انهم لبييون، ولتتصور

١ كتاب ليبيا ارض الميعاد ، باولو مالتيزي

مقدار المتاعب والعناء الذي يلاقيه الانسان عندما يكون مجبرا على الهجرة من بلاده، وفي هجرته هذه يصطحب معه اطفالا ونساء وعجزة او شبه عجزه بل ويصحب معه ماشيته، ولا بد أن يكون دائما على استعداد للقتال لانه يتوقع الملاحقة والتعرض في ارض واسعة وعرة قفراء، هجرة الى السودان والى تشاد والى تونس ومصر، بل والى ابعد من هذه البلدان، الى الشام وتركيا الخ وما اكثر الذين ماتوا من الجوع والعطش او قتلوا في معارك مع العدو او حتى الافاعي والعقارب، اما اولئك الذين قدر لهم ان يصلوا الى تلك البلدان فقد كانوا تواقين الى العودة، يضمنهم البعد والغربة وشظف الحياة، وقد تناول الشعراء تلك المعاناة والضجر ... في قصيدة طويلة وبلغية للشيخ المجاهد سالم بن عبد النبي، هذا الرجل الذي لم يترك البندقية يوما واحدا منذ بدأت الغزوة الايطالية ومنذ ان قاتل في سواني بن يادم الى ان هاجر الى تونس في أواخر سنة ١٩٢٩م، يقول في قصيدته :

صالح وسيد الحبيب الداني	حزين بعدهم ماريت ما هناني
اسقدت ما وصوني مشيت	مشي، مشي الكدر يامظنوني
افوين ندرعه نلقى اللباس	ثموني وين نلقب التدبير ما واتاني
تكالي على ريعهم كادوني	وحكرت ريمون العجاج غطاني
اسقدت غير بطولي خبر	قص لانا قلت لا قالولي
لاخوت مدوا معاي لا مرحولي	لا سلاح في يدي انقول زود هاني
انا والرفق غير العصا والحولى	وظهر الغديد ورحمة الرحماني
أسقدت ما وصيته قعد تحت	برمأك الكفر خلتيه
نجاه ربي والنبي في بيته	ينجيهم منهم كيف ما نجاني
يكروه كر الدلو بالجراره	أبزع البره من طوال سواني

حطيت قوز الميده تقاصيت  
مكاتيب صالح فارقوه لسيد  
والباب يصدح والسلاسل فيدا  
رجاويك يالسمر عليه شديده  
ليا ناب ربي ما عليه مكينه  
وياالله تجعل حلمي توكيده  
وياالله تجعل توبتي موجييه  
حطيت بر قبلي ثلاثين وجبه  
عا لطول الزمان انو لي  
بلادي شهيره وقصرها متعلى  
اوادي وهيا ومربق الورفلي  
ريت يا غمامة خاطري تجلي  
ويا رجل تبدى في البلاد تطللي  
يلا طمك راكب وهو يساير  
يطرب ليا جاهم كلام نذائر  
وفي كل وطن معقبات جراير  
صالح وعمه والحبيب الداني  
صالح وعمه والحبيب معاهم  
تلفتت رقراق السراب غطاهم  
صبرت، صبر جمال عالفراقهم  
ليا دور سو ليام شين صدامهم  
وابلادي على بعده  
ودالت عليه حكومة الطلياني  
اوقاف بالسنقي عليهم تاني  
خيب عناهم وأجليه يا تاني  
البارح منام الليل لنه جاني  
ومفتاح باب الخير ما يخطاني  
واجعل رسول الله من أعواني  
مشي دون محلي وانكان عشت  
ساهر ليا كان الكريم عطاني  
وقصة غزالا بنيها رومانى  
على ناسهم يا موعر النسياني  
يجي نصر فايت ناخذوهم تاني  
وفي كل خرمة يلا طمك زتاني  
عقاد خيلهم زى القطا اللي طائر  
رباط خيلهم يصبح وراء الحيواني  
حزينات وينوحو كما نوحاني  
حزين بعدهم ما ريت ما هناني  
مشينا وفي حال الكدر جزناهم  
لا قابلوا خوتي ولا جيرانى  
أصرم على الغزل ما واتاني  
درباس ولت بسرة الفزاني

ثلاثين وجهه مشى طبقناهم  
نزلت برما جانيش فيه نباهم  
وساهل ليا كان الكريم عظامهم  
زى القمر والشمس فوق سماهم  
يطيح كفرهم من الارض تشرب  
وتظهر عصاة الحق فوق اقبالا  
هذا نبى ونزلت عليه رساله  
وهللى ظلم لازم عليك تقاله  
المظلوم وين ايموت عند حاله  
صالح وعمه ونسبة وعياله  
ميلاه بر طرابلس ورجال  
عليه البحر لّوح كثير عماله  
لا تفرز اللى فى الوطنى يتكالى  
ناديت بالسمر عليك تعالى  
وياخالقى عندى عليك دلالة  
يامن خلق فى الارض كل عماله  
فيسع اتبطل حركته واشغاله  
صالح وعمه والحبيب الدانى

سمور عالغديد اونومهم ما جاني  
على دوس مكتوب الزمان رمانى  
ساعة سعادته نصرها ربانى  
ترزق على المشغول يصبح هانى  
ماهم تنور الشريعة بحكمها الحقانى  
لا عاد يمشى زور لا لقانى  
يا مخالفينه علمكم شيطانى  
الظالم سوى مسلم سوى نصرانى  
ميت شهيد اوشنو أيدور تانى  
قعد بينهم يلطف الله بحاله  
له دهر فى هم الزمان ايعانى  
على كل نص مخالفة لالوانى  
ولا تفرز اللى يطير بالجنحانى  
وفزع رجالك فزعة الديوانى  
وفى على كيف قال لسانى  
منك طلبت اللطف يارحمانى  
لأمة محمد عجل البرياني  
حزين بعدهم ما ريت ما هنانى

تلك كانت قصيدة الشيخ المجاهد سالم بن عبد النبي، وقد اجبر على الهجرة لأنه كان مطلوباً القبض عليه باعتباره احد زعماء العصاة الذين يجب اعدامهم !! وكان

ابنه وشقيقه فى سجن الطليان ولا حيلة له فى الوصول اليهما واخراجهما، وهكذا كان يخاطبهما من البعد ويطلب من العلى القدير الفرج، وقد عاد المجاهد الكبير بعد ان خرج الغازى من بلاده حيث اسلم روحه الطاهرة الى بارئها على تراب الوطن الذى قاتل طويلا من اجل حريته وعزته وقد رأى ابنه وشقيقه وهما يتمتعان بالحرية فى ظل بلد حر، ولقد انتهت الحرب فعلا وكان لبادوليو الوالى العام فى ليبيا ان يعلن فى ٢٤ يناير سنة ١٩٣٢ م ذلك الخبر، ولذلك فان الحرب الترهة فى ليبيا وحسب هذا الاعلان قد استمرت لمدة (عشرون سنة وتسعة وعشرون يوما كاملة) وقد شهدت هذه المدة مئات المعارك الضارية سالت فيها دماء غزيرة، بمعنى ان ليبيا لم تكن خلاء ولا كانت ارضا بلا شعب ولا رفع الليبيون ايديهم مستسلمين للدولة الكبرى رغم ما لها من قوة وهيلمان، ومع كل ذلك، مع استخدام الطائرات والمدافع والغازات السامة، ومع حرق الاخضر واليابس فان شعبنا لم يستسلم وقد ناضل بالبندقية ثم بالكلمة والقلم الى ان خرجت ايطاليا مهزومة من بلاده، كان اولئك الذين هاجروا قد رفعوا راية النضال عبر مختلف القنوات والمؤسسات والمنابر فى العالم، وكان للادب الشعبى دور التحريض والتنبية والمواساة، وكان باعنا للامل فى غد سعيد، فى ليبيا حرة، فى عودة سالمة وفى لم الشمل بعد فراق، فلا شئ اعز من تراب الوطن، يقول الشاعر الشعبى (عبد الجليل بشير بن عبد الجليل) فى قصيدة عن الايام وكيف انها دارت :

ليام فيد القايد اللى قادهن مولاي      حكما رايد إن راد الغنى يغنيك

رزقه زايد، وان راد يفكرك تصبح مثل البايذ

ليام لا تعاد يهن ليام فيد الله هو واليهن      إن راد العطى يعطيك تزهى

بينهن كريم ربنا الصاعب عليك ائخله

باب الفرج يفتح الخير ايجيهم      وديما على السور السقيم مد له

ليام يا مصعبهن يعكسن بعد الزهى وطريهن

الطاريات يطرن ربنا كاتبهن واللى صبر يصبر الصبر احسنه  
ايام الكدر مرات شين غضبهن يخلن صغير السن شايب كله  
ليام كان بينك ايصبن يفلتن يغتنك موازيب من رب الكريم ايچنك  
والعز من مولاي ويغرنك ويصبح مكانك فى مكان تعالى

ليام يا مو عرهن بعد الزها ان دور عليك كدرهن

حسن اخلاقك كان بتقدرهن واصبر على هول الزمان وقله  
الطاريان يطرن ربنا سخرهن والوقت ينشر كل يوم مجله

فى كتابه يقول الشيخ الطاهر الزاوى عن انتهاء المقاومة الوطنية ما يلى :

( الى هنا بلغ الكتاب اجله وانتهى كل نوع من انواع المقاومة فى طرابلس من البحر الى حدود فزان، وذهب الناس مذاهب فى طريق النجاة بانفسهم، فريق قصد الحدود التونسية على طريق غدامس وفيهم الطاهر افندى شيلابى وقد انتهى به المطاف الى جربه وتوفى بما رحمه الله، وقسم ذهب الى فزان للاتحاق بخليفه الزاوى منهم الفقيه على بن حسن، وقسم ذهب معنا الى مصر ومنهم احمد بك السويحلى واحمد بك المريض والتهامى بك قليصه وعمر ابود بوس والشيخ سوف وابنه عون والشيخ صالح بن سلطان والشيخ المبروك المنتصر والشيخ عبد الصمد النعاس وغيرهم كثير من مصراته وترهونه والزاويه ومن جميع القبائل الطرابلسية، وكان هذا الجلاء آخر عهد المجاهدين بوطنهم بعد جهاد دام اربعة عشرة سنة لم يتركوا منه شيئا الا دافعوا دونه، ولا تجد مرتفعوا ولا منخفضا الا ولهم فيه دم مطلول او جسد ممزق وقد حفظ لهم

التاريخ فى صفحاته من الجهاد المجيد ما لم يحفظه لغيرهم على قلة من المال والرجال وآلات الحرب، ولقد خاضوا هذه الحرب على رضى منهم وطيب نفس دفاعا عن وطنهم وذودا عن كرامتهم لا ينتظرون من وراء ذلك الا ما اذخره الله من ثواب المدافعين عن اوطانهم) .. انتهى

تلك حقيقة، ولم يكن المهجر غاية ولا مطلبا ولكنهم اجبروا على ذلك بعد ان نفذ وجف كل شئ بما فى ذلك الذخيرة والاسلحة اذ إن جميع المنافذ قد اقفلت والمسالك سدت وكان السلاح والذخيرة تصل الى المجاهدين تهربا خصوصا فى الفترة الثانية والثالثة من الجهاد واذا تصور القارئ الكريم مقدار المعاناة والتضحية التى قدمها اهل ليبيا فسوف يذهل من هولها، وقد اورد الاستاذ جمال حمدان تقديرا لتلك التضحيات فى كتابه (شخصية مصر) على الوجه التالى :

( نستطيع ان نميز بوضوح تام فى التجربة الايطالية المراحل التقليدية الاربع فى الدورة العامة للاستيطان او الاستعمار الاستيطاني وهى، الابتلاع السياسى وتفريغ السكان الاصليين وتوطين المعمرين ..

اولا الابتلاع السياسى، فى اواخر مرحلة الاستقرار فقط بعد ان كان قد قطع شوط كبيرا بالفعل فى اقرار الامر الواقع كشف الاستعمار الاستيطاني عن حقيقته بصورة رسمية فتماما كما فعلت فرنسا فى الجزائر من قبل، اعلن (ليبيا الايطالية) جزءا لا يتجزأ من ايطاليا الام قانونيا لا يفصلهما البحر الابيض الا كما يفصل نهر (التيبر) بين ضفتى روما وساحلها هو الشاطئ الرابع بعد الادرياتي والتيراني المتوسط وولاياتها الاربع طرابلس وبنغازى ومصراته ودرنه مقاطعات ايطالية تماما شأنها شأن ابروتري او كلابريا او بيدمونت الخ وسكانها اما رعايا كا ثوليك او رعايا ايطاليون ...



ثانياً، التفرغ السكاني، إما كان مدى صحة تقدير السكان الثلث أو النصف كما رأينا فالأمر المحقق أن الاستعمار الإيطالي مسؤول عن عملية تناقص رهيبة في سكان ليبيا، وهذا التقدير الذي لا نعرف أساسه بالضبط قد لا يكون بعيداً جداً عن الحقيقة وذلك إذا تذكرنا أن حرب السنوات السبع في الجزائر فيما بعد كلفتها مليون شهيد ونصف المليون، وعلى أي حال فلا شك في خطورة وجسامة التناقص فبالقدر إن عدد سكان ليبيا قبل الاحتلال الإيطالي كان قد بلغ مليوناً ونصف مليون نسمة وربما مليونين، فإن صح هذا التقدير لصح كذلك تناقص تقدير السكان بنسبة النصف في ظل الاستعمار الإيطالي لأن مجموع سكان ليبيا سنة ١٩٣٨ م قد بلغ ٨٨٨٤٠٠ الليبيون منهم ٧٦٣٧٠٠ نحو ثلاثة أرباع المليون، وإذا صح هذا الاستنتاج بدوره لكان معناه في الوقت نفسه إن السكان بتناقصهم الخطير هذا قد عادوا إلى مثلما كانوا عليه في النصف الثاني من القرن ١٩ حيث قدروا كما رأينا بثلاثة أرباع المليون وهذا كله يعني أن قرناً أو نحو قرن من التوقف السكاني الصافي، الاستعمار الإيطالي هو المسؤول عنه، وتلك في الحقيقة ظاهرة تكاد تنفرد بها ليبيا حيث إن معظم المستعمرات المعاصرة بما فيها من تعرض للاستعمار الاستيطاني عرفوا نمواً محسوساً في الفترة نفسها، وإذا كانت ليبيا تنفرد من الناحية الأخرى بأنها تعد من آخر البلاد التي وقعت ضحية الاستعمار الأوربي كما كان الاستعمار بها من أقصر عمراً فإن معنى هذا كله أنها كانت أول بلد يتحمل ضراوة الفاشيستي في تاريخ الاستعمار الحديث .

وهذا أساساً ما يفسر مأساتها السكانية، وقد تناقص السكان في عصر الاستعمار الإيطالي عن طريقتين أساسيتين :

١ زيادة الوفيات .

٢ الهجرة الخارجية .

وقد حدثت الأولى بدورها بطريقتين، مباشرة وغير مباشرة، فعوامل الموت المباشرة في ميدان القتال وعمليات الإبادة المتقنة بين المدنيين حصدت عشرات الآلاف عبر عقدين متصلين، أما العوامل غير المباشرة فتتمثل فيما تعرض له السكان من ظروف بالغة القسوة في الحياة وفي التشريد الذي فرضه الاستعمار سواء في الجبل أو الصحراء حيث طرد مئات الآلاف بالجملة وقذف بهم خارج المعمور الحقيقي وخارج نطاق المطر، حيث اتبع حتى سياسة سد الآبار فكانت القطعان تهلك بالجملة جفافاً وعطشاً بينما تتفشى الأوبئة بالتالي بين القبائل وتحصدتهم بالآلاف وينبغي إن ندرك هنا أن فناء الحيوان (أساس الحياة المرعى) كان يعني بالضرورة فناء الإنسان، ويمكن لذلك أن يتخذ مؤشراً له ومقياساً وفي هذا الصدد قدر الإيطاليون أنفسهم إن تناقص القطعان كان هائلاً) .... انتهى

وإذا كان القتال والجهاد في سبيل الوطن قد تقبله الليبيون بطيب خاطر وعن رضا فقد كانت الهجرة القسرية صعبة ومؤلمة وشاقة لأنهم لم يكونوا من الأقوام المهاجرة فلم يحدث إن تركوا بلادهم منذ استقروا فيها في نهاية القرن التاسع الميلادي ومنتصف القرن الحادي عشر الميلادي ولذلك فقد كان النصيب الأوفر من الأدب الشعبي منصبا على قضية الهجرة ومعاناة المهاجرين وظروف الحياة الجديدة والشوق إلى العودة بفارغ الصبر، يقول الشاعر الشعبي (مفتاح عمر الشلي) عن ذلك ما يلي :

يهبوا يراح الوطن من مولانا	ونردوا على وطننا بعد جلوانا
يهين رياح العون بعد رقاد	وصاحب الفرج يأتي قريب جواده
وراه الزرع وين يطيب ليه	حصاده حالا يتم غمار في ميدانه
والله بقدرته يهلك عمود جراده	ويهيف هيفة العرجون من عمدانه
يهين رياح العون له تقليعه	ويفسد الرومي وعملته وحديده

وياتعس من هادن وداره سيده  
بصاصين عالميظم قلال عقيده  
ويا سعد من مسكت عليه تقيده  
ويا تعس من مسكت عليه تقيده  
يهبن رياح العون بعد تغفي ويحي  
وياعين ياشومه عيش ترفى ما  
ويلحق على كلب الكبير يكفى  
الباطل يبطل والنقاص يوفى  
ويبقى كما مثل الحليب مصفى

ولافض معاه ولبسته ونيشانه  
اما همت والا يخره بالسانه  
لو باصبعه ساعة شراق اذهانه  
يوم الممات ومشية الدفانه  
عون زعتارى قوى متسفى  
من اللى كيفك فقد حبانہ  
ويخش العريق الموج من صلبانه  
دجاجة الذهب تمشى عالوطا عريانه  
ويوقف عمود الدين بعد الهانہ

وفى عشق الوطن (حب الوطن من الايمان) وضجر الحياة فى الغربة والتوق الى  
- يقول الشاعر (حسين الاحلافى) :

العين والعه بالوطن وحكاياته  
مى مرتده ولا مايه تنسى بطول  
الا شخص تافه كى بلاش حياته  
وناسه وماى ناسيه حتى بطولة  
كايده فى الحملة مرايفه على  
وغيطان دفنه والسقايف جملة

على ما جرى من موح ما نسياته  
الموده وما زول ينس وطن بوه وجده  
والعه منهاسه مرايفه على الوطن العزيز  
ياسه ولا تبدله بالنيل لو طالاته  
اشبرم وقسيس الرملية  
وطبرق وحومة عكرمة ومزاته

ماى صباره مرايفه على درنه ووادى ماره

وبوشمال والقبه وقيسى بشاره  
والقيقب وغاشى كان فى مجباته

تذرف ديمه مرايفه ريف بهم فات القيمه

على تراب والصفصاف ومواهيمه  
وشحات والعلم اللى حازاته  
دمعها شلالى وما نلومها ديما الموكر غالى  
مريفه على لبرق ووادى لالى  
وقيس قلشيه وسباق وجناناته  
مرايفه على الفايديه وبلس وعالباطن اللى قبله  
والفوق عالشارب على عاليه  
وواددى القصور وما حون جالاته  
والعه منظامه خاطر عليها وطنها وايامه

وقيس المخيلى والشرف واوهامه  
عامر بناسه ياترى وانعامه ولا  
بعد غوش ديما منطرح قدامه لا  
ياطول ما حاشن على غلاته  
ويا ما سبيبه جا يرف علامه

ياهااترى هالساع كى جالاته  
خلى منهم ومن خلفاته  
هاج هيف لا الدار جفاته  
وحشوة لتالاعب ورا ميناته  
وين مالصادى زام فى نزلاته

مرايف عالعله وزاوية صداره مشرفه فى الهابه

تماي على قوه تحى منصلبه  
جيش من العرب واجد تحى  
حتى وهو عدونا عالعدو ندخلبه

لاقتاب طليانى ولا قواته  
صايله وتقليز بطيوره ودباباته  
اللى يموت منهم نفرحوا لماته

مرايف عاليضا تأخذ الليل تين كى المريضه

وما نلومها حب البلاد فريضه  
مابى مرض غير مطرى الحرابى  
ركابين كل حمرا دعاى الطايح  
مابى مرض غير فقد الرجال وفنية

واجب على الانسان كيف صلاته  
خيرة اصحابى الضرايين والمكوغط بناي  
تشيله نضيده رفلقله قبل وجيله  
المال وحبسة نساوينا والعيال

والفارس اللي كان يقدر المال  
نهاره جفيله طابع لهم كيف طوع الحليته

والقصيدة في الواقع طويلة وتعبيراً بلغة ولغتها جميلة وقد اكتفينا بهذا القدر  
منها... وفي التجنيد الاجباري وارغام الناس على خدمة الطليان يقول الشاعر  
(مصطفى عبيد الهوني) ما يلي :

اول بداية نخدمه مولاي	وثاني صلاتي عالني المختار
نحكي لكم يا خوانا جمليه	على ما طرالي في الزمان وصار
ريت الطرب والخير موش	شويه وبعدين ولا لي كدر واكدار
بدنت عسكري وفرشات	في كرعيه وريقه نصبي انوض من الافجار
مركبني بالسيف غصب	على لبر الحبش رافعيننا كفار
طابور جابونا عقاب عشيه	عساكر عديده الفكر فيها حار
ونهارها النصاري جت توادع	فيها نسا هم علينا ترش في النوار
وبعدين جينا في بحر خشينا	ما شمس ربنا مغير ضوء فنار
وجانا الرومي وتم ينصح فينا	لاتسبسو ولا تكبروش النار

والقصيدة هذه ايضا طويلة يحكي فيها الشاعر بألم عن البلاد التي نقل اليها لمحاربة  
المسلمين وهو لا يعرف لماذا يحارب هؤلاء الناس، يقول إن الايطاليين يقولون لهم  
عليكم إن تأخذوا بثأركم من هؤلاء الاحباش، وجذير بالذكر إن ايطاليا في حربها مع  
الليبيين كانت قد جاءت بالاحباش والا ريتيرين لمحاربة الليبيين ثم فعلت نفس الشيء  
حيث نقلت الليبيين لمحاربة الاريتيرين، ولكن هؤلاء كانوا يدركون نوايا (الكفار)  
ولكنهم ايضا كانوا مجبرين على إن يحاربوا في مكان لا ناقة لهم فيه ولا جمل.. اما  
اعمال (السخرة) ذلك التعبير البشع والعمل الابشع فقد فرض على الليبيين مثلما

فرضت اشياء اخرى، ولعل ابلغ تعبير عن ذلك هذه الابيات التي قالها الشاعر الشعبي  
(جلغاف بو شعرايه) :

ميط بعد عيشتنا في ام خويط	بطلنا من تكسير الحيط لحقنا
الحز اللي ريناه ايام العز	بطلنا من تكسير القز وزال
جاويط مخدم والميكول قحيط	الواحد في النوضان يكرز بقى
خبيط ازراراه راحن ماتشليط	ثقال عظامه وين يفز اتقول

وفي قصيدة رجب بوخويش وهو من فحول الشعراء الشعبيين نقرأ :

مابي مرض غير سمع السوايا	ومنع الغوايا	وفقدت اللي قبل كانوا سمايا
وربط النساوين طرحة عرايا	بسبلة قليله	يديرو لمن جرم مافيه قيله
مابي مرض غير قول اضربوهم	ولا تصنعوهم	وبالسيف في كل شئ خدموهم
ومقعد مع ناس ما نعرفوهم	حياة عويله	الا مغير ماعاد باليد حيله
مابي مرض غير ومط العلايل	ودبما نخايل	على خيلنا والغلم والشوايل
وخدمه بلا قوت والسوط عايل	معيشه رزيله	على اثر الدوايش جو للعويله
مابي مرض غير فقد الملاح	ودولة القباحا	للى وجوهم نكب واخرى صحاح
وكم طفل عصران من السوط	ذاح حابر دليله	يانويرتي صاف من دون جيله
مابي مرض غير كسر الخواطر	ودموعى قواطر	وشنات ما دونهن من يساطر
الراعى معقل جمال القناطر	فحولة كحيله	وطالق قاعدين فوق الخويله
مابي مرض غير حبس المسامى	وميحة ايامى	(وكابو) علي ضرب لجواد دامى
يصي يناديك بلسان حامى	ولغوه هزيله	تخاف يعدمك قبل لا تشتكيله
وشوخة ردى لصل شوت منامى	حتى وهو	عزيله يبيعك علشان حاجه قليله

ما بى مرض غير فوت الحدود اوقات سود وشبردق ملوى على راس عود  
لا حيل لا قادره لا جهود لشيل الثقيله زاهدين فى العمر لو جا وكيله  
ما بى مرض غير برمة افلاكى وهلبة املاكى وضيق دار واشون قاعد متاكى  
الفارس اللى كان يوم الدعاكى ذرا للعويله يساسى ورا قرد مقطوع ذيله  
وكل يوم من الظلم نا اتوض شاكى ونفسى ذليله وكيف المرا ما نفك العقيله  
ما بى مرض غير ميلى زمان وقصرة لسانى وما نحمل العيب، والعيب جانى  
وتريسى اللى قبل بينهم اتقادى جمال العديله ثقال روزهم ذاءب ثقيله  
على اثر يأسهم روحى من مكانى ليله طويله ظلامها غطا ضئى قاز الفتيله  
ما بى مرض غير فقدة بلادى وشى من ريادى نواجع اغرب فى خيوط السعادى  
طالب الكريم اللى عليه اعتمادى يعجل بشيله قبل لا يفوتن ثلاثين ليله  
الدايم الله راح راعى المحمم طفئ ضئى على طول ما يوم سلم  
ظلم العاصى

لولا الخطر، فيه ييش نتكلم ونعرف انشيله ونعرف انبين ثناه وجميله

هذه القصيدة من الروائع فى البلاغة ودقة الوصف وتناسق التعبير، ولو كانت هناك معلقة من الادب الشعبى لكانت (ربما) من ابرزها واجملها واقواها، ولأن ايطاليا لم تكنف بالتقتيل والحشد فى المعتقلات والسخرة والتجنيد الاجبارى لكى يقاتل العربى اخاه العربى والمسلم اخاه المسلم مجبرا فقد استن سنة النفى الى مناطق وجزر بعيدة وفى البلدان لم يألفها ولا عرفها اللييون لبرودة طقسها واختلاف اساليب الحياة فيها، والنفى هو نوعان من العقاب، فهو ابعاد وهو كذلك سجن فى وقت واحد وكان ذلك شديدا على اللييين، الغربة والسجن والاهانات والتحقيق، ولذلك

فقد كان لهذا الامر النصيب الوافر من الشعر الشعبى، قاله اولئك الذين نفىوا وكذا اولئك الذين هاجروا او حشروا فى المعتقلات، وللشاعر الشعبى (فضيل الشلمانى) مساهمة جميلة فى هذا الميدان يقول :

يانا اللى طابن اليوم ايديا دائرين بى دربر والورديه  
هو ذيل من غادى وهم كفار الواحد ايمت يدي بعين قويه  
وانكان قلت يانا يكرب المسمار شداد عزم مافيهم حنون على  
بخاطر جدودى نخرج من الدوار نجاه من قروا فى الحزب وان عشيه  
وقاموا الصلاة بوضوء فى لفجار سلط عليهم جيش برانيه  
بقوة أوتا ما يعرفوله كار مئى فرقاطه اللى حرييه  
وميتين حائم فى السما طيار من يفلتن فى غاز كى الميه  
ومن اوطى مدافع يضربن بعمار الى ايان بره يقرضوا طاريه  
واللى فى البلاد اتشيط فيه النار ويصير يوم متسمى على قلبه  
وعطابه على قلة (تريونار) يحذر عليه الصيد من قبله  
كما يحذر السارح على الدوار بابورهم عيط ايحذر فيا  
نوا شيلنا من وطننا العقار فيه طرحونا فى عصير عشيه  
ولمد مخاطيفا نوا لسنار وخذا الليل متكاسى يجد ونيه  
ونوى البعد لا محنن ولا مختار وباتن غضابا حايرات على  
وحى لو تباكن صعب عالنظار ولا عاد تنظر الا سما واميه  
عاشوا عصر ما يعرفوله كار داخو ضنا لجواد من قلبه  
الزين تشكره حتى من الكفار

جانبنا على كوزه عرب روسيه  
وكل نفر منا كلفوه بشيه  
ومنها سرينا سروة جهميه  
حطونا على شاطئ عمل ذميه  
حسه تقول زنيف رعاديه  
ياما جاء عا لبندر عجب ساطيه  
باعد الناس اللي عزاز على  
طالبين فضله ما يكن على

وللشاعر قصيدة اخرى طويله تقتطف منها أجزاء رغبة في الاختصار مع الفائدة،  
يقول :

يا طير يا طيار يا حاتم بالسما  
تعال هنا تشكيلك على حال ما جرى  
يا خوى يا مشكاي روح لوطننا  
سلم على لجواد فرسان القسا  
كبارهم وصغارهم واللى فى النداء  
وان كان ينشدو عا لحال فى كدر  
بعد ايامهم والله ما رينا زها  
فى حجف نازل فى تسايح الوطا  
مسكر ابواب الحديد واقفاله قوى  
يابعاد ما علمتو اللى صار عندنا

ياللى خلقه ربنا جنحان  
رائى غريب وانت من الحبان  
بلغ سلامى والسلام آمان  
حماة الصفيا سعاة الرنان  
وجار جارهم واللى يلحظ النيران  
مرايف عليهم خاطرى ولهان  
ولا رجلنا جالت على جيران  
مظلم علينا ما الشمس أتبان  
واللى تنظره عين الكل طليان  
كسوة لعادى فوق من عثمان

لكن ثقل الروز صابر للقضا  
الدائم الله يا كامل العرف والبها  
تراسا يرد القوم فى ساعة البلا  
ياعز ضيف الله فى الكرب والرخاء  
ماكار همشى لا عياط ولا شلا  
يخنهم مغازى من هناك ومن هنا  
لو كاهم ضنا لجواد للبيع والشرأ  
لكن اللى قدر علينا بالخطا والقدر  
عالم عداد الخلق وانجم فى السما  
من غير ربنا مالى كريم نطلبه  
يأتى بعفو عموم يطلق سحنا  
ويمحى سوايانا ويغفر ذنبنا ويعجل  
هذا جوابى والصلاة عالمصطفى

مخلى قلوب الخائفين رزان  
لذ يذ الطبايع ما علينا هان  
ولد ايحي فازع وهو عريان  
يابو فريقا يشبع الجيعان  
كارهم نواجع يضبحن طيران  
هناك تيرا عيرة الحبان  
غاليين ما هانو ولا بائمان  
نين جاب تربتهم لها لمكان  
وعا لم اللى ساير خفا وبيان  
صاحب العطا والجود عالانسان  
ويفرج على اللى خاطرا كليان  
جتاننا عند الممات آذان  
نبى دار للامه كتب واسنان

وكما اوردنا فقد كانت الهجرة فى مراحل مختلفة، بدأت الهجرة الاولى بعد الحرب بثلاث سنوات تقريبا اى خلال المرحلة الاولى من الحرب، وفى بداية المرحلة الثانية وقد تصاعد القتال وشدت الايطاليون من اجراءات البطش والعنت فاقاموا المعتقلات وصاروا يعاقبون الناس دون تمييز على اعتبار ان جميع الليبيين (عصاة) ، تزايدت هجرة الناس، هجرة الى الدواخل والصحراء، وهجرة الى خارج البلاد، الى بلاد الله الواسعة، واستمر الجهاد وكان اولئك الذين هاجروا او هجروا يتابعون ما يجرى فى بلادهم بألم وحسرة وهم لا يقدررون على شىء، ربما كانوا يعرفون النهاية المحتومة ذلك ان

المجاهدين ضاقت عليهم السبل، وكانوا أحيانا يعثون الرسائل وهى قليلة لأن من كان يقبض عليه وهو يحمل اى رسالة يعاقب ضربا بالسوط وربما يعدم، ولم تكن هناك هواتف ولا وسائل مواصلات ومراسلات منتظمة، ولأن الشهداء كثر فقد بدأت قصائد الرثاء تتواتر وذلك اكثر ما يمكن ان يملكه او يفعله ذلك المهاجر الغريب، رثوا اقاربهم واصدقائهم وابلغ الرثاء كان باولئك الزعماء قادة الجهاد مثل عمر المختار ورمضان السويحلى وغيرهما ممن استشهدوا في ميادين الجهاد، يقول الشاعر الشعبي حسين الاحلافي في قصيدة يرثى فيها المجاهد الكبير احمد الشريف، ما يلي :

وفاته مصيبه عالبودى وعالحضر	وخسارة جسيمه ما لها تقدير
هذا ركن من الاسلام دعاه القدر	وفجوه اخلت مالها تكسير
وعالم محنك فيه لاسلام انقهر	ماله صفيت الراشد ين نظير
وسيف قبل يطرى عالدین وانكسر	كسره عظيمه ما لها تجبير
ما يدوم غير الله يا طول ماعمر	عليه مجلسه بالدرس والتفسير
دروس في الموطأ والبخارى المعتر	ومسلم و بو داود و الدردير
وياما تلا القرآن في ساعة السحر	ولوراد لين الفجر دار بهير
وياما هدى من ناس كانوا في خطر	بعد حرب شايط د لهم عالخير
ما يدوم غير الله ياطول ماطهر	راكب عالمندش في سيب كثير
وياما دهم بالجيش عالروم وانحدر	وتما نهار اسود على الختير
وفيه الجيش كيف الجراد المنتشر	وفيه الكراهب يضرين والطير
عاود بعد صولة الملعون وانكسر	اللى ما انقتل منهم خذوه اسير
وياطول ما عانى مشقات السفر	وما من صحارى خاضها وسرير
سيوف رمل طول الدهر ما شافن مطر	وبساط منطرح فيه الخبير اثير

وياطول ما صام النهار وما فطر	على جغمة اميه وقرص شعير
على ما تعب لا لان لاطاع للكفر	لا حط في كفه الطاهر لير
ويا طول ما كافح ويا طول ماصير	ولكن مراد الله وايش إندير
جاهد وهاجر نين ميجاله حتر	بجوار النبي بو فاطمه البشير

وفي رثاء شيخ الشهداء عمر المختار كانت لنفس الشاعر قصيدة رائعة وهى وان كانت طويلة الا إننا نقتطف منها اجزاء كما يقتطف الجنائين من حقل ملئ بالورود في وقت الربيع، فالقصائد كثيرة وهى في الغالب جميلة وممتعة لأنها معبرة عن وجدان الانسان الليبي في السراء والضراء، والقصيدة هذه كأنما هى لوحة رسمها فنان بارع تمثل (بانوراما) لجولات وصولات ذلك البطل الذى قارع الايطاليون في اغلب معارك الجهاد التى جرت بالشق الشرقى من بلادنا، يقول الشاعر :

الدائم الله يا بو المختار يافحل	ياللى امدوخ دولة الطليان
وحلوا فيك لا جابوك بالراى	والحيل ولا للذهب لقيوه قلبك لان
مع كل باب ايجوك ما بيت	تنختل ولا بيت تامن يوم للخيان
لقيوك صاغ في دينك على الله	تكل مليان قلبك عالكفر غليان
لقيوك سبع ما تنطاق في ساعة	الزعل مشوك تخوف كاشر النيان
يجوك كل يوم ارطات من ساير	سهل صومال ومضوع وشيشليان
يجو كاسين الوطن لا وعار والسهل	يضيقتن بمن لا رقارب والوديان
تحق البياده كيف سوقات النحل	وتحق الصوارى دايرات ابطان
معاهم بعد يلفو على طول تنصهل	معارك من ضنا برقة احسن الفرسان
ينهدوا حماة الوطن والنار تشتعل	ويبقى نهار اسود على الطليان

ولاعاد تسمع غير د نيا تد قل  
تحق هذا مرتكز وهاذاك منسبل  
وهذاك من الطليان يجرى بالعجل  
يجلب تقول غزال في خوف ينتقل  
قدامهم سيب الدور عمره ما جفل  
ياما سحق من جيش بكباره الكل  
خلا حاكم الطليان مقهور من الزعل  
ولكن المولى راد، وافته لجل وحوود  
نمارمسكته باتو اصحابه في وجل  
ما هناكش مسلم ولا بات منشغل  
يانويرتي عالدور من يوم ما قتل  
ونارى على برقه بعد موته

ونار المدافع كابره كبران  
مع ذراعها حادر وهو دهشان  
رمى البندقية وأرمى على البنيان  
يطيح في الحطب وينوض كى لحصان  
اولاد ليبيا يوم اللقاء شجعان  
لا رد ماجورى ولا قبطان  
كل يوم جيشه يعلمه خسران  
العمر وكل شئ له آوان  
وبات العدو رايح بما فرحان  
نبا شنقته بكى اللى شجعان  
ونارى على الخرمة وعلى البطنان  
ونارى على اهلها وعلى الاوطان

القصيدة كما اوردا طويلة ورائعة الا اننا نكتفى بهذا القدر منها لأنه يفى بالغرض، وما أكثر القصائد وما اجمل الادب الشعبى اللبى وما اعظم دور هذا الادب في الجهاد وحث الناس على الاقدام والشجاعة والبذل، ما روعه في التعبير عن ضنك الحياة وآلام الغربة والشوق الى تراب الوطن، في الرثاء وان كانت هناك بكائيات ولكن الدموع التي لا تذرف من اجل رجال ضحوا بكل شئ في سبيل الوطن والعزة والحرية، في سبيل الله والوطن ليست بكائيات حزن وانما هي تمجيد وتخليد، ولقد سجل الادب الشعبى في ليبيا اسطورة شعب ونضال امة، في الجهاد، في المعتقلات، في التجنيد الاجبارى، في المنفى، في اعمال السخرة، وفي الرثاء، صورة، هي الصورة (البانورامية) عن ليبيا ارض الخير والعطاء والمطر والحب والسلام والاسلام، اردنا ان

نسجلها وان باختصار لأن الاحاطة بكل اعمال الجهاد سواء أكان بالبندقية او بالكلمة يحتاج الى مجلدات ربما يأتى وقتها ويتفرغ لها رجالها وهم كثار بحمد الله.... وهذه قصيدتان للشاعر أحمد القحيص.

أبطال جاهدوا لبوا ندامولاهم واجب علينا نخلدوا ذكراهم  
مايتسوا يتخلوا رجال كافحوا عل وطنهم ماذلوا  
لاردهم جيش العدو لاوّلوا الايام تموا والكريم بغاهم  
عيوا ايهاجموا في جيش العدو ويحلوا لامنه خافوا لاعطو بقضاهم  
مايتسوا موقوفهم بيه نفخروا وهما الشرف شرفهم  
الشهداء العشرة كل حد يعرفهم خيار وطنا دهر الزمان خفاهم  
بعدوا مشو ماعاد من يخلفهم قعد عندنا في الفم غير أسماهم  
تحت التراب تواروا لين موتوا لاخوبروا لا داروا  
في سيل وطنهم موت الجهاد اختاروا لين أتهوا ماغيروا مبداهم  
شجعان عل ضرب العدو يتماروا تاريخ زاهر خلفوه وراهم  
الطليان ما طابوله يحكم عليهم جبر ينطاعوله  
هجموا على الكردون وأصدوله جيفاه قعدوا سايلات أدماهم  
خط الجبل حارم عليه اوصوله لولا الخيانة ما قدر يدماهم  
رجال وطننا جميلة للى ناضلت وأستشهدت والحياة  
من أحفادهم ليهم آلاف تحية وللخوت هल्ली واقفين اعمالهم  
وكل من عمانه صف فيه فيه الشاعر احمد القحيص ماينساهم  
الفضل لعبد الله كريم النايض فكره ووصله

حي ذكر ناس مجاهدة ماخله  
عمل من أفكاره حد ماقال  
أبطال جاهدوا لبو ندامولاهم  
شوق ما فقدنه من رجال ضحية  
رجال ليههم قيمة  
بأرواحهم ضحوا شداد عزيمة  
لاخافهم طليان لاتنظمة  
فقدنا رجال كثيرة  
وعشرة عماهم من خيار الخيرة  
ند يروهم حفلة أشهر كبيرة  
العشرين مايوهـانوا  
داروا شرف لوطنهم ماخانوا  
ما قصروا في ضرب العدو لاوانوا  
يامستمع الاجداد هكي كانوا  
فخلدوا ذكـراهم  
نخطوا الاسامي كل حد يقرامهم  
ومايتسوا لاوطنهم ينساهم  
فيه نكتبوا أساميههم  
للأ سف كنا غافلين عليهم  
أنا قبل ما عندى درايايههم

بحث عل الاسامي جابهم لقاهم  
له العشرين دورهم وجاب نباهم  
واجب علينا نخلد وا ذكراهم  
هللى أعمالهم في الوطن ديمة حية  
وتاريخهم في الوطن يقعد ديمة  
هاذى حقايق موش غير دعية  
نقلوا على موت الجهاد النية  
العشرة شهر ناهم تريس الغيرة  
علاش يقعدوا في غفلت نسامية  
العشرين ييدوا باينين سوية  
نبوا نبشروهم يطلعوا ويانوا  
ولا قصدهم في حكم لا مالية  
خاضوا معارك ياسرة حربية  
ليهم عليه حق موش شوية  
العشرين لازم نشهروه أسماهم  
في نصب على فوق يشعل ضية  
لين ثارهم يخلص من الفاشية  
باش كل حد يفهم ويعلم بيهم  
تواريخ كانت في خفا مخفية  
لو ذاك راني قلت في المرثيه

شوق ما فقدنه من رجال ضحية  
هللى أفعالهم في الوطن ديمة حية

\* \* \*

اما القصيدة الثانية فيقول الشاعر احمد القحيص

اول بدا سميت بأسم الله  
وثاني صلاتي على رسول الله  
صلوا عليه اليا سمعتوا أسماه  
وأصغوا كلامي وأفهموا معناه  
رجال جاهدوا حق في سبيل الله  
هنا وين بشكة خيوا مسعاه  
قلع حتى اللى ماتله خلاه  
عطوه درس قاسي دوم ما ينساه  
تحارف أنهاره وملعبه مشناه  
هرب لي ودي الخيل ما نجاه  
وهجموا عليه هوم يامقواه  
لا بلغباشي ينقده لا جاه  
عابى على المطينين عماه  
حياة والدى يحكي وجاب نباه  
وناس ياسرة مستشهدين احده  
حكالي على المحجوم من مبداه  
في مرسيط جاب مطينين وجاه

بيه نستعين ونلعن الشيطان  
شفيع أمته من الحشر في النيران  
نبينا محمد خاتم النبيان  
نبقول ما جاب على الزنتان  
لا طلينوا لاهم من الخيان  
في قلب الحمادة واسعة الاركان  
في دعكة الدحنوس والعميان  
عدددهم شوية والقلوب رزان  
في قلب الصحاري طاح في فرسان  
محلة تراقب فيه لين أطمأن  
التينيتي قتلوه في الميدان  
قلع هرب خللى حتى الحصان  
شوي لانفع ماجور لاقبطان  
حاضر الدعكة وأبخر جرحان  
رفقاه يعرفهم فلان فلان  
في الفجر جيناهاهم عما الاذان  
قلال النسب ما عندهمش إيمان



فيه أنهزم ونال غير عزاه  
وزاد في المكيم فلقوا قرباه  
تموغست في القريات دمرناه  
وغرب قدا العصمة وتبعناه  
وفي دعكة القطار حاصرناه  
وجاء للوخيم وشعبنا لاقاه  
المرار منا شاربة عداه  
في علاق تفتاف الرصاص كلاه  
ومن علم روما نتله واطاه  
في دعكة الكردون واطيناه  
وفي قاهرة برجلنا دسنه  
الملا ليح مدعكهم نجيب أسماه  
وما نجمتش الباندة تدماه  
سار يوم في مزم شهير أسماه  
وهللى بقى منهم عطا بقفاه  
ومازال يشبح شبرهم ياراه  
شرقا على فرنان مقلب ماه  
وبحرا حدود الشط تبتلقاء  
محرم على الغزاة ما تمواه  
جايب أباند ياسرات وجاه  
يحساب لقمة صايغة يلقاه

من ثلاث مية أكلهم زنتان  
وريقة بدا يابس مشى عطشان  
جيفاه قعدت مالماعدان  
حصلناه حصلة ذيب في جديان  
فرت جيوشة خشت الكيفان  
ناوي الجبل ندم على الجيان  
في يوم جندوبة قدا غريان  
قعدت جنايزهم تقول أشنان  
هللى مثلث فيه ثلاث ألوان  
وفي أنهار محروقة قدا فزان  
وفي يوم بوغرة مشى طشان  
أنجرح بن سويسى وشد في الميدان  
مجروح يضرب لزههم لزان  
قعدوا العساكر دمهم غدران  
خذوا متعته وقلع مشى حفيان  
في برهم من درج الى فزان  
وغربا حدايدهم على الرجبان  
من تركيا ومن قبلها الاسبان  
اللود والحمادة وجبهة الوديان  
فيهم حبش ويهود والحيان  
لقاه نار حمرة دايرة بركان

الطليان من داير ألد أعداه  
وجميع خوتنا والصف ماننساه  
عويى قديري أسمنا بي أسماه  
قواليش باين فعلهم ريناه  
جهاد بني وليد نخلد وا ذ كراه  
نهار معركة د ينار من يخفاه  
عدونا عدوهم يكرهوه أسماه  
اللي يجهله تاريخنا يقراه  
قهر العدو والنصر يامبهاه  
في كل المواقع أسمنا تلقاه  
بر وبحر بجهادنا خضناه  
الطليان جاء للأسد في مرباه  
شجيع شعبنا بالأسد وصفناه  
لقحيص عنية هالكلام نواه  
ولايجيد زنتاني على مبداه  
وكل جيل يحدث يفهمه يقراه  
حافظ على دينك وعرضك صونة

قيم الخمسة  
مرات تصبح والمساء مائسة  
وراك يوم زى النار تحرق شمسة

في ليبيا الزنتان والرجبان  
غنيمي أسباعي شيوخنا فرسان  
خوت أصل هللى بذكرهم تظمان  
في نهار زارت بينوا البرهان  
خوت جد ماغييوا على الإذهان  
فيه نصر ورفلة على الطليان  
هذه حقائق مش كلام ألسان  
في جميع المعارك نفزعوا فرعان  
وفي كل جامع يرتفع الاذان  
من الشط الى غدامس الى البطنان  
ثلاثين عام صراع في الطليان  
مغرور غالط غاره شيطان  
كبير وصغير وذر والنسوان  
يايبه يقعد دوم في الأذهان  
ونأيبه يسجل عن النسيان  
وأبقوا بخير وتم في الأمان  
وأبعد على فعل الخطأ وفنونة

وخليك من كثر الخير والهمسة  
وتلقى الصحيفة باللبز مشحونة  
وتبدا الخفية باينة معلونة

ما تنخدع في دينك  
من الفانية وفي عوين رحيلك  
ولا يفك منها مال لا واشينك  
وراجع وفتش متعتك وخزينك  
عليك يكتبوا الاملاك طول سنينك  
دار الفناء غـداره  
تخليه حتى يعتدي عل جاره  
يدور بيه ويحارف عليه أشوار  
يحيه يوم ويندم على اللي داره  
يجهل حقوق الجيرة  
جار وقريبك بجّله على غيره  
وجارك ومسلم واجبك تقديرة  
وفيه جار كافر ليه حق الجيرة  
كل من محافظ دينه  
هذا نجح عمله ودار ولا يمينه

\* \* \*

## قصيدة الأجاود

هذه قصيدة للشاعر الشاب إكريم أبو القاسم الوحيشي

كلامي على ألا جواد وأهل الجود  
كلامي على الأجاود  
اللي صيتهم سارى في كل بلاد  
وكان جيتهم يجيوا خيار الزاد  
كلامي على أهل الجودة  
والاجواد وقت الحرزي البرودة  
والاجواد كيف السيل فيض جودا  
كلامي على أهل الضيفة  
صفاوة النية والأفعال شريفة  
والاجواد رفقتهم نفوس عفيفة  
قولي على الأكرام  
والاجواد عاطيهم الله مقام  
حين على طول المدى والايام  
كلامي على أهل الطائف  
وفيما مضى سكنوا بنحوع طوائف  
والاجواد ديمه في الزمان خلائف  
والاجواد كيف اليسر

اللي ذكرهم طيب عبير ورود  
أهل الكرم والظيف والميعاد  
مشاهير عاطيهم اللي معبود  
بتواضع يقولوا الجود من الموجود  
اللي ذكرهم طيب وعبير وروده  
وهما الدفاء ساعة يسير برود  
عم على الوطاء نبت خضار وعود  
الإكرام عاطيهم العالي صيفه  
يعزوك لاعل مصلحة لا جهود  
ولا كرمهم ينباع بالمقصود  
الاجواد راهم فعل موش كلام  
في الناس ديمه وجاه مش مردود  
حتى كان غاطيهم تراب لحود  
اللي يكرموا في الظيف واللي خايف  
من البعد تاراهما كما العنقود  
وفي كل دهر تلقى فعلهم محمود  
يجلو على الخاطر هموم وعسر

والاجواد دima للمحبة جسر  
والاجواد كيف الجبر بعد الكسر  
الاجواد زي الصباح  
وساعة بزوغ الشمس في السماح  
والاجواد اللي قاصرين جناح  
الاجواد كيف النهار  
حية على طول المدى والدهر  
هدية معمر كيف ورد الزهر  
الاجواد راهم هلنا  
وفي مدننا وجنوبا وساحلنا  
ومهما كتبنا وشعرنا سجلنا  
محال تلقى في الاكرام حسود  
الله لاتغيهم على الوجود  
ساعة ظهور الفجر خطا لاح  
تدير في شعاع يان زي العمود  
عليهم ايعطوا خيرهم ممدود  
اعجوبة الدنيا في كل يوم وشهر  
قصت جبال وبر دار غرود  
لشعبا العظيم اللي الكل جنود  
اللي يسكنوا في ريفنا وجبلنا  
من غربنا وشرق ليا لحدود  
شوية في حق افعالهم محدود

\* \* \*

هذه لحات شعرية متواضعة عن بلدة الزنتان في الجهاد من أجل الدين والوطن

الشاعر محمد عبد القادر الازهرى

هل تلاشي في غمرة النسيان  
من هزائم منكرات لقوها  
وحديث معارك ضاريات  
صفحات مضيئة حافلات  
فرجال الزنتان قاموا بدور  
يوم كال الابطال اوفر كيل  
ما أقض مضاجع الطليان  
هل عفا رسمها من الادهان  
خاضها الصيد من بنى الزنتان  
بيطولات نخبة شجعان  
في لقاء العدو يوم الهان  
لجيش الغزاة بالشيطان

\* \* \*

#### معركة سبها سنة ١٩١٤

كان نصرا على العدو مبينا  
في صراع جرى في قلعة سبها  
سالم ورفاقه حرروها  
قبل سبعين حجة بعد ست  
واستحال الغرور ياسا قريرا  
هلل الشعب لانتكاسة روما  
خاب تقديرهم مرارا ولولا  
اوردته الاخبار من فزان  
حل فيها الدمار بالطليان  
بسلاح الايمان عند الآذان  
باء اهل الصليب بالخذلان  
وانتهى زهوهم الى احزان  
واخيبار جحافل الطغيان  
الف لولا لما استقروا ثوان

\* \* \*

## معركة فروثن سنة ١٩١٥

في فروثن كان يوم عصيب  
في التحام مروع ورهيب  
ردد الوحش والطير صده  
وتلى الانتصار حفل بهيج  
عمت الفرحة البلاد جميعا  
ويراع التاريخ دبح فصلا  
وكست تلکم البقاع دماء  
من نجيع مقدس وذكى  
لعن الله والملائك قوما  
وشعار المحتل سلب حقوق

من المعتدون بالخسران  
كتب الفوز فيه للزنتان  
وشدت بروائع الالحان  
وتوالى بشائر بالتهاني  
واعترى الخوف حاملي الصليبان  
في سجل مفاخر الاوطان  
قانيات الالوان كالارجوان  
وخبيث من (( انجل وجوان ))  
يصنعون الشقاء للانسان  
واعتبار الانسان كالحوان

\* \* \*

## معركة الكردون بالزنتان سنة ١٩١٥

والتحام الكردون سجل فوزا  
واي كان واحدا من خيار  
كم رووا عن جهادهم من حديث  
ونضال للمعتدين مريـر  
قبل سبع من العقود صدق  
قبل سبع من العقود وخمس  
داهم الشعب قصرهم وابادوا

للمغاوير من بنى الزنتان  
لهم الاعتبار في الميزان  
نقلته قوافل الركبان  
ترجمته وقائع الميدان  
ونعيما مؤبدا غير فان  
عصف الهول فيه بالطليان  
فيلقا هاربا من القطعان

في السهول وفي التلال تـراهم  
فغدت ارضا مقابر غصت  
ما بقى في الكردون غير سبايا  
وحصى الارض والجبال الرواسي  
كلهن دلائل شاهـدات  
بذلوا النفس والنفس جهادا  
واستطابوا الحرمان جوعا وعريا  
قدموا التضحيات من اجل عرض  
وانباع الاسلاف زهدا وتقوى

طعمة للوحوش والغربان  
بالوف من امة الطغيان  
هكذا قد روى شهود عيان  
ونجوم السماء والفرقدان  
بالفدا لعشائر الزنتان  
في سبيل الرحمن والاوطان  
للدفاع عن اشرف الاديان  
ولصون كرامة الانسان  
وشفافية وطهر جنان

\* \* \*

## معركة العميان ١٩٢٤ م

انما الشهداء رمز فـخار  
ومن المعجزات دحر الوف  
اربعون من الكماة اسود  
ماهم من مؤونة وعتاد  
فرقوا اجمعهم بامضى سلاح  
كان هذا اللقاء من قبل ست سنوات  
في صباح قد كان شؤما عليهم  
انه الدين والارادة والصبر  
هذه للهيـجاء افضل نصر

للشعوب وعار كل جبان  
قلعة من اوائل الفرسان  
جلهم من قبيلة العميان  
غير ما في القلوب من ايمان  
هو في الحرب عدة شجعان  
بعد ستين في حساب الزمان  
هو والليل في الدجى توأمان  
وصدق الولاء للاوطان  
في يد الجند من قديم الزمان

وتداعت صفوفهم وتولوا  
في الحمادة الحمراء تاهوا حيارى  
لادليل ولا عوالم تهادى  
وبلاد الزنتان فيها تراث  
يجهاد للذود عن حرمان  
وعديد من الملاحم خاضوا  
في زمان مضى لهم قد تجلى  
في الشمال وفب الجنوب تنادوا  
وانتصار الوخير شاهداً فخر  
ويزين تاريخها عشرات  
علماء كانوا مشاعل تهادى  
وسواهم ذووا سخاء وجود  
ومن الفقهاء جم غفير  
ومن الخير يحين جمع وفير  
جدنا الازهرى بحر علوم  
وهما البدوى سراييه  
والاخير مرابطا بالسوانى  
فليفز شيخان باعلى الامانى  
وخليل اخوهما غيل ظلما  
ورددا منهل الشهادة صبحا  
ومحمد الامام امام

مدبرين في ذلة وهوان  
يطلبون النجاة كالقثران  
غير صوت الرياح والذؤبان  
خلدوا ذكرها مدى الازمان  
واسبقوا للبر والاحسان  
صبروا صدقا غمار الطعان  
جيده بقلائد من حمان  
يجهاد الطغاة دون تـوان  
والعجالات مثله والسوانى  
من بيوت العرفان والفرقان  
في الدياجير كل قاص ودان  
مستفيض كالوابل الهتان  
وقضاة وحا ملوا القرآن  
ودكارة وعلم لسان  
وارتوى من ينبوعه الاحمدان  
وابن ادريس وهما سيان  
لقى الله مطمئن الجنان  
في امان بجنة الرضوان  
وابنه برصاصة من جبان  
فسلام عليهما في الجنان  
ذائع صيته عظيم الشان

وسعيد شيخ جليل حباه ربه  
وكثيرون في البلاد سواهم  
هؤلاء الاعلام اسطر نور  
هؤلاء كواكب لامعات  
فإليهم تحية سلام  
وعليهم من ربنا رحمت  
وسقت تربة ينامون فيها  
وحذار إن لا تشيد بدور  
قارعوا الخصم باصطبار وعزم  
إن تعرج على الديار فحي  
لكرام غر ميامين ماتوا  
داعتهم ومن ثوى في الجبال  
نسمات شذية عطرات  
ودعاء للمؤمنين بعهد  
وانتصار على اليهود مبين  
وعلى خاتم الرسالات طه  
وعلى آله وصحب كرام

في النفوس اسمى مكان  
غاب عنى ذكرهم بالعيان  
في سجل التاريخ للزنتان  
ابد الدهر في جبين الزمان  
مادجى الليل او بدا القمران  
ما اناب المنيب للديان  
هائتين سحائب الغفران  
في الجهاد لاخوة جيران  
كالحديد وقوة الايمان  
ذكريات ببلدة الرجبان  
شهداء في ساحة الميدان  
من حصاد مجازر العدوان  
من رياض الفردوس كل اوان  
مشرق النور راسخ البنيان  
واخيـار للكفر والطغيان  
صلوات تترى مدى الازمان  
وعلى كل امة القرآن

ليبيا تبحث عن نفسها  
ما بعد الحكم الايطالي ... الادارة الانجليزية  
الاحزاب ... دور الامم المتحدة  
الاستقلال .

قال تعالى في كتابه العزيز :

﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ ﴾

صدق الله العظيم

الزمر ( ٩ )

وقالوا (نحن اناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين او القبر... )

وقالوا (أكاذيب الاقوياء لها عضلات وانياب وبذلك تقتل الحقيقة وتهش الشرفاء... )

وقال مصعب بن عبد الله الزبير ...

فلم اجرمكم إن تكفروني	فلست بمكفر احدا يصلي
فترمى كل مرتاب ظنين	وكنا اخوة نرمى جميعا
وينقطع القرين عن القرين	فاوشك إن يخر عماد بيت

6

الباب

السادس

لييا

تبحث عن نفسها

## الفصل السادس

حقيقة لولا رحمة الله وجهاد المجاهدين في سبيله كاد إن ينقطع القرين عن القرين، والبحث عن الذات يعنى ان هناك املا في اعادة البناء، انما وقفة مع النفس للاعداد والاستعداد والمراجعة، وان هناك ما يمكن ان يتلافى ما فات وان يصلح ما فسد بحيث يمكن اللحاق بمن فات او تقدم وان بعد وقت ... والذي يبحث لابد ان يتبين الطريق، وكان طريق ليبيا مظلما في وقت ما، ولكن الآمال كانت عراضا، والبلد الذى قارع اهله قوة باغية طاغية حشدت كل ما صنع من سلاح متقدم في اوربا لقهرهم لايمكن ان ينتهى، وقد خرجت ايطاليا خائبة خاسرة وصارت هى نفسها تبحث عن طريق جديد، ربما امكنها ان تكفر به عن اعمال قادتها في مرحلة بالغة السوء والهمجية، ولعله ينطبق عليها القول (كانوا صغارا فرضعوا حراما، وعندما بلغوا الفطام طاب لهم الحرام، فكان معاشهم ليلا ونهارا دما ولحما، سمعا وبصرا، البصيرة في القلب والضمير، وكانت القلوب قد انغلفت والضماير قد ماتت، تلك هى فترة الوجود الايطالى في ليبيا غازيا ومستعمرا) كانت ليبيا قد دمرت تماما حتى وصلت ما دون الصفر في ذلك العهد الايطالى البغيض، على ان اهلها في الغالب لم يركوا ولاطأطأؤا الروس بعد نضال دام اكثر من عقدين من الزمن، فلقد اراد الايطاليون ان يكون كل شى ايطاليا، اللغة، التعليم، السكان، وربما حتى الارض، ولذلك الغوا او حاولوا ان يلغوا كل شى اسمه



(وطن) وانسان اسمه(عربي) صاحب البلاد، وارادوا ان تكون اللغة العربية محنطة في متاحف والدين مركون في زاوية النسيان، وهم كما اعتقدوا يجعلون ليبيا الشاطئ الرابع لإيطاليا اذا كانت المقاومة المسلحة قد انتهت في ٢٤ يناير ١٩٣٢م كما اعلنت إيطاليا، واذا كانت فعلا المقاومة قد انتهت فان إيطاليا لم تهنأ كثيرا في ليبيا، فقد انفجرت الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٣٩ م وانحازت إيطاليا الى جانب (الحور) الذي كانت اطرافه الثلاثة (المانيا وإيطاليا في البداية) ثم اليابان، ولقد اهتمت فعلا المقاومة المسلحة في ليبيا ولكن شكلا اخر من المقاومة قد استمرت متمثلة في (اولا المقاومة السلبية لأن المواطن الليبي غالبا تجاهل المسيطر الجديد او المحتل، وانصرف الى دائرة شتونه الخاصة بعيدا عن هذا المستعمر وثانيا كانت المقاومة بالكلمة المقالة او المكتوبة فقد شن الادباء والكتاب الليبيون الذين هاجروا الى مختلف البلدان حملات نشطة للتعريف بالوضع في ليبيا وبربرية الادارة الايطالية وحق البيبين بالاستقلال والحرية) ولقد تأسست جمعيات وروابط في كل مكان لتوحيد كلمة الليبيين ورعاية مصالحهم وتشكيل وفود للطواف حيث ما امكن ذلك في بلدان العالم داعين ذلك العالم لان يفتح عينيه على مأساة الشعب الليبي وهمجية الحكم الايطالي، وكانت تلك المقاومة مؤثرة وفعالة وضعت اللبنة الاولى بما حدث فيما بعد اذ سرعان ما ادرجت قضية ليبيا على جدول أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة بعد الحرب العالمية الثانية بسبب جهود الليبين ومساندة الدول العربية والاسلامية، وفي هذا الشأن يقول الاستاذ عبد الرحمن عزام :

(جاني الرد من لندن كان يقول إن الحكومة البريطانية قد اقترحت على مجلس وكلاء خارجية الدول الكبرى وكان منعقدا في باريس ايفاد لجنة تحقيق الى ليبيا للوقوف علي رأي الشعب الليبي حول مستقبل بلاده، ومع هذا الرد انتهزت فرصة

انعقاد مجلس جامعة الدول العربية في بلوذان في سوريا في شهر يوليو ١٩٤٦ م وعرضت على ممثلي الدول العربية اقتراحا بالابراق فورا الى وزراء خارجية الدول الكبرى بالمطالبة بالاشتراك بالامانة العامة للجامعة العربية في اعمال هذه اللجنة، ووافق مجلس الجامعة على مشروع برقية كنت اعددتها للابراق بها الى وزارة خارجية الدول الكبرى تلك ... انتهى )

ومن الجدير بالملاحظة إن الاستاذ عبد الرحمن عزام كان قد قدم مذكرة وافية الى وزراء خارجية الدول العربية بعيد انعقاد مؤتمر وزراء خارجية الدول الكبرى يشرح فيها القضية الليبية وموقف الشعب الليبي وعلى اثر تلك المذكرة طالب بضرورة ارسال لجنة من الامم المتحدة لتقصي الحقائق في ليبيا واستصدر عدة قرارات من الدول العربية بهذا الخصوص كما اجرى العديد من الاتصالات مع الدول الاسلامية من اجل ان تقف موقف المؤيد للشعب الليبي في قضيته العادلة، ويتحدث في مذكراته عن الموقف الليبي الداخلي اذ كانت الاحزاب الطرابلسية قد اختلفت حول ما يجب اتخاذه حيث كان هناك من يخشى الفشل اذا ما تمت المطالبة بالاستقلال الكامل ودون وصاية من احد، وهناك من طالب بخروج إيطاليا فقط بمعنى إن بريطانيا يجب إن تبقى اذ رعا يكون وجودها مساعدا للشعب الليبي والقضية الليبية، بمعنى استبدال اجنبي باجنبي اخر او مستعمر اخر وكان في هذا ايضا دورا للجامعة العربية وللدول الاسلامية ولعبد الرحمن عزام، وهو يقول في هذا الشأن :

(وفجأة انمالت البرقيات والشكاوى على الامانة العامة للجامعة العربية من الاحزاب الطرابلسية، كانت تشكو من زيادة هجرة الايطاليين الى ليبيا بعد الحرب العالمية الثانية فادركت ما كانت تهدف اليه إيطاليا، كانت تريد إن تضع الدول الكبرى امام الامر الواقع عندما تصل لجنة التحقيق الدولية الى ليبيا فتجد إن إيطاليا قد عادت بنفودها الى ليبيا في

صورة هذا العدد الهائل من المهاجرين الذين اخذوا في التوافد بمختلف الطرق والاساليب الى ليبيا، ولم انتظر وبادرت باسم الامانة العامة للجامعة العربية بارسال مذكرة الى السفير البريطاني في القاهرة اطلب اليه ان يلفت نظر حكومته الى خطورة هذه الهجرة المنظمة التي تقوم بها الحكومة الايطالية، وجاء الرد بعد عدة ايام وكان يتضمن وعداً من الحكومة البريطانية باتخاذ جميع الوسائل الممكنة لوقف هذه الهجرة الايطالية، كنت اريد توحيد الصفوف وجمع كلمة الجميع وتنسيق الجهود واهم ما في ذلك قيمة الراي العام الليبي لاستقبال لجنة التحقيق براى موحد في طلب الاستقلال والوحدة وكان ان اتصلت بجميع الاحزاب والهيئات السياسية في ليبيا واقتضى الامر استدعاء بعض زعماء البلاد الى القاهرة حيث تم توحيد وجهات النظر او تقريبها فيما بينهم، وقد استطعت اثناء اجتماعاتي مع الزعماء الليبيين ازالة الكثير من اسباب الخلافات بينهم لاننا كنا نريد مواجهة لجنة تحقيق براى واحد، ولضمان هذا الهدف عملت في شهر مارس سنة ١٩٤٨ م على تشكيل هيئة تحرير ليبيا من ممثلين عن جميع الاحزاب السياسية والهيئات الليبية، وكان ان تم تكوينها من : (بشير بك السعداوى واحمد بك السويحلي وجود بك ذكرى والطاهر بك المريض ومنصور بك قداره ومحمود بك المنتصر) وكان مجلس جامعة الدول العربية قبل ذلك قد اتخذ قرارا تاريخيا بشأن ليبيا ينص على :

- ١- يصير المجلس على قراره السابق الخاص بوحدة هذه البلاد واستقلالها .
- ٢- ينوط بالامانة العامة بذل المساعي لإشراك الجامعة العربية او بعض الدول العربية في كل تحقيق او استفتاء يجرى في البلاد وتحديد وضعها السياسى .
- ٣- يكلف الامانة العامة بمراقبة حالة البلاد من ناحية خطر الجامعة الذي يتهدها حتى اذا ما تخرجت الظروف اتصلت الامانة العامة بالدول العربية بقصد اجراء ما يلزم في هذا الشأن ... انتهى

ذلك كان موقف الجامعة العربية وهو من المواقف التي لا بد ان يقدرها الشعب الليبي للجامعة العربية وامينها العام الاستاذ عبد الرحمن عزام لا ان ينكر دورها ودور امينها بل يتهمه بالعمالة كما فعل ظلما السيد القشاط !!

وكما هو معروف فقد انتهت الحرب العالمية الثانية التي شارك فيها الليبيون جنبا الى جنب مع الجيش البريطاني، وكانت ليبيا مسرحا لمعارك طاحنة بين الحلفاء ودول المحور، وبصرف النظر عن أى اتفاقيات سرية (إن وجدت) بين بريطانيا واطراف ليبيا (ربما) فان الليبيين قد ساهموا في الحرب إلى جانب الحلفاء وقتل منهم الكثير، وقدمت ليبيا تضحيات كثيرة الا ان الحرب انتهت لتجد البلاد اها ساحة للقوات الاجنبية، وكانت تريد التخلص من الاستعمار الايطالى فصارت تحت وطأة وجود بريطاني فرنسي امريكي، وكان الوجود عسكريا وتلك مشكلة جديدة، وقد عرف عن البريطانيين الدهاء والتسويق والمرواغة ويشير عبد الرحمن عزام من طرف خفى غير مباشر الى نوايا الانجليز فيقول : (كانت المؤامرة الدولية على شعب ليبيا مازالت مستمرة، واستطعت ان اعرف من اتصالاتي التي لم تتوقف لحظة واحدة مع المسؤولين في حكومات الدول الكبرى ان هناك اصرار على ابقاء ليبيا تحت النفوذ الاجنبي، وارادت بريطانيا ان تفرض الامر الواقع فعقدت مع ايطالية الاتفاقية التي عرفت باسم اتفاقية (بيفن سفورزا) وكانت اتفاقية تعترف فيها بريطانيا بالمصالح الايطالية في اقليم طرابلس الغرب وفي نفس الوقت يعترف الايطاليون بمصالح بريطانيا في اقليم برقة، وتكشفت مع هذه الاتفاقية بعض ابعاد المؤامرة التي كانت الدول الكبرى تحيكها ضد ليبيا، وكانت تهدف الى تقسيم الاراضى الليبية بحيث يظل اقليم برقة تحت سيطرة الانجليز بينما يبقى اقليم فزان تحت سيطرة الفرنسيين وان تعود ايطاليا للسيطرة على

اقليم طرابلس الغرب وقد ارادت بريطانيا باتفاقها مع ايطاليا إن تضمن مشاركة الايطاليين فى تنفيذ المؤامرة الدولية ... انتهى<sup>(١)</sup>

والواقع إن الجامعة العربية فى ذلك الوقت قد لعبت دورا بارزا فى المحافظة على مصالح ليبيا وافشال المخططات الاستعمارية الايطالية الفرنسية البريطانية على الاقل من خلال الولايات المتحدة الامريكية وان كانت المخططات الامريكية غير واضحة للعيان فى ذلك الوقت الا انه من المؤكد إن الولايات المتحدة الامريكية وقد خرجت من الحرب العالمية الثانية كاقوى قوة عالمية اقتصاديا وعسكريا كانت تخطط لانهاء ما عرف فيما بعد (بالاستعمار القديم) لتحل محله، ونعرف جميعا إن الدول الاوربية سواء اكانت منتصرة او مهزومة فى تلك الحرب قد خرجت منهوكة القوى شبه مفلسة، وكانت تحتاج المساعدة الامريكية، وكانت امريكا تلوح بمشروع اعادة بناء اوربا الذى عرف ايضا فيما بعد (بمشروع مارشال) ومن هنا فان السيد عبد الرحمن عزام كما يقول قد استعان بامريكا مستعملا قنوات الجامعة العربية، بالاضافة الى تمكنه من اقناع الملوك والرؤساء العرب باتخاذ قرارات هامة بشأن القضية الليبية، ومواقف بعض الحكام العرب فى ذلك الوقت لا يمكن إن تكون متعارضة مع مواقف الولايات المتحدة الامريكية وكانت امريكا تلوح بمشروع اعادة بناء اوربا الذى عرف ايضا بعد (بمشروع الولايات المتحدة الامريكية) فاذا كانت اوربا محتاجة للمساعدات الامريكية فكيف يكون الحال بالنسبة لدول فقيرة وقد ظهرت حديثا على الساحة الدولية ؟ هنا يقول السيد عبد الرحمن عزام :

١ المذكرات السرية ، عبد الرحمن ، عزام جميل عارف ، القاهرة .

(واتهزت فرصة اجتماع الملوك والرؤساء العرب فى انشاص يومى ٢٨ ت ٢٩ مايو لعرض تفاصيل المشكلة الليبية امامهم فى هذا الاجتماع، ودارت مشاورات بين الملوك والرؤساء العرب حول تطورات القضية الليبية وقد اسعدنى ان تضمن البيان التاريخى الذى اذيع بعد المؤتمر فقرة عن ليبيا تقول (ثم تناولوا بالبحث مسألة طرابلس وبرقة وفزان ووجدوا انفسهم متفقين تمام الاتفاق على ان استقلال هذه البلاد امر طبيعى وعادل، وان حكوماتهم متفقة على ضرورته لأمن مصر والبلاد العربية وان على جامعة الدول العربية التى قضى ميثاقها برعاية شئون العرب ومصالحهم إن تقي لهذا الاستقلال، وان تتعهد فى بادئ الامر بالرعاية اللازمة لظهور حكومة عربية فى تلك البلاد ومعاونتها ماديا ومعنويا حتى تستطيع النهوض بمسؤوليتها داخليا وخارجيا كعضو من اعضاء الجامعة العربية)

كان هذا هو قرار الملوك والرؤساء العرب فى مؤتمر انشاص ومرت عدة ايام ثم جاءت بعض التقارير التى توحى بان خلافا قد نشب بين وزراء خارجية الدول الكبرى حول القضية الليبية، وكان علينا إن نسعى من جديد بين الكواليس لضمان الحق العربى فى الاستقلال ووحدانية ليبيا .. انتهى)

ومن المعروف من خلال مداولات المندوبين العرب فى اجتماعات الجامعة العربية إن الخلاف لم يكن بين وزراء خارجية الدول الكبرى وانما ايضا بين الدول العربية رغم كل الجهود التى كان يبذلها الامين العام للجامعة وهو العارف بموقف المجاهدين العرب الليبيين، والحقيقة إن الخلاف لم يكن حول استقلال ليبيا ووحدانية اراضيها وحق شعبها فى الحرية والاستقلال ولا حول ارادة الولايات المتحدة الامريكية ولا حتى بريطانيا وانما كان الخلاف يتصل بايطاليا ،

ذلك إن هناك دولا عربية كانت قد ألزمت باعلان الحرب على ايطاليا اثناء الحرب العالمية الثانية كحالة العراق، وكان العراق واحدة من الدول التي تصر على اتخاذ قرارات ملزمة للدول العربية بشأن العلاقات مع ايطاليا وربطها بموقف هذه الاخيرة من مصير الشعب الليبي، ويقول السيد عبد الرحمن عزام في هذا الشأن: (كانت العراق تعرف خفايا المؤامرة على شعب ليبيا وقد ارادت من مجلس الجامعة العربية ان يتخذ هذا القرار حتى تجد مبرراً لموقفها تجاه الحكومة البريطانية وكان ان اصدر مجلس الجامعة العربية بعد مناقشة المذكرة العراقية قرارا يقضى بضرورة النص على اعتراف ايطاليا باستقلال ليبيا عند عقد الصلح بينها وبين العراق باعتبارها الدولة العربية الوحيدة التي اعلنت الحرب على ايطاليا، اما فيما يتعلق باستئناف الدول العربية لعلاقاتها مع ايطاليا فقد تقرر ان تبذل هذه الدول جهودا دبلوماسية للحصول على وعد صريح من الحكومة الايطالية ليس فقط بالتخلي عن ليبيا ولكن بمساعدة عرب ليبيا في تحقيق مطالبهم القومية في الوحدة والاستقلال، وعندما عقدت الجمعية العمومية للامم المتحدة اجتماعها لمناقشة قضية ليبيا قمت بالاتفاق مع وزراء خارجية الدول العربية ووزارة الخارجية المصرية بشكل خاص بايفاد وفد من ممثلي الشعب الليبي وهيئة تحرير ليبيا الى الامم المتحدة ولعب هذا الوفد الذي دفعت القاهرة جميع نفقاته دورا هاما في الاتصالات مع الوفود المختلفة، وكانت المفاجأة عندما تكتلت دول العالم ضد هذا الاتفاق وحطمت احلام ايطاليا مع رفض الجمعية العمومية للامم المتحدة ان تعود ايطاليا الى اقليم طرابلس، وهنا يؤسفني ان اقرر ان الدول الكبرى عملت على اثارة البلبلة في نفوس بعض الزعماء الليبيين، وكانت النتيجة ان فقد بعض الزعماء الليبيين ثقتهم في تحقيق حقوق بلادهم الوطنية في الوحدة والاستقلال وكان ان ارتفعت بعض الاصوات تنادى بان يقتصر جهاد الشعب الليبي على منع عودة

النفوذ الايطالي الى الاراضى الليبية بكل الوسائل، وتورط بعض هؤلاء الزعماء الليبيين في التفاهم مع المسؤولين الانجليز على بعض صور الحكم التي لا تخرج عن الحماية الاجنبية، وكان هؤلاء الزعماء الليبيون هم الذين طالبوا بابقاء النفوذ البريطاني، ولم يأس الايطاليون عقب رفض الامم المتحدة عودة نفوذهم الى الاراضى الليبية وكان ان عملوا على استئناف اتصالاتهم معى سواء بصفتي الشخصية او بصفتي امين عام للجامعة العربية، ولقد عملت الحكومة الايطالية علي تقديم اقتراح رغبت ان يقدم الي الجمعية العامة للامم المتحدة هذا نصه :

١. توصي الجمعية العمومية للامم المتحدة بضرورة تهيئة الظروف لمنطقة طرابلس الغرب لتصبح باسرع وقت دولة مستقلة وتحقيقا لذلك يجب في مدة ستة شهور اجراء انتخابات جمعية وطنية لتختار نوع الحكومة التي تمثل البلاد على ان تشرف على انتخابات هذه الجمعية لجنة دولية مكونة ممثلي من الولايات المتحدة انجلترا وفرنسا ومصر وايطاليا ومن مندوبين يمثلون سكان طرابلس، وتقوم هذه اللجنة بوضع النظم التشريعية التي تسير عليها الانتخابات، وفي اثناء فترة الانتقال يعهد مؤقتا بادارة البلاد لسلطات الاحتلال حتى يتسنى انشاء حكومة وطنية فيها .
٢. تدعو الجمعية العامة للامم المتحدة حكومة ايطاليا وحكومة طرابلس لعقد معاهدة بينهما لتدعيم العلاقات وتصفية المصالح المشتركة الخاصة برعايا ايطاليا المقيمين في الاراضى العربية)

كان هذا هو الاقتراح الايطالي كما صاغه الايطاليون انفسهم ويلاحظ ان ايطاليا بذلك تريد ان تدخل من الشباك اذ كانت قد اخرجت من الباب بحجة المحافظة على المصالح وهي التي لم تراعى مصالح لأصحاب البلاد اثناء حربها ثم اثناء احتلالها، وكان لابد ان تبذل المساعي لتغيير هذا المشروع او افشاله قبل ان يقدم للامم المتحدة،

وهكذا وبجهود كل المخلصين للقضية العربية والامة العربية اصدرت الامم المتحدة قرارا تاريخيا في ٢١ نوفمبر ١٩٤٩م هذا نصه :

( طبقا للفقرة الثالثة من الملحق ١١ من اتفاقية الصلح مع ايطاليا المبرمة في عام ١٩٤٧م وهي التي وافقت الدول المختصة بمقتضاها على قبول توصيات الجمعية العمومية للامم المتحدة بشأن التصرف في المستعمرات الايطالية السابقة واتخاذ التدابير لسريان مفعولها، وبعد الاطلاع على ما جاء في تقرير لجنة التحقيق الرباعية وبعد سماع اقوال وآراء ممثلي الهيئات التي تمثل مختلف الاقسام الهامة في الاقاليم المشار اليها ومراعاة لرغبات سكان تلك الاقاليم ولصالح الامن والسلام ووجهات نظر الحكومات المختصة والنصوص الخاصة بهذا الموضوع في الميثاق، توصي الجمعية العامة للامم المتحدة بما يلي:

١. إن تصبح ليبيا التي تشمل طرابلس وبرقة دولة مستقلة وذات سيادة .
٢. إن يسرى هذا الاستقلال في اقرب فرصة وعلى ان يكون ذلك في تاريخ لا يتجاوز اول يناير ١٩٥٢م .
٣. إن يوضع دستور ليبيا بما فيه شكل نظام الحكم والحكومة بواسطة ممثلي السكان في طرابلس وبرقة وفزان الذين يجتمعون ويتشاورون في هيئة جمعية وطنية .
٤. لأجل مساعدة اهالي ليبيا في وضع الدستور وتأسيس حكومة مستقلة يوفد الى ليبيا مندوب هيئة الامم المتحدة تعينه الجمعية العامة وله مجلس يساعده ويرشده .
٥. يقدم مندوب هيئة الامم المتحدة بالتشاور مع المجلس تقريراً سنوياً وغيره من التقارير الاخرى التي يرى اهميتها الى السكرتير العام ويضاف الى هذه التقارير اى مذكرة او وثيقة يرى مندوب هيئة الامم المتحدة او اى عضو من اعضاء المجلس رفعها الى هيئة الامم . .

٦. يتكون المجلس من عشرة اعضاء هم:

- أ. ممثل تعينه كل حكومة من البلاد الآتية (مصر فرنسا ايطاليا باكستان المملكة المتحدة الولايات المتحدة)
  - ب. ممثل واحد من كل قسم من الاقسام الثلاثة وممثل واحد من الاقليات في ليبيا.
  ٧. يعين مندوب هيئة الامم المتحدة المذكورين في الفقرة (ب) بعد التشاور مع السلطات الادارية وممثل الحكومات المذكورة في الفقرة السادسة ومع الشخصيات البارزة وممثلي الاحزاب السياسية والهيئات في المناطق المختصة .
  ٨. يستشير المندوب اثناء تأدية وظيفته اعضاء مجلسه ويسترشد بهم وله ان يستشير بآراء اعضاء بذاتهم بالنسبة للمناطق او الموضوعات المختلفة .
  ٩. لمندوب هيئة الامم المتحدة ان يقدم الى الجمعية العامة والمجلس الاقتصادي والاجتماعي والسكرتير العام اقتراحات عن التدابير التي يمكن ان تتخذها الامم المتحدة في اثناء فترة الانتقال بخصوص المسائل الاقتصادية والاجتماعية في ليبيا ..
- كان هذا نص القرار وبذلك تكون الفرصة قد فاتت على المحاولات الايطالية وحتى الانجليزية الى حد ما، وتقرر استقلال ليبيا بعد جهود ومعاناة وتضحيات ولكن الحرية تستحق ربما اكثر من ذلك ... وصدق الذي قال :

هذه الحياة رواية لمشخص فالليل ستر والنهار الملعب

## الوثائق والملاحق

يا امة يسموها تاريخها ويسوقها نحو الضياع الواقع  
يا امة تصفى الى اهوائها وتسد سمعا حين يصدع صاعد  
لا تخدعى .. بعض الوجوه قبيحة وتزينها للناظرين براقع  
يا امتى عوتبت فيك وانما يخشى المعاتب أن يسوء الطالع

،، شاعر عراقي

١. محاضرة ألقى بمركز جهاد الليبيين ردا على كتاب القشاش المعنون (الصحراء تشتعل)
٢. صورة طبق الاصل من رسالة قبائل (الزنتان والرجبان والتوارق والسبعه والغنائم والقديرات) الى الشيخ المجاهد عبد النبي بالخير أثر اعتقاله المجاهد احمد السنى
٣. خرائط معارك القبلة، والعميان، وودى الخيل .
٤. صور من حضارة روما التي طبقتها في بلادنا منذ سنة ١٩١١م الى السنة ١٩٣٣م
- والى إن خرجت بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية منكسرة خاسرة .
٥. صورة صفحة من كتاب الايطالى (انجلو دل بوكا) عن سقوط قارة سبها .
٦. صفحات من مجلة الوحدة العربية (٤ ٥ ٦ ٧) وما ذكره القشاش آثذ عن المجاهد سالم بن عبد النبي.
٧. صورة حصن قارة سبها، رسم يدوى .

٨. دراسة الاستاذ الباحث فى مركز الجهاد مختار بن يونس عن مذكرات (عون سوف) التى زورها القشاطر

٩. دراسة الاستاذ الباحث مصطفى هويدى عن كتاب خليفه بن عسكر الذى الفه القشاطر والوثائق التى إستخدمها بصورة غير سليمة ذوات الارقام (٣٨٢/٣٧٣) وكيف أنه يأتى باقوال ليست فى الوثائق، وكنا قد ذكرنا فى كتابنا (حقيقة معارك الدفاع عن الجبل الغربى كيف ان السيد القشاطر يكتب اسفل الوثائق مالىس فيها ..

• على أثر صدور كتاب السيد القشاطر الاخير والذى كان بعنوان (الصحراء تشتغل) وكالعادة لم يترك هذا الرجل شاردة فى قلب الحقائق ولاواردة فى اعطاء الاشياء عكس معانيها الاوجاء بها مدعيا انها وقائع تاريخية، والى درجة انه قال عن رجال واحدة من القبائل المجاهدة والى لعبت دورا بارزا فى الجهاد الوطنى اللبى إن هؤلاء الرجال عندما يدعون الى الجهاد يقولون انهم لابد ان يستشيروا نساءهم!! وكان لابد من الرد السريع على تلك المهاترات، ولهذا القيت محاضرة بمركز جهاد الليبيين ضد الغزو الايطالى فى طرابلس بتاريخ (٢٦ مايو ١٩٩٩م) كان عنوانها (وجهة نظر حول بعض الكتابات والاحداث التاريخية) هذا نصها:

بسم الله الرحمن الرحيم

ايها الاخوة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يسعدنى أن نلتقى فى هذا المكان الذى تديره مؤسسة علمية نجّل اعمالها واسمها واهدافها، ونقدر عاليا المشرفين عليها والعاملين بها، نقدر جهودهم فى خدمة التاريخ الوطنى، واذا صدق هيجل عندما قال (إن التاريخ هو محكمة العقل) فنحن اذن هنا فى

رحاب محكمة العقل، ولكى يكون البحث فى التاريخ مسئولية وطنية وقومية وانسانية لا مناص من الاعتماد على الحقيقة المطلقة بداية ونهاية، ولذلك فان الباحث فى احداث التاريخ ليجعلها متواصلة متناسقة معبرة عن الواقع وذات وزن وتأثير يجب عليه ان لا يكون حاملا لقناعة مسببة بتفاهة او قية تلك الاحداث، وعليه ان يدرك ان حقيقتها لابد ان تظهر خلال الايام المتتالية والاعمال المتتابعة والاحكام اللاحقة، ذلك ان الحقيقة لا تتوقف على عمل واحد بذاته ولا تنتهى عند شخص بعينه، مؤرخا او كاتبا او حتى راويا، وكما يقولون فان كل عمل تاريخى ناقص بدون معرفة نتائجه، وهذه تشعب وتتوالى الى ما لانهاية، وكل عمل فى التاريخ قابل للاستئناف للسبب ذاته، ولهذا ايها الاخوة اردت ان يكون بحثى اليوم بعنوان (وجهة نظر حول بعض الكتابات والاحداث التاريخية) منطلقا من قناعة تقول (إن الموضوعية واجب يفرضه التاريخ نفسه على الجميع ولابد ان (ميكيافيللى) كان يعنى ذلك عندما قال (إن الزمان خالق كل حقيقة)

ومن مؤكد انه كان يعنى بتعبير الزمان صيرورة البحث والتقصى والتنقيب، وذلك هو المعنى الذى عبر عنه (هيجل) بالقول، اننا لا نستوعب التاريخ الا عندما نستطيع ان نرى الحاضر بصورة عامة كنتيجة لتلك الوقائع التى تمثل حلقاتها الاساسية اخلاق واعمال المساركين فيها، ونقول نعم ان الحاضر لابد ان يكون نتيجة لتلك الوقائع، هنا تتساءل (كيف يكون الحاضر اذا ما زورت الوقائع؟؟)

اسأل وانا اعرف تماما أن كثير من الناس عندما يشغلون باثبات او نفى الحدث التاريخى او تغييره فانهم غالبا ما ينحرفون بذلك الحدث عن سياقه، وهنا تظهر اللحظة الموضوعية فى سلامة النية او القصد، وفى لحظة الحماس او الانفعال تبرز الفكرة

التأصلة فى نفوسهم وهى التى تمثل الدافع الاساسى فى الاتجاه الى لوى عنق احداث التاريخ، وهذا بالتأكيد افتقار الى الحياء، وزلل فى التقدير وهو ابتسار للكثير من المفاهيم، كما انه كذلك عائق منهجى كبير فى فهم او محاولة الفهم الصحيح لاحداث التاريخ الوطنى، وهذا موقف تشوبه الشكوك والريب كما انه يشى بمحدودية الفهم، واذكر إن (فكلاف هافيل) الرئيس التشيكى قال قبل إن يكون رئيسا (ان التاريخ والاخلاق قد تصالحا) ولكن ما نشهده ونقرأه فى كتابات تاريخية يؤكد عكس ذلك القول اذ ان بعض الكتابات بعيدة عن الاخلاق بعد السماء عن الارض وانها كتابات اشد عدوانية على بلادنا من العدوان الايطالى نفسه، ولا بد إن اقول إن من يرحم الناس بالتهم زورا يكون مخطئا اذا اعتقد انه يمكن إن يغير حقائق احداث التاريخ وهنا استمحيكم عذرا ايها الاخوة ان استعرض عليكم بعض التطورات السياسية التاريخية التى ادت الى حدوث الغزو الايطالى لبلادنا ومن ثم مرحلة جهاد الآباء والاجداد قبل إن نعرض وجهة نظرنا حول بعض الكتابات التى جاءت بعد ذلك، نجد انه فى كل مراحل التاريخ الانسانى كانت هناك المطامع وكان هناك الاختلاف والتقاتل، وكان دائما الطرف الصغير والضعيف هو الضحية، وربما ينطبق على ذلك بيت الشعر العربى الذى يقول (والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة لعله لا يظلم)

وبطبيعة الحال ليس هناك عفة فى العلاقات الدولية وانما هنالك مصالح وتقاسم نفوذ الخ وليبيا كبلد صغير وضعيف كانت احدى الضحايا فى الحروب ومطامع الاقوياء، ولقد تحمل اهلها احوال حرب غير متكافئة مع دولة اوربية معتدية هى ايطاليا، عندما تقرر تقاسم النفوذ فى العالم قبل الحرب العالمية الاولى بين دول اوربا، وربما يكون مفيدا فى هذه المناسبة ان نعرض لتلك الاحداث والاتفاقيات والتقسيم

والمساومات، فقد قطعوا وجزاؤا ومنحوا دون إن يضعوا اى اعتبار لأنسان او ارض ناهيك عن المثل والاخلاق والمبادئ، ويجدر بنا إن نتحدث عن ذلك قليلا، فقد حدث التنافس بين دول وسط اوربا، وبالتحديد بين النمسا والمانيا وفرنسا وكذا بريطانيا، وكانت روسيا قد شجعت اهل البوسنا والهرسك على التمرد والثورة على الحكم التركى العثمانى، وفعلت نفس الشئ النمسا اذ ظهر مصطلح (الرجل المريض) وقتئذ، وبالتحديد منذ سنة ١٨٧٥م عندما صارت المسألة الشرقية مثار بحث وتساؤل، وبعد ذلك اعلنت روسيا الحرب على تركيا عندما امتدت الثورة الى الجبل الاسود وصربيا، اذ كانت القوات التركية قد تغلبت عليها فى البداية، وفى سنة ١٨٧٥م نفسها اعلن المستشار الالماني بيسمارك الى سفيره فى باريس سرا يقول (عليك إن تفهم بطريقة غير رسمية السياسة فى فرنسا بان المانيا سوف لن تقيم اى عراقيل امام الحكومة الفرنسية ان هى ارادت ان تحتل تونس وتجعلها تابعة لها بدلا من الباب العالى) وهذا الموقف بالطبع يسعد الحكومة الفرنسية فى نفس الوقت وبسبب التكالب على المكاسب وتاجيج الخلافات اسرعت حكومة النمسا بابلاغ الحكومة الايطالية سنة ١٨٧٦م بانها لا تمنع بان تعلن ايطاليا حمايتها على تونس وهى بذلك انما تريد دق اسفين فى العلاقات الايطالية الفرنسية وهو نفس الشئ الذى سعت اليه المانيا، وكانت ايطاليا منشغلة جدا بالتوسع النمساوى فى منطقة البلقان، وجاء الدور على الدولتين الاخيرين بريطانيا وفرنسا سنة ١٨٧٧م لتقدما نفس العرض لأيطاليا، وكانت بريطانيا تسعى الى الحد من التوسع الفرنسى فى المنطقة وخصوصا فى تونس، بينما تريد روسيا ألهاء ايطاليا ولفت انتباهها بعيدا عن محاولاتها التوسع فى منطقة البلقان، وكان الصراع قائما حول منطقة البلقان والشمال الافريقى وهو الذى عقد من اجله مؤتمر برلين سنة ١٨٧٨م وعند انعقاد مؤتمر برلين كانت بعض اراض او ما تدعيه ايطاليا اراضيها ما تزال تحت



سيطرة الامبراطورية النمساوية، وبالتحديد الشمال الشرقى، وما كانت ايطاليا فى ذلك المؤتمر بقادرة على إن تقبل سيطرة النمسا على البوسنا والمهرسك باعتبارهما من املاكها، فهى كانت راغبة فى التوسع كآى دولة اوروبية اخرى انما لا يجب عليها إن تسمح لأحد بان يتوسع فى اراضيها او على حسابها ولهذا رفضت بداية فكرة احتلال تونس عندما عرض ذلك الوفد الالماني فى المؤتمر، وقد ذكر وزير خارجية المانيا المهر (بولوف) إن ايطاليا يمكنها إن تأخذ تونس ان هى تختل عن البوسنا والمهرسك، ثم جاء دور وزير خارجية بريطانيا اللورد (ساليزبورى) ليلوح بورقة جديدة ربما تكون مرضية لأيطاليا وبالتالى تكون بديلا عن تونس، فقال إن فى الشمال الافريقى متسع من الشواطئ والاراضى لكل من ايطاليا وفرنسا، وعلى ايطاليا إن تحتل ليبيا القرية منها، وكان ذلك مؤشرا ودليلا على الدهاء الانجليزى حيث اكد دون إن يلفظ ان بريطانيا قد سمحت لفرنسا بان تحتل تونس، وكان وزير خارجية فرنسا المسيو (ويد قنتجون) قد قبل ذلك حتى قبل مؤتمر برلين، وبعد هذا المؤتمر تأجج الصراع السياسى بين قادة الفكر والسياسة فى ايطاليا على اعتبار انها خرجت من المؤتمر بلا فائدة، هكذا كان الحال قبل الحرب العالمية الاولى.

وكانت تركيا العثمانية اما انها لا تدرى ما بين هذه الدول (وهو امر مستبعد) او انها غير قادرة على مواجهة الاحداث بسبب الصراعات الداخلية والخارجية التى كانت تواجهها (وهذا محتمل) ومن الشمال الافريقى كانت فرنسا قد احتلت الجزائر سنة ١٨٣٥م وانتهى الامر وهى تساوم على تونس والمغرب وربما بعد ذلك لليبيا، وما كان ذلك ليرضى اى من دول اوربا التى كانت كل منها تشد الخيط من طرف خفى او قل كلاها تلوح بالعصا والجزرة للآخرى فى وقت واحد، فبريطانيا لا تريد اى اقتراب من

مالطا ومصر، والنمسا لا تريد التخلي عن شمال شرق الاراضى الايطالية، وروسيا طامعة فى مناطق البلقان، ومانيا تريد الايقاع بالجميع وبين الجميع، واذا كان وزير خارجية فرنسا قد قبل بالعرض الالماني قبل مؤتمر برلين سنة ١٨٧٨م وقد تأخرت ايطاليا عن تفهم الوضع الجديد فليس امام فرنسا من وقت تضييعه وهكذا احتلت تونس سنة ١٨٨١م وصارت تفكر فى المغرب، وتركيا ماتزال فى ليبيا ولكن مشاكل البلقان تكبر، وروسيا تزحف بينما النمسا تهدد وتشجع، وبدأت حملات الاعلام الايطالى وصراع الساسة فى التسابق وتوجيه التهم واصطناع المصطلحات السياسية والدبلوماسية لما يجب إن يحدث فى المستقبل القريب، على إن بعض الخطوات فى مسألة التزامم الاستعمارى تمثل كوارث على البلدان الساعية الى التوسع، ولذا فان احتلال الصومال واريتيريا بواسطة القوات الايطالية كان خطوة يمكن إن تؤدى الى كارثة ما لم تلحقها خطوات اخرى بحيث تتحول هذه من مسألة ضاغطة على ايطاليا الى عنصر ضغط لصالح ايطاليا فى سياستها الاستعمارية التوسعية، فاذا كانت بريطانيا فى مصر وهذه تقع فى شمال غرب تلك البلاد وفى السودان الذى يقع فى غرب مواقع اقدام ايطاليا، وفرنسا فى تشاد وهذه ايضا فى جنوب غرب المواقع الايطالية هناك، فلماذا لاتقوم ايطاليا بعمل سوف يمكنها من الضغط على مواقع حساسة لخصيمتها؟ بريطانيا وفرنسا ذلك إن احتلال ليبيا لابد ان يمثل كماشة ايطالية ضاغطة بقوة، وهكذا بدأت التلميحات من طرف وزير خارجية ايطاليا حول الحالة الايطالية فى ليبيا والمصالح الوطنية وكذلك التعنت التركى تجاه المحاولات الايطالية، ولقد ذكر للسفير البريطانى فى روما السير (رينيل رود) بانه من المحتمل ان تقوم القوات الايطالية بمناورات قرب الشواطئ الليبية قريبا، وكان الحديث خلال شهر يوليو ١٩١١م.

كان وقتذاك وزير خارجية إيطاليا السنيور (جوليانو) ورئيس وزرائها السنيور (جوليتي) وملكها (فيكتور عمانويل الثالث) وهؤلاء مع مفكرين ورجال اعلام ايطاليين واجهزة دولية الايطالية الطامحة الطامعة كانوا قد هياؤا وهياؤا لأحتلال ليبيا، واتفقوا على ان هذه الحملة ستكون نزهة بحرية ولم يكن يزعمهم اى شئ غير حالة البحر ووضع الحاميات التركية في طرابلس، وقد عرفوا إن الاولى اى البحر سيكون مناسباً وهاذئاً، وإن الثانى، اى الحاميات التركية ضعيفة وغير منظمة وليس هناك الا عدة مدافع قديمة في قلعة طرابلس يمكن اسكانها بسرعة من خلال طلقات البوارج البحرية، اما الانسان الليبى صاحب الارض فلم يحسب له اى حساب قبيل الغزو واثناء مؤتمرات أُلنح والتقسيم، ونجد هذا الامر واضحاً في مذكرة وزير الخارجية الايطالية التي اعددها بعد مناقشات مطولة جرت في قاعات مجلس النواب الايطالى ووجهها الى الملك والى رئيس الوزراء وهذا نصها :

( اكتب هذه المذكرة بخط يدي واعهد الى ذى ثقة باستنساخ ثلاث نسخ منها فقط، اتوجه الى صاحب الجلالة بواحدة والى رئيس مجلس الوزراء بالثانية واودع الثالثة في خزانة الوثائق الخاصة المظور مراجعتها، في مواجهة بمحمل الاوضاع الدولية وتجاه اوضاع طرابلس الداخلية احد نفسى اليوم ميالا الى اعتباره محتملاً كون ايطاليا قد تجد نفسها وخلال اشهر قليلة قادمة مرغمة على القيام بحملة غزو عسكرية ضد طرابلس (يعنى سائر ليبيا) ولهذا فمن الضرورى اجمالاً التوجه بسياسة بحيث ندخل في الحسبان هذا الاحتمال على الرغم من اننا فى اعتقادى يجب إن نحاول تجنبه، وبعض الوسائل اللازمة لتجنب هذه العملية كما ساوضح فيما بعد من حيث التأثير ومن حيث الغاية فى ذات الوقت، نفس الاثر فى هيئة سبل نجاحها وتيسيره وذلك عندما تصبح هذه

العملية ضرورية، والسبب الرئيسى الذى احبذ من اجله تجنب القيام بالحملة ضد طرابلس هو الاحتمال (بمجرد احتمال لا يقين) بان نجاح الضربة التي ستتلقاها الامبراطورية العثمانية سوف يدفع شعوب البلقان الغاضبة من جنون نظام المركزية للشباب والترقى التركى (وهذه كانت تسيطر عليها وتوجهها الماسونية الدولية ورجال المال اليهود وقصة هرتزل مع السلطان عبد الحميد الثانى معروفة للجميع) اليوم اكثر منها فى اى وقت مضى، الى العمل ضد هؤلاء فى الداخل والخارج، وسيسارع بخلق ازمة من الممكن إن تساعد وتحرك وقد ترغم النمسا على التدخل فى البلقان مما سيتولد عنه فى اغلب الظن تغيير فى الوضع القائم بمنطقتى البلقان والبحر الادرياتيكي الامر الذى هو فى بعضه مضر حقيقة بمصالح ايطاليا وفى بعضه الآخر سينظر اليه على انه كذلك، ولو خطأ، من قبل الرأى العام الايطالى وهما (اى الضرر الحقيقى والضرر المتوهم) وما سيتلوها من مظاهرات معادية للنمسا وخاصة فى اعلى ايطاليا (الشمال) او ستحدث فى نفس الزمن وستجد ايطاليا نفسها فيه ولو مرحلياً جد ضعيفة فى البر والبحر معا وبالتالي اقل تأثيراً فى اوربا، والنمسا اقل تحسباً وخوفاً منها عسكرياً، لأن حملة الغزو العسكرية فى طرابلس تتطلب فرقا من الجيش البرى اضافة الى جميع وحدات الاسطول العاملة تقريبا، وبالنظر الى وضع القوات التركية البرية (المرابطة) فى طرابلس والى القطع البحرية التركية المتواجدة فى البحر المتوسط فان مما لا شك فيه ان قوات حملة الغزو ليس عليها ان تعمل الا فى جو تفوق يحقق لها نصراً حاسماً وسريعاً فضرورة النجاح والسرعة فى هذا الامر واضحة وجلية ومن المحتم ان تجد جميع اوربا نفسها امام الامر الواقع، وحتى قبل إن تشرع فى دراسته وتقييمه، اما المواقف التي ستنشأ عقب القيام بعملية الغزو فلا بد إن تحل فى اطار العلاقات الدولية وفى سرعة متناهية، إن فرنسا لا يمكنها وبحسب الاتفاقية المبرمة معها أن تمنع، وأنجلترا والنمسا

والمانيا سينظرون الى عملنا هذا باسئ وحسرة غير إن هذه الدول لن تجد وسيلة للحيلولة دونه لاسيما اذا ماتم وإنتهى في سرعة خاطفة، ويمضى وزير الخارجية الايطالية في مذكراته قائلا: اعود الى تأكيد القول ان السبب الرئيسى الذى اعتقد انه يوجب علينا محاولة تجنب القيام بهذه العملية هو التخوف من ردود الفعل التى قد تنشأ في شبه جزيرة البلقان وفي البحر الادرياتيكي، ومع انه من الجائز الا يحدث اى رد فعل الا ان احتمالات حدوثه هى اليوم جد كبيرة وخطيرة ولذا نأمل تجنب القيام بعملية الغزو، اما عدا هذا السبب البالغ الخطورة فان جميع تقديراتنا للسياسة الخارجية تنصح حسب راي بالاسراع في احتلالنا لطرابلس وفيما يلى اشير الى الهام منها :

١. سوف تقى فرنسا بما التزمت به في اتفاقية سنة ١٩٠٢ م ولكن الآن وهى لم تنس المغرب بعد (لابد انه يعنى ان فرنسا لم تحتل المغرب بعد تونس حتى وقت كتابه مذكرته ولهذا سمى العملية تونسية) لأن مصالحها آتيا انما هى الوفاء بذلك غير إن فرنسا لن تقى بالتزاماتها ومصلحتها ستتقلص حينما تكون قد تونست المغرب اى حينما ينفذ الجانب الذى يهم فرنسا في تلك الاتفاقية ويبقى الجانب الذى يخص ايطاليا وحدها ...

٢. مما لا شك فيه إن تونسية المغرب ستم نتيجة المفاوضات الحالية الجارية بين فرنسا والمانيا وستغير هذه ولغير صالحنا التوازن الدولى في غربى البحر المتوسط ..

٣. متى حلت مسألة طرابلس قبل تجديد الحلف الثلاثى فاننا سوف نكون في وضع احسن في مواجهة حلفائنا حين نتفاوض معهم حول الشروط التى نرغب نحن في تعديلها ..

٤. من الجائز إن يتمسك حلفاؤنا في تجديد الحلف بوجوب الغاء الاتفاقية الفرنسية الايطالية المبرمة في سنة ١٩٠٢م الامر الذى سيولد صعوبات خطيرة سواء رفضنا

هذا الجانب او قبلنا به الا إن هذه الصعوبة سوف تتلاشى وتبخر اذا نحن، وقبل تجديد الحلف، جعلنا الاتفاقية الفرنسية الايطالية غير ذات مضمون اذ انه سيتم آليا نفاذ الغرض منها باستيلائنا نحن على طرابلس واستيلاء فرنسا على المغرب ..

٥. سيكون من المجدى لنا على اى حال إن نحتل طرابلس قبل إن يتغير الوضع القائم لمنطقتى البلقان والبحر الادرياتيكي وذلك حتى نتجنب إن يعتبر حلفاؤنا طرابلس هى نصيبنا في اى توسع محتمل للنمسا هناك بينما نحن نطالب ونتمسك بان يكون المقابل لهذا هو في نفس الحوض الادرياتيكي ذلك إن الاتفاقية الايطالية النمساوية تترك هذه المسألة عائمة وغير محددة ..

٦. سوف لن نقابل اية عراقيل سياسية جد خطيرة في احتلال طرابلس على ضوء الوضع الدولى الحالى بينما من الممكن إن تصبح هذه العملية اكثر خطورة في وقت آخر وذلك حين نجد ولأسباب اخرى انما ضرورة لا مفر منها ..

٧. فقط بعد إن نكون قد قمنا باحتلال طرابلس يصبح من الممكن فعلا اقامة علاقات ودية بين بريطانيا وتركيا بعد مرحلة من التوتر بالطبع ..

٨. الصعوبات الجمة التى تعترض تركيا في مناطق مختلفة من الامبراطورية العثمانية تجعل الآن من اصعب الصعاب عليها ارسال قوات كبيرة الى طرابلس ..

٩. اذا لم تضعف الامبراطورية العثمانية اسباب سياسية ما او يطرأ ما يحول اهتماماتها فانها في مدى سنتين او ثلاث ستمتلك اسطولا ضخما يمكنها به ان تجعل عملية غزونا لطرابلس اكثر صعوبة وربما ستصبح العملية حينئذ مستحيلة مما سيشجع تركيا على اتخاذ مواقف اكثر تحديا واثارة من مواقفها الحالية ضد مصالحنا في طرابلس ..

وهكذا فبعد فحص الاسباب السياسية الخارجية التي هي في صالح وضد عملية الغزو القريب لطرابلس يجب إن تفحص الاحتمالات الاقوى والاضعف التي ستعرض لها الحكومة سواء الحالية ام غيرها، من قبل الراى العام الايطالى وهذه الاحتمالات تتزايد يوما فيوم وذلك للاسباب التالية :

١. من المحتمل إن ينتج عن الاتفاقية الفرنسية الالمانية الانجليزية نوعا من المكافآت المتبادلة وبعضها كاستيلاء فرنسا على المغرب الذى سيزحزح وبالفعل ميزان التوازن الدولى فى البحر الابيض المتوسط ومثل ذلك من الامور مما قد لا يلحق الضرر بالمصالح الايطالية الا انه قد يولد فى اوساط البلاد اندهاشا من المحتمل الا يقوم على اى اساس ولكنه ليس اقل خطورة

٢. لأن سلوك الحكومة العثمانية مستمر فى معارضته لأى اهتمام اقتصادى لنا فى طرابلس ومن المؤكد انه سوف يستمر وبالتالي فان هذا مثيرا لمشاعرنا الوطنية ..  
٣. لأن الشعور باستسلامية الحكومة الايطالية فى سياستها الخارجية يزداد انتشارا فى اوساط الشعب على الرغم من كونه على غير اساس مما سيتنتج عنه الاحساس بان كرامة ايطاليا ليست مصانة بالدرجة الكافية مما يبرر الحاجة الى تأكيد الحيوية الايطالية بطريقة ما ..

٤. لأن اية حادثة مهما كانت صغيرة تقع فى طرابلس او بين تركيا وايطاليا قوّل من قبل الصحافة ولأغراض عديدة منها بنك روما الذى بدسائسة وامواله يسعى ليدفع بايطاليا دفعا لأحتلال طرابلس وفى اسرع وقت ممكن، ذكرت فيما تقدم أعلاه إن ذات السبل التي تستخدم لردعنا عن القيام بحملة الغزو ضد طرابلس يمكن إن تصبح حينما لا يكون هناك اى مفر من القيام بها صالحة لضمان النجاح يصدق هذا على السبل السياسية كما هو صادق بالنسبة للوسائل العسكرية،

وبدءا من هذه الاخيرة فمن الواضح انه بمقدار ما يكون الاعداد العسكرية برا وبحرا اسرع وافضل تكون سرعة وجدية النجاح مضمونة اكثر وبهذا اعتقد انه الانسب لنا الشروع منذ الآن فى القيام ببعض الاستعدادات لأنه اذا كان القرار سيتخذ فانه من الضرورى إن يكون الفاصل الزمنى بين القرار وتنفيذه اقل مما يجب بحيث لا يترك فرصة للدبلوماسية الدولية كى تتدخل ولا لتركيا كى تتخذ من الاستعدادات ما سيغير الوضع القائم الذى يبدو الآن موافيا لنا والشروع فى القيام ببعض الاعداد يجرى ايضا فى اضعاف احتمال بان تصبح عملية الغزو ضرورة لا محيد عنها لأن تسريب خبره بطريقة ماهرة ماكرة يعلم الناس بها ويشيعونها حتى اذا بلغت مسامع الاتراك نفته الحكومة الايطالية بطريقة لا حازمة ولا قاطعة وقد يقنع هذا تركيا باننا لم نعد على استعداد لتقبل اسلوبها فى التعامل معنا ومن المحتمل إن يحملها هذا على تغير موقفها المضاد ويجعل من السهل علينا بالتالى تجنب اللجوء الى الحدة والعنف فالاتراك بالفعل لا يتساهلون مع غير القوى، اما الاساليب السياسية فهي ذاتها التي سبق لنا اتباعها وهي باقترانها بمظهر التخويف هذا يفضل إن نستمّر بها لبعض الوقت (على امل لا سند له فى الحقيقة) إن تنجح ولو قليلا فى احداث التحسن المنشود فى العلاقات ولنبرهن كذلك لأوروبا على اننا قد استنفدنا كافة المحاولات بالطرق الودية وباننا كنا قبل إن نتصرف جد صبورين، وعلى كل حال فان مدة شهر او شهرين من المحاولات السلمية ليست بالجهد الضائع اذا ما استغلت فى اتقان عملية الاعداد العسكرية، واننى لا يمكنى اخفاء القناعة التي تكونت عندى بان الوسيلة الفعالة لتجنب تيسير حملة عسكرية ضد طرابلس هي ذاتها البدء باعدادها ونشر خبرها دون التصريح الرسمى لتركيا بذلك لأننا وفقط باخافة هذه الحكومة نستطيع حملها على تعديل سياستها

المعارضة لنشاط أي مشروع لنا في طرابلس وهو موقف سيئتهى بنا الى اعتبار القيام بالغزو ضرورة لا مفر منها، وإذا كان لابد لهذه وإن كانت أقل نفقة وخطورة من احتلال طرابلس فهي ليست بالتي تحل المشكلة أو الاشكال، وإذا نحن اردنا إن نتصدى لجميع ما قد يترتب على عملية جريئة فإن هذه العملية يجب إن تكون حلا جذريا للمسألة وبالتالي فإنها يجب إن توجه في سرعة ومباشرة الى الاستيلاء على طرابلس أولا ثم وبعدها بايام قليلة بنغازي، وإذا تم هذا فيجب ان نعطي لممارسة سيادتنا على طرابلس أي ليبيا شكلا يقلل ولبضعة اعوام من مصروفاتنا الى ادنى حد ويخفض حجم القوات العسكرية في تلك الناطق وربما امكن الاستعانة في ادارته بالاسرة القرمانيية التي لم تنطفئ بعد او يمكن التواصل مع تركيا الى حل يشبه ذلك الحل الذي اتبعته المانيا ودول اوروبية اخرى مع الصين، ولكن مناقشة كل هذا امر سابق اليوم لأوانه ويكفى الآن ان نأخذ بالاعتبار احتمال إن تصبح حملة الغزو هذه امرا لا مفر منه وان نتوجه باهتمامنا وعملنا منذ هذه الساعة نحو الغاية المزدوجة فنحاول من جانب تجنب القيام بحملة الغزو ومن جانب آخر ان نعد ومن الآن لهذه العملية لضمان نجاحها اذا ما اصبحت وكما يبدو اكثر احتمالا، وعلى الرغم من ارادتنا امرا لا يمكننا إن نتجنبه .. انتهى

انتهت عند هذا الحد مذكرة وزير الخارجية الايطالية التي كان تاريخها يوليو ١٩١١م ورغم بعض الاطالة فقد اردنا معرفة الكيفية التي يفكر بها هؤلاء وكيف اهم لم يحسبوا أي حساب لأصحاب الارض الاصليين ثم اهم اعتقدوا انها نزهة بسيطة ربما عبر البحر فقط !! ثم يقللون مصاريفهم ويخفضون قواتهم بعد إن يكونوا في مدة قصيرة

وبسرعة فائقة قد احتلوا البلاد كلها وانشأوا ما يريدون من قواعد وحكام الخ ولقد خيب الواقع ظنهم وجعل تفكيرهم خيلا وكلامهم هراء ومواقفهم اختلاج وتهور اذ حارب صاحب الارض في كل مكان من ارضه ولم يسلم او يستسلم قرابة ربع قرن من الزمان، وكانت التكاليف باهضة على الاعداء والقوات كثيرة ولكن هزائمهم كانت اكثر وخذلانهم كان اشد، ولقد كان الدور الاساسي في الصمود والقتال لأبن الارض الذي ارتوى من ثديها وان كنا لا ننكر مساعدة اخوتنا في الاسلام الجنود والضباط الاتراك، وربما يكون من الانصاف ان نقول إن الحكومة التركية العثمانية قد بذلت الكثير من الجهد العسكري والسياسي والدبلوماسي والمالي لمساعدة المجاهدين الليبيين، ونحن نقدر ذلك عاليا .. ايها الاخوة ماذكرته الآن يمثل مسار الاحداث التي يبنى عليها تاريخ الجهاد الليبي اذ وجد آباؤنا واجدادنا انفسهم امام لحظة يصنع فيها التاريخ على ارضهم وكان لابد لهم إن يكونوا فاعلين فيها، وكان فعلهم مشرفا واعمالهم مجيدة وهو ما يمثل بوارق الامل في المستقبل وقوة الاحساس بالانتماء ووهج التألق في العودة اليه لأستخلاص العبر والتزود بطاقة العمل، وكان يجب ان تكون العودة الى احداث تاريخنا الوطني قائمة على الاسس التالية :

اولا، عدم اخضاع احداث التاريخ لأفكار سياسية مسبقة من سلطة أو قبيلة أو عائلة او جهة بحيث لا يكون هناك اطراء او تعظيم او تبخيس ..

ثانياً، الا يكون قائما على النقد او التحليل الاناني في تحليل الاحداث بحيث تنسب اشياء لغير اهلها ..

ثالثا، الا يكون مخالفا للترتيب الزمني بحيث يقفز من حدث قريب الى حدث بعيد دون إتصال بينهما في الواقع ..

رابعاً، لا ينكر تعدد العوامل المسيرة لآحداث التاريخ من فردية وجماعية وروحية ومادية وسياسية واقتصادية، أى إن يكون كما قال (فون رينكه) إن المؤرخ يصف الحدث التاريخى كما وقع فعلاً، هذا إذا أراد إن يكون مؤرخاً وأخلص إلى القول إن الذى يحاول رتق الأشياء المهلهلة غالباً لا ينجح حيث أنه يسقط عمداً حقائق وتفاصيل الأحداث، ولقد أراد لنا مؤلف كتابى (الصحراء تشتغل ومعارك الدفاع عن الجبل الغربى) إن نسقط من ذاكرتنا تفاصيل الأحداث بالسكوت عليها ولا نحاول حتى مجرد التفكير فيما كتبه أو قاله أولئك الذين صنعوا تلك الأحداث؟! فهو يستنطق الوثائق لأظهار ما ليس فيها كما انتزع شهادات من صدور الموتى لأنهم لا يتكلمون، وتلك مع الأسف نزعة قبلية يرادها أن تصارع التزعة الوطنية، وعلى الرغم من أننى لست ضد القبيلة كرابط اجتماعى إلا أننى أرى وجوب التأكيد على أنه لا يجب أن يكون هناك بين التزعة القبلية والتزعة الوطنية أو القومية تصادم أو صراع بحيث تخدم الأولى الثانية، وقد لاندرك حدة هذا الصراع المخلتق عند بعض الناس الا عندما ندخل معمعة الأفكار التى تخدم الأولى وتحارب الثانية أو الثالثة وبذلك نتصور مقدار التمزق الذى يمكن إن ينتج عن ذلك فى مجتمع كمجتمعنا، ومن يقرأ ما يكتبه امثال السيد القشاط يرى توا ان ذلك التمزق آت ما لم ندرك ونستدرك، ومن اجل ذلك اعرض على حضراتكم عينة من تلك الأفكار التى يراد لها ان تكون تاريخاً خلافاً لكل أحداث التاريخ الوطنى اللبى ..

( فى كتابه الصحراء تشتعل) يقول الاستاذ القشاط عن واحدة من اهم معارك الجهاد الوطنى أى معركة (قارة سبها) والى نأخذها كمثال ما يلى :

( محمد كاوصن ومن معه توجهوا الى اوبارى وسالم بن عبد النبى ومن معه توجهوا الى سبها وكان الايطاليون فى سبها اقل من مائة جندى اغلبهم من الاريتيرين وتكمن اهميتها فى انها مركز الامداد لقوات ميانى فى الجنوب، وليلة ٢٧ ٢٨ نوفمبر هاجم المجاهدون القلعة اذ اختاروا اربعة عشرة مجاهداً لاقتحامها والصعود اليها يتقدمهم سالم الخطمانى ويسير خلفهم بسيفه رحومه التركى السباعى وكان سالم بن عبد النبى من المنتظرين فى اسفل القلعة ولم يصعد معهم الى إن تم احتلالها ورفعوا الآذان فى اعلاها وكان المؤذن هو المجاهد محمد البريكى، ويقول بترانيانى انه كان يسمع اطلاق الرصاص فى القلعة عند الساعة الرابعة وخمس واربعين دقيقة صباحاً اذ انه كان ينام خارج القلعة وكذلك اغلب الجنود بامر من آمر القلعة باستثناء مجموعة الحراسات وقد حاول الجنود الايطاليون الصعود الى القلعة ولكن نارا حامية واجهتهم وردتهم على اعقابهم، وعند الصباح سيطر المجاهدون على القلعة وفر الجنود الايطاليون والاريتيريون باتجاه براك وقتل بعضهم واسر النقيب بترانيانى الذى روى الواقعة فى كتابه الصحراء الطرابلسية وقد استشهد مجاهد من الجعافرة وجرح اثنان، حمل المجاهدون غنائمهم من الالبسة والتموين والسلاح والذخائر على ٧٥٠ جملاً استأجروها من على الشنطة الذى كان تاجراً يشتري التمر من الزوائد ولم يحضر المعركة ) هذا ما ذكره القشاط عن اهم معركة حدثت بعد ان وصلت القوات الايطالية آخر جنوب غرب الاراضى الليبية حيث انشأ العقيد ميانى قيادته العامة فى مرزق وكانت أحداث (قارة سبها) سبباً فى هزيمة القوات الايطالية وعودتها الى شاطئ البحر فى منطقة مصراته تختمى بمدافع القوات البحرية (قارة سبها مجرد مخزن تموين فيه مجموعة من الحراسات ويوجد فى سبها اقل من مائة جندى اغلبهم من الاريتيرين !!

امر عجيب والله، ترى ماذا نفهم من هذا الاستخفاف والاستهانة والجنود؟؟  
جاء هذا في صفحات الكتاب، ٦٧- ٦٨ ... نفهم ان ما ذكره المؤلف هنا يخالف  
تماما ما ذكر عن هذه المعركة التي تعتبر فاصلا وفيصلا في هزيمة قوات العقيد ميانى  
وطردها من الجنوب حيث كانت قد احتلت الارض الى الشمال هاربة تحتوى بالبحر  
حتى ان ميانى لم يجد الوقت او لم يستطع ان ينقل من جنوده غير البيض اى الايطاليين  
بينما ترك الاريتريون يواجهون المصير المحتوم، هذه المعركة الهامة في تاريخنا الوطنى  
يجعلها الاستاذ القشاط مجرد مخزن تموين يحرسه عدد قليل من الجنود الاريتريين،  
للتوضيح والمقارنة فقط هذا الذى ما ذكر عن القارة والقوات الموجودة بها والاسلحة  
المستعملة، اى الموجودة لدى تلك القوات بكامل ذخائرها ..

يقول (انخلو دل بوكا فى كتابه) الايطاليون فى ليبيا : (ان حامية قارة سبها كانت  
تحت امرة النقيب الايطالى (ميلورىنى) وكانت مكونة من ثمانية ضباط وتسعة من  
ضباط الصف وسبعين جنديا ايطاليا وتسعة عشرة جنديا حبشيا وتسعة من الجنود  
الليبيين من سكان الساحل وثمانية وستين عسكريا فرانجا وكانوا جميعا مزودين باسلحة  
فردية مع مدفعين جبليين عيار ٧٠ مم ومع ما يزيد على الف قذيفة لهذه المدافع  
وكذلك اربع رشاشات ثقيلة .. انتهى ص ٢٩ )

وهنا نفهم من كتاب السيد انخلو ان القلعة كان بها مائة وثمانون جنديا مع ضباط  
وضباط صف بين ايطالى وحشى ولى مع المدافع والرشاشات الثقيلة والبنادق الفردية، ولم  
يقل لسيد انخلو وهو ايطالى انها كانت عبارة عن مخزن تموين وان الجنود الايطاليين كانوا  
خارجها، لعل الكاتب الايطالى انخلو دل بوكا كان ضد بلاده ومع جهاد الليبيين !! ؟ )  
ويقول الاستاذ خليفة التليسى فى كتابه، معجم معارك الجهاد فى ليبيا مايلى :

( كانت حامية قلعة سبها تتألف من ٨٧ جنديا ايطاليا منهم ٨ ضباط و ٨٥  
جنديا من فزان و ٩١ جنديا اريتيريا مزودين بمدفعى جبال عيار ٧٠ مم واربعة  
رشاشات وصناديق كثيرة من الذخيرة .. انتهى ص ٢٧٥ )

وقال الاستاذ احمد عطيه امدل فى كتابه، المقاومة الليبية ضد الغزو الايطالى ما يلى :  
( ان عدد الايطاليين فى القلعة كان ٨٧ من بينهم ٨ ضباط و ٨٥ من الجندين  
المحاربين التابعين للسرية المستقلة وعدد ١٩ جنديا ايتيريا وقطعتين من مدافع الجبال  
عيار ٧٠ مم واربعة رشاشات ثقيلة وكمية من صناديق الذخيرة انتهى )

ترى بعد هذا ماذا يمكن أن نقول فى كتابات السيد القشاط؟؟ ألم تكن (قارة  
سبها) ترسانة سلاح بمقاييس ذلك الوقت حيث كان بها مدافع ورشاشات ثقيلة  
وذخيرة كافية؟؟ وهناك مغالطات كثيرة جاءت فى كتابه الصادر سنة ١٩٨٣ م  
بعنوان معارك الدفاع عن الجبل الغربى اذكر منها اثنتين للتدليل على النية والقصد فى  
هكذا كتابات، يقول عن المواطن عمر ابوغياقه انه كان قد خاض معارك القبله وكان  
من الشجعان المهادين وفى عهد الادارة الانجليزية انقلب الى قاطع طريق !! هذه  
واحدة ..

وهنا تلاحظون انه من الصعب تجاهل دلالة مثل هذه القفزة بين حدث وحدث،  
بين تاريخ وتاريخ آخر فقد قفز صديقنا من سنة ١٩٢٩م الى سنة ١٩٤٩م، قفز من  
الطليان الى الانجليز ليقول ان هذا المواطن الليبى ابوغياقه الذى كان مجاهدا انقلب الى  
قاطع طريق، واذا نلاحظ انه لا علاقة لهذه الجملة (قاطع طريق) بالموضوع والعنوان  
اللذين حملهما الكتاب (الجهاد الليبى ضد الطليان) والذى انتهى عمليا فى المنطقة

الغربية سنة ١٩٢٩م بينما نراه قد قفز الى سنة ١٩٤٩ م فقط ليسئ لهذا المواطن ويقول انه (قاطع طريق !!)

( وفي نفس الكتاب على الصفحة ١٠٨ يقول (واستمرت مطاردة خيالة العدو حتى مشارف مخيمهم بسوانى الكردي حيث تقدمت الفرق الاريتيرية لتحمي هروب فرسان العدو الذين يحملون الضابط الايطالى الذى كسرت رجليه طلقة مجاهد وأخبر السبايس قريسيان بقولهم، إن الصيعان يضربوننا!!

وهذه الثانية) وهنا ايضا تظهر جليلة تلك الطقوسية القبلية والاستخفاف بعقل القارئ عندما يقال له إن عساكر الطليان يعرفون الرصاص عندما يطلق عليهم من اى قبيلة جاء !! فيصرخون ذاكرين اسم تلك القبيلة، وقد صرخ السبايس لأن رصاص الصيعان كان يحصدهم !! ومن الواضح انه يصعب على المرء إن يغير طبيعته او نوازعه حتى اذا اكتشف أخطائه ولذلك يستمر فى التحايل ومخالفة احداث التاريخ وواقع الحال بطريقة (دون كيشوتية) وتأكيذا اقول تلاحظون إن الفارق الزمنى بين الكتابين المذكورين حوالى عقد ونصف من الزمان ومازال صاحبهما يتصرف بنفس الترة مما يدفعنا الى التساؤل (اذا لم تكن موضوعية التاريخ فى ذهن الباحث فى احداث ذلك التاريخ فهل يعنى انه محذوف من الواقع ؟ اذا كانت الاجابة بنعم فاننا بلا تاريخ، ولكن الاجابة بالتاكيد بلا، ومن يكتب بتلك العقلية يعنى عجزه الكامل عن ادراك الواقع على حقيقته وانه يفقد التاريخ بعده المكون له وعدم ادراك الواقع التاريخى على حقيقته يعنى انتقائية تبعد الباحث عن تاريخ مجتمعه حتى وان اعتقد إنه قدم خدمة لفئة من هذا المجتمع بالاغتصاب، الواقع التاريخى بكل مقوماته يعنى الحقيقة والايجابية وربط

الاحداث والاقتناع بان الانسان هو صانع التاريخ، وان الفكر التاريخى يكون ذخيرة العمل الجاد المؤدى الى التقدم والبعد عن ربة الاوهام والتخيلات ..

وهكذا ايها السادة، فانا اعتقد إن واجب المثقف كاتب التاريخ او المنقب الباحث فى احداث التاريخ ان يقدم شهادة صادقة امينة بدون تملىق ولا تسامح او انحياز، ولا يجوز له ان يتخلى عن هذه الامانة مهما كانت المؤثرات السياسية والاجتماعية او المادية، ذلك إن التناسى ممقوت، والاعراض مكروه، والتشكيك لابد من اقامة الدليل علىة والدليل شهادة وهى ثلاثة انواع (شهادة علم يقين، ذلك اذا سمعت و (شهادة عين يقين ذلك اذا رأيت) و (شهادة حق يقين ذلك اذا جربت) ويبدو إن صاحبنا لم يسمع بشكل جيد ولم ير بشكل جيد ولم يجرب، وقد جهمت به الاهواء فخالف جادة الصواب، نرجو له الهداية .....



[illegible]

نص الرسالة الموجهة الى المجاهد عبد النبي بالخير

الحمد لله وحده .....

الى حضرة متصرف لواء فزان عبد النبي بك دام الله مجده آمين ،

بعد السلام والاحترام الذى لنرم به التعريف...

قد قدمتم الى الشاطئ ورجعتم السيد سيدى احمد السنى ووقفتموه من غير اسباب، إن هو ثبت عليه مال على موجب شرعى فنحن مستعدين على دفعه، وان كان توقيفه على سبب إن يصدر منه عيب او تشويش او فساد، فاولا فحاشا من ذلك، انه ينهى ولا ينهوه وتوقيفه هذا شوش وتخيرت منه الناس، كافة الناس لانه سابقا ولاحقا من الاباء والاجداد لم يكن كسر حرم البيت من غير سبب حقيقى ألا من قول المكrehين وانت صغيت لقولهم وما صححته ولا حققته وما كان ظننا فيك بمثل هذا، وكان سابقا متهئين لحرب العدو والجهاد فى سبيل الله، والان بعد هذه المسالة صار تغيرنا وتشويشنا فان كان بيننا وبينك موافقة واخوة ومحبة ان تزيل ما قد صدر وحدث من القيل من ألسنة الوشاة المكrehين الذين مرادهم الفساد وتخريب الاتحاد، إن تطلق لنا شيخنا السيد سيدى احمد السنى فان كنت مخوف بان يصدر منه فساد او تغيير فى اشياء من ذلك كما ذكرنا ونحن كافلينه جميعا، ولا يكون تقدمنا الى الحرب الا بعد طلقه لنا، وان كان ما فيه ذلك فلا تعيبوا علينا ولا نقدر ان نمشى لحرب، وهذا ما عندنا من غير طائل والسلام ،،

شهر ذو القعدة ١٣٤٤ هجرية

(من كافة القبائل، زنتان عموم رجبان توارق سبعة عنائم)

وكان الدكتور محمد سعيد القشاط بنية مبيتة وسوء قصد كعاداته في الاساءة الى الناس والتشهير بالمجاهدين الليبيين في اغلب ما يتناوله من احداث تاريخ الجهاد الوطني ضد الطليان قد جاء باخر بدعة عندما اورد في كتاب له صدر بعنوان (الصحراء تشتعل) إن زعماء (ورفله) كانوا عندما يدعون الى الجهاد يقولون (اتركونا نستشير نساءنا) وان الزنتان كانوا يميلون مع الريح من اجل مصالحهم بدليل انهم تخلوا عن زعيمهم احمد السنن عندما اعتقله عبدالنبي بالخير !!

كنت وقت صدور كتابه ذاك قد رددت عليه بمحاضرة القيت في قاعة المحاضرات بمركز جهاد الليبيين بطرابلس وتوقعت إن يحضر الاستاذ القشاط لمناقشة تلك لم يحدث، ثم رددت على ادعاءاته تلك عندما نشرت وثيقة موقعة من كافة قبائل الزنتان والرجبان والتوارق والسبعة والقديرات والغنام في كتابي الذي صدر بعنوان (الجهاد الوطني ادب وتاريخ) تلك التي كانت موجهة الى الشيخ عبد النبي بالخير وها انا اعيد نشرها في هذا الكتاب تأكيداً لما اقول وتفنيداً لأدعاءات السيد القشاط وايضا لخدمة التاريخ الوطني، هذا فيما يتصل باعتقال السيد احمد السنن اما ما قاله عن زعماء (ورفله) فهو من عدم المعقولية بحيث لا يحتاج الى أي رد ولا مناقشة، ومنذ إن نشر كتاب السيد القشاط ثم ردى عليه ظللت اجث عن شاهد عيان يمكن إن يروي احداث تلك الواقعة التاريخية رغبة في الاستفادة من اثبات الحقائق التاريخية واملا في ان يتخلى السيد القشاط عن لوى عنق احداث تاريخنا الوطني لاغراض لا نعرف من تخدم بإساءتها الى اولئك الرجال الذين يفخر كل لى وليية بيطولواهم

وجهادهم من اجل الوطن والدين وكرامة الانسان في هذا البلد، وللصدفة الطيبة ان التقى الحاج خليفه ابو القاسم ابوراوى دون أى ترتيب، وصدق الله العظيم في كتابه الكريم عندما قال (وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى) <sup>(١)</sup> وقال (الله يدافع عن الذين ءامنوا إن الله لا يحب كل خوان كفور) <sup>(٢)</sup>

صدق الله العظيم

قال الرجل اسمى خليفه ابو القاسم احمد ابوراوى عميان من الزنتان مولود في منطقة تسمى (حطية ادرى) واسمها الان المنصوره بالشاطي، اذكر إن الشيخ عبد النبي بالخير اعتقل الشيخ احمد السنن لان احمد السنن هذا استلف من بالخير الف مجيدى فضه (عمله تركيه) ولما اجتمعوا في سبها (عبد النبي بالخير وسالم بن عبد النبي وعبد الجليل سيف النصر) علشان ايديرو دفاع مشترك هاداك الوقت في الجنوب كان الطليان وصلوا قاهرا وكسرهم (هزمهم) سالم بن عبد النبي وردو الى طرابلس وقعد الجنوب حر مافيهش طليان، اجتمع القاده هادول بعد إن احتل سالم بن عبد النبي قاهرا واحتل كنيفو بلدة اوبارى، وهؤلاء تحركوا من ادرى ولما وصلوا زلاف سالم بن عبد النبي وهو مشهور بالدباره (التدبر) قال لكيفو احنا اثنين قاده ما يجيش عليك إن تختار اما القاهرا او اوبارى وكل واحد منا معاه المجاهدين اللى ييوه، كنيفو اختياراوبارى وإحتلها، وبعد تجمع الزعماء هادول (عبد النبي بالخير وعبد الجليل سيف النصر وسالم بن عبد النبي وخليفه الزاوى)

بعد هزيمة الطليان في الجنوب، اجتمعوا علشان ايديرو دفاع مشترك علشان الطليان يمكن يرجعوا الى الجنوب، والجنوب هذا تعددا سكانه قليل وارضه واسعه

١ سورة الانفال الاية ١٧

٢ سورة الحج الاية ٣٨

ويبعد عن الشاطئ عن سبها وتبعد اوباري عن الشاطئ وعن سبها، اتفقوا على الدفاع المشترك والجهة التي ياتي منها الطليان يلاقوه كلهم، وفي هذا الوقت كان الشيخ احمد السني مع الشيخ سالم بن عبد النبي، وحمد السني هذا شيخ علم يعني يحفظ القرآن الكريم والناس تحترمه على هذا وكان استلف من بالخير الف مجيدي فضه، بعدها رجع سالم بن عبد النبي اليالشاطي وعبدالنبي بالخير مشى لمرزق وعبدالجليل سيف النصر خذا سبها واطرافها، وبعد فترة عبد النبي بالخير رحل من مرزق وجاء لادري في هالوقت احس المجاهدون ان الطليان تقوى وقبائل كثيرة خشت معاه، فكر المجاهدون في الهجرة الى مكانات ثانية، في ادري هناك ناس كثير ومشو من ادري للحدود الجزائرية واللى في سبها، الناس اللي في سبها هادي مشت قدا اتشاد، ولما سمع احمد السني بان الشيخ عبد النبي بالخير جاء لادري مشى اليه من اجل السلام والتحيه وكانت المسافة حوالى خمسة كيلو مترات مشيا على الارجل، مشى يي يسلم على عبدالنبي بالخير ولما وصل قال له عبدالنبي بالخير هل جيت الالف مجيدي رد احمد السني وقال لا معنديش فامر بالخير عساكره بسجن احمد السني، والسجن في ها الوقت يوقف او يجلس السجين في مواجهة الشمس في العراء، اللي قال لاهل احمد السني الخبر، وعادة النساء السنيات ما يخرجوش، هو السني رجل عالم، الحقيقة هو رجل قارئ القرآن الكريم يعني رجل دين، دارووا النساوين على روسهم اقصاص بازين والناس في هاداك الوقت الحاكم كان جاته نساء خلاص لابد ياخذ بخاطرهن لكن عبد النبي بالخير علم بمجيئ النسوة فقال للعساكر ردوهن وما يوصلونيش هاداك الوقت الزنتان كثير من جرما الى اوباري وفي اماكن اخرى بعيدة من البلاد، من ادري، وفيه انفار قليلين سمعوا بالكلام هذا وجو لعبد النبي بالخير يسالوه علاش حبس الشيخ احمد السني قاللهم استلف مني الف مجيدي وماردهمش ولن يطلق سراة الا بعد رد الالف

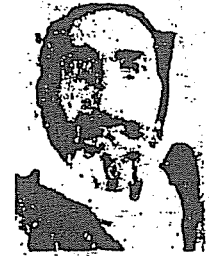
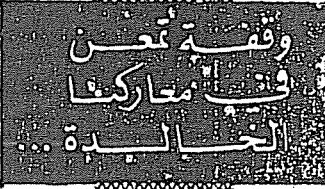
مجيدي لين ايجيب الالف مجيدي، هادول الانفار ركبو المهارى ومشو للزنتان الى في ادري وغيرها وبلغوا الناس بحبس احمد السني، الناس كانت تابعه وماعندهاش شئ، الزنتان داروا حاجه يسموها الفرقية اللي عندا حاجه ايجيبها، في الفرقية جمعوا بضاعة ونقلوها الى عبدالنبي بالخير وقاله انت حابس الشيخ احمد السني قال نعم انا حابسه علشان استلف مني الف مجيدي ومادفعومهش فقالوا له انت عارف حالة الناس واحمد السني لا يملك شيا والالف مجيدي موش ممكن جمعها لكن هاهي البضاعة اللي لموها الناس خذها واطلق سراح الشيخ فقال انا سلفته مجيدي وما نقبلش بضاعة لكن قالوله احمد السني هذا رجل دين وحامل القرآن ولا بد يطلق سراحه وماستهلش الحبس واحنا جايين نبو نطلقو سراحه، وعبدالنبي بالخير كزعيم ولا بد ان ياخذ بخاطر الناس ويجمع الكلمه في وقت الشده قال خلاص نطلق سراحه وامر العساكر باستلام البضاعة واطلق سراح الشيخ السني ،،وسالنا الحاج خليفه، هل سمعت هذه الرواية مباشرة من الشيخ ؟

اجاب، انا نعرف هذا الكلام لان حوش الشيخ احمد السني كان بجانبنا وانا صغير لكن نعرف كل شئ وسمعت كل التفاصيل هذه من جار الشيخ احمد وكان دائما يحكيل عن الشيخ احمد السني ونعرف انه رجل دين وليس رجل قتال، واحنا في هاداك الوقت نقول هادا محارب وهادا رجل دين ابن بيت وغير ذلك والرجل الذي كان يحكيلى اسمه (محمد مشيرى) ومات من مدة قريه وهو من قبيلة تسمى (السحايه) من الجنوب وهو متزوج من قريبي، ابنة عمي، وابن أخت هذا الرجل مازال على قيد الحياة وأسمه (أحمد أنبيه السحيرى) هذا مازال حيا وهو سمع الكلام من خاله المدعو (محمد مشيرى) ،، انتهى

هكذا نرى إن ما أورده السيد القشاط مختلفا، والحقيقة هي إن الشيخ عبد النبي بالخير سجن الشيخ أحمد السنن لكن الحقيقة أيضا إن الزنتان لم يتخلوا عن الشيخ السنن (رغم أنه ليس زعيمهم كما ادعى السيد (القشاط) وأنا عندما قلت إن الشيخ السنن ليس زعيم الزنتان اعتمدت على أولئك الرجال الذين عرفوه وتعاملوا معه على أساس أنه رجل دين يؤمن الناس ويرشداهم إلى الخير والفلاح وهو ما ذكره أيضا السيد القشاط في حديثه عن معركة مرسيت والذي نشرته مجلة (الوحدة العربية) وهذا نصه وقد تنصل منه الآن السيد القشاط كعادته في نقل الخبر ومخالفته بعد زمن، يقول على الصفحة رقم (٦) من المجلة المذكورة ما يلي :

( ولقد حضر المجاهد (بلقاسم المعلول الزنتاني) هذه المعركة والتي تليها وهو من ابرز مجاهدي المحلة ومن أهل الرأي والمشورة فيها، اجتمعت به وحدثني عن المعركة قائلا ،، (كنا نجوب القبلية ونغير على مواقع الايطاليين بين الفينة والاخرى وكان الزرع في ذلك العام جيدا والناس في المناطق المسيطر عليها الايطاليون لا يستطيعون الخروج لحصد زرعهم خوفا من بطش المجاهدين الذين يعتبرون الاهالي الواقعين تحت النفوذ الايطالي ولم يلتحقوا بالثورة (مطليين) وبنالهم ماينال الطليان في العقاب، (ولقد استغل المجاهدون فرصة وجودهم بالقرب من مزارع القمح والشعير فقاموا بحصد الزرع للترود به واطعام المجاهدين وعائلاتهم، وكان الشيخ (أحمد السنن) بمثابة الرئيس الروحي للمحلة، فهو الامام وشيخ الفتوى وتبيين الحرام والحلال، كما كان الشيخ (البدوي الازهرى) يتمتع بين جماعة الزنتان بمكانة مرموقة مما جعله القائد الفعلي للحملة، ومن اصحاب الرأي فيها ايضا (بلقاسم المعلول والحاج سالم الشائبي) وجميعهم من الزنتان انتهى كلام السيد القشاط ،هذا يعني إن الشيخ أحمد لم يكن قائدا

ولا زعيما للزنتان ونحن لم نقل من قيمته العلمية وحتى الجهادية لأنه كان مرافقا ومرشدا للمجاهدين اقتناعا بجهاد الليبيين ضد الغازي الاجنبي، وهو كذلك ليس من قبيلة الزنتان وانما من السودان الشقيق وتحديدا من منطقة سنار، ولقد جاء السيد القشاط وهو يرد على ما ذكرت في كتابي (حقيقة معارك الدفاع عن الجبل الغربي) بورقة عليها توقعات بعض رجال الزنتان (كما قال) تؤكد قيادة السيد أحمد السنن لهم، وهو أي السيد القشاط كان يريد تنفيذ ما ذكرت، وكرر هنا للتاريخ إن قيادة الزنتان في كل مراحل الجهاد الوطني كانت لثلاثة مجاهدين اولهما (الشيخ سالم بن عبد النبي وثانيهما الشيخ أحمد البدوي) وفي مراحل اخرى خصوصا منطقة الجبل الغربي كان الثالث الذي يقود الزنتان والرجبان وغيرهم الشيخ (محمد قكين) أذكر هذا احقا للحق فقط ودون غاية أخرى ،،



الشيخ محمد باقر الصدر

من الحرية لا تمنى حبة ولكنها تؤخذ قسرا من بين انياب الظفارة والمستبدين .  
والتيمن لحركات استقلال الشعوب يجد في جيمهم سادون استثناء وان اختلفت  
الطرق انها انتزعت حريتها بعدة ال مرور متى فيه المستبدون على جماجم الاموات . تلك  
الجماجم التي كانت فرصات بناء الحرية . واهرامات دفن الظفارة والمستبدين .  
ونحن اذ نحتفل هذه الايام بالجمهورية العربية المتحدة بطلاء اخر جندي برطاني  
عن تراب الوطن . . وجب علينا ان نقف ساعة تأمل في تاريخنا وان نلقى نظرة تأمل واحترام  
لذكرى بشى اولئك الرجال الذين قاتلوا من اجل حرية هذا الشعب في ظروف صعبة  
.. زانهم الصبر وسلاحهم الايمان في متاهات الصحراء القاحلة . . ولي وهج هجرها  
الافلح مودعين كل غال في سبيل حرية هذا الوطن والتي هي بالتالي حريتنا . نحن ابناء هذا  
الجيل والايال . التضامنة بيننا نحن انفسهم لله فزغوا هذه الدنيا وتركوها  
وراهم ذكرى طيبة . ونالوا الشهادة نفازا دنيا واخرى .  
وفي ذكرى الجلاء اخترت الحديث في كنبودج من نماذج الكفاح لتحقيق الجلاء - معركتين  
هامتين . . بتجلى في اولاهما التحريك المسمى بالبرق الحفنة من المجاهدين احتلوا اعظم قلعة  
واحصنها في البلاد وبداظها قوة تفوقهم عددا وعدة .  
والمرحلة الثانية التي يجتازها نحتفل باكرافها بعد اسبوع من صدور هذا العدد من  
الجلية لقراءه . . تجتبط فيهما قوة الايمان « كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بآذن الله » .

#### نوفمبر ١٩١٤

وصل الايطاليون الى فزان بعد انتصارهم على المجاهدين في ممالك طاحنة عام ١٩١٢ في معركة « الاصابة » ومعركة « الشب » ١٠ من ديسمبر ومعركة « اشكدة » ١٢ من ديسمبر « والحرق » ٢٣ من ديسمبر التي استشهد فيها المجاهد الكبير قائد اولاد بئر سيف « محمد عبد الله البوسفي » . . ووصل الايطاليون الى « سبها » ١٧ من فبراير ١٩١٤ واستطاعوا	الجنوب . وشعر الكولونيل « ميانى » - قائد حملة فزان - ان يمد الى الدنيا مجد روما الضائع معتبرا نفسه فاتحا ورومانيا رمت به الترون الخوالي ليعيد ذلك المجد الضائع التليد ١١ ولمركزت القوات الإيطالية في قرى الجنوب وواجهته متناثرة كقع السوس في الثوب المخزن ركان الواطون من الجانب الاخر بعضهم استكان تحت القبضة ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠	الصحراء بنحس الفرصة للاقتضاض وخاصة سكان البادي في « القبلة » الزنجان والقارحة والاشافة واولاد بئر سيف واولاد سليمان والفارعة والزوايد والحطمان والقوايد وغيرهم . . وقد صارت هذه القبائل تنقل في الصحراء لزم بعضها الواحات على شكل مجموعات صغيرة اجنى الثمر وفراشه مستبعة باله . . الطومات من حوله . وصلوا شيئا فشيئا	يجمعون ملولهم في القبلة . وكان « سالم بن عبد الله الزناني » - من اخصم العناصر الوطنية في الجهاد - رجلا لا ينأ عن القيم . . رثته الصحراء فاحسنت لربنا .. وصبرته المحن فخرت قوى التزود صلبه صمم الشكيمة ، حاد الدكاء ، صريح التدبير في الواقف الحرجة . والى جانب ذلك كان شجاعا ظاهرا . . كانت تقوم بها القبائل لاستيقاق الابل ايام قسفت المهد
--	--	---	--

الوحدة العربية ص ٤

انجلو دل بوغا

كتاب الايطاليين في ليبيا

الجزء الاول : ص 266 ، 267

سقوط قلعة سبها في ايدي المجاهدين

لقد كانت حامية قلعة سبها ، والتي كانت تحت امرة النقيب  
ميلبوريني ، كانت مكونة من ثمانية ضباط ، وستة من ضباط الصف ،  
و ثلاثة وسبعين جنديا ايطاليا ، و تسعة عشر جنديا حبشيا ، و تسعة  
ليببيين من سكان الساحل ، و ثمانية وستين عسكريا فزانيا ، وكانوا  
مزودين الى جانب اسلحتهم الفردية ، بمدفعين جبليين من عيار  
( 70 A ) مع ما يزيد عن 1000 قذيفة و اربعة رشاشات ثقيلة . وهذا  
فيه ما يزيد عن الكفاية للاحتفاظ بالحصن ( ايلينا ) الذي كان  
مقاما على قمة تلة تشرف على السهل . ولكن نظرا لان اعمال الانشاء  
لم تستكمل بعد ، فقد كان رجال الحامية لا يزالون يقيمون في  
التكنات المنتشرة اسفله . وفي ليلة 28 نوفمبر تمكن بضعة مئات  
من السنوسيين ، يرشدهم جندي هارب ، ويغودهم سالم بن عبد النبي  
، ومحمد دهموس ، وعلى الشنطة ، وسالم دنه تمكنوا من التسلق  
الى الحصن دون ان يفتن اليهم احد وسيطروا عليه . ولم ينتبه  
الايطاليون الا في الساعة الرابعة وعشر دقائق فزال هذه الخدعة  
التي جعلتهم موضع تهكم وسخرية .

# قهر و غرور

## كما يرونها شهودا في الجهاد



لعمري .. وكما هي حالة الحرب في القديم . استطاع «سالم بن عبد النبي» أن يجمع مجموعة من الأشخاص قرابة الثلاثمائة أو كما تقدم . بعض المصادر ٢٢٥ رجلا من مختلف القبائل ويخبر بهم من جهة «أمر» بالقرب من «أوباري» في «سكة» مريمه إلى أن وصل «سكة» «زلا» - وهي «سكة» رميلة صوب الوصول بها . وقام في الرملة بالأمراض رجالة ونقدتهم والضح له

لعمري .. وكما هي حالة الحرب في القديم . استطاع «سالم بن عبد النبي» أن يجمع مجموعة من الأشخاص قرابة الثلاثمائة أو كما تقدم . بعض المصادر ٢٢٥ رجلا من مختلف القبائل ويخبر بهم من جهة «أمر» بالقرب من «أوباري» في «سكة» مريمه إلى أن وصل «سكة» «زلا» - وهي «سكة» رميلة صوب الوصول بها . وقام في الرملة بالأمراض رجالة ونقدتهم والضح له

لعمري .. وكما هي حالة الحرب في القديم . استطاع «سالم بن عبد النبي» أن يجمع مجموعة من الأشخاص قرابة الثلاثمائة أو كما تقدم . بعض المصادر ٢٢٥ رجلا من مختلف القبائل ويخبر بهم من جهة «أمر» بالقرب من «أوباري» في «سكة» مريمه إلى أن وصل «سكة» «زلا» - وهي «سكة» رميلة صوب الوصول بها . وقام في الرملة بالأمراض رجالة ونقدتهم والضح له

الوحدة العربية سي ٥

... بعنوان : سالم بن عبد النبي يقود ( 40 ) مجاهدا ...

يفتح القلعة ( ص ٦-٧ )

اللحظة الحاسمة

و غرفت شمس في بحر الصحراء من يوم ٢٧ من نوفمبر ١٩٤٤ . وتناول المجاهدون من التمر كمشاء لهم . ووقف سالم بن عبد النبي من مخيمه القليلة حوالي ١٠ أدميين بتفدية .. المجموعة القتالية التي ستدفع القلعة . وسار اربعون شهيدا في القلعة يتقدمهم قائدهم يسوق امامه الخيل الذي ربطه بعجل من بده ويده راس الخيل مهددا اياه بالقتل في حالة اصدار اي صوت او تنبيهه للصوت .

ووصلت المجموعة الى مرتفع صغير قرب القلعة غربي «الطاح» بجوار المطار الآن - بينه وبين القلعة قرابة الكيلو مترين - وجلسوا هناك للاطمئنان والتأكد من نوم الجنود . وبعد منتصف الليل تحركت المجموعة وامامها الخير صاعقة الجبل الذي تقع القلعة على رأسه مع طريق ضيق ملتصق مجهول بالنسبة للجنود الى أن وصلوا الى السبيل حيث وجدوا الحارس نائما فقتلوه بالسيف حتى لا يسمع الجنود إطلاق الرصاص .. وأخذوا بنديته وساروا يتسلقون القلعة .. الى أن وصلوا اطلالها فاطفقوا النار على الجنود المكثف بالمراقبة وكان بجواره كلب بوليس قتلوه هو الآخر وارتمت صرخات التكبير في أرجاء القلعة .. وكان أول «الفرح» «الفرح» كما هو الاتفاق مسننه وبين زملائه المجاهدين .

و ساعدتهم باستثناء الحطمان - الصغير - الذي سبق ذكره . وبمساعدة مركبة «القاهرة» بسبها واسقطها بيد المجاهدين .. اندلج الثورة في كنفه البلاد . حاولت ايطاليا ارجاع «بنتها» فلم تفلح . الخار والهزيمة ..

موقف (موسيط) من أبريل

يتحدث الأستاذ «خليفة التلي» في كتابه المذكور - وهو يعتبر اعظم مجهود تاريخي قدم للجهاد الوطني حتى الآن - قائلا في معركة وادي موسيط :

## سالم بن عبد النبي الزنتر

وهكذا استطاع اربعون مجاهدا اقتحام قلعة سبها الحصينة والاستيلاء عليها دون مساعدة احد باستثناء ذلك المجهز الذي اجبر سرا على أن يقود المجاهدين الى الطريق المؤدي للقلعة غير أن الجنود الفرانجيين الموجودين بالقلعة ساعدوا المجاهدين في احتلالها لها .. ولقد ردد ذلك الأستاذ «خليفة التلي» في كتابه «معجم معارك الجهاد في ليبيا» معتبرا على المصادر الإيطالية التي تريد أن تخفف من هزيمتها .. ولقد كنت اتسنى أن يكون ذلك حقا - ولكن جميع الذين التفت بهم سواء أكان من الحاضرين في المعركة أم من الذين عاشوا ثم ان يكون أم محند مع الإيطاليين ساهم معهم

«على أن الثورة التي اندلعت في القلعة والجنوب .. وإذ أن أصحاب الحاميات الإيطالية بالدواخل . وتلقى النفوذ الإيطالي .. إلى أن انتهى الحال «تأسوني» مهاولات بالأسلحة التي كانت بيد الإيطاليين .. وكان يستجيب في ذلك الى توجيهات الحكومة المركزية التي هالها انهيار الوضع .. والى شعوره الشغفي بعدم وجود ما يبرر هذه الانهيارات الواسعة . ولقد اندفع تأثر هذا الشعور بالضرورة الى تشكيل لوتين كيريين .. لقيام بمطيطين حريتين رئيسيتين في القلعة ، ومنطقة سرت .. ولقد انتهت الأولى بالهزيمة المكرة التي تعرضت لها القوة الإيطالية في «خدمة الخدمة» ..

الوحدة العربية سي ٦

الوحدة العربية سي ٦

القرصانية الشهيرة» .  
والواقف ان الإيطاليين جهزوا  
بلاط حمل ، لا يرى كجهامل  
الاستاذ « نايغة » ذكر الثالثة  
.. ربما لان الإيطاليين كتبوا  
في مصادرهم .  
فالمحلة الثالثة خرجت  
من جادو - في نفس الوقت  
الذي خرجت فيه حملة مرسيت  
وحلة القرصانية من محلة  
السى لمدائن لختانتها من  
القوة المجاهدة التي استولت  
على « أوباري وأوى » بقيادة  
« المبدى كنيو والدخوسى  
الزنتانى » وأخيرا « النضجى  
بننا » خليفة بن عسكر .  
وذهب الرجل البوسينى بصرخ  
للمجاهدين الذين كانوا بالقرب  
من السكان ففساروا اليه دون  
تنظيم ودون قيادة ايضا  
فاستطاعوا ان يكسروا القوة  
النازية والتي قوامها « ٧٨ »  
جند بانهما « المبارى » فقتلوا  
« المبارى » والأسلحة وساقوا  
الجنود أسرى وارجسوا  
للبوسينى « مرحوله » وكان  
ذاك في وادى « مرسيت » .  
ولقد حضر الجند  
« بلقاسم الملون الزنتانى »  
لهذه المعركة والتي تليها  
وهو من أبرز مجاهدى المحلة  
ومن أهل الراى والمشورة فيها  
اجتمعت به وحدثنى عن المعركة  
وكانت القوة الإيطالية بقيادة  
« شينق التوى » وتبين النشرا  
والحلا .. كما كان الشيخ  
« البدرى الأزهرى » يتمتع  
بين جد « الزنتان بمكانة  
معروفة بما جعله القائد الفعلى  
للمحلة .. ومن اصحاب  
الراى فيها ايضا « بلقاسم  
الملون » و« الحجاج سالم  
الشائى » وجميعهم من  
« الزنتان » .  
وبعد معركة « مرسيت »  
الأولى والاستيلاء على « ٧٨ »  
بمهرى قامت القوات من غريان  
ومزدة بالتشدد لحماية الزرع  
وابعاد المجاهدين عن المناطق  
الزروعة في الوديان .  
من « فم السمر » ونزل البيلة  
ليخبرونا ان العدو خرج في قوة  
كبيرة ونزل في « فم السمر »  
ومن هناك تحرك ابراهيم  
الناكوع والسنى بن الحجاج  
احد ليستطاعا العدو ويوسلا  
اخباره للمحلة ..  
وسار « بلقاسم الملون »  
وبعد الحفيظ الزدريق « الى  
المحلة التي بقيت في « الرملة »  
ولما وصل الى « سبع البيل »  
وجد آثار المحلة قد تركت  
« الرملة » متجهة الى « قرارة »  
تافجة « فتنمها الزها حتى  
وصلاها . وفى « ابراهيم  
الناكوع والسنى بن الحجاج  
احمد » يرقبان العدو . فرحل  
من « فم السمر » ونزل البيلة

## سالى يقود : مجاهداً ويقحم بحسم القلعة

رملة « مززم » بين « غدامس  
أودج » ..  
وهناك دارت المعركة واستولى  
المجاهدون على « درج وسبتان »  
وتطروا خط الرجعة على القوة  
الإيطالية التي وصلت الى  
غدامس وعزلت هناك ..  
فانسحبت من طريق الحدود  
التونسية حيث حفرها فرنسا  
انذاك ورجعت للساحل وبعد  
هذا الاستطراد نعدود الى  
معركة « مرسيت » .  
كيف دارت المعركة في  
أفروتين (مرسييت)  
٦-٧ من ابريل ١٩١٥  
قبل هذه المعركة بايام امتدى  
مجموعة من الجنود الإيطاليين  
« المبارى » على « مرحول »  
في وادى مرسيت واخذوا  
الابل بما عليها واستاقوها ..  
« كنا نجوب القلعة ونغير في  
مواقع الإيطاليين بين الفينة  
والأخرى وكان الزرع ذلك القام  
جيدا والناس في المناطق  
المسيطر عليها الإيطاليون  
لا يستطيعون الخروج لحدود  
زدهم خوفا من بطش  
المجاهدين السددين يقتربون  
الإهالى - الرافعين تحت القوة  
الإيطالي وهم يلتحقوا بالثورة -  
« عتليين » وينالهم ما ينال  
الظلمان من الضباب .  
« ولقد استغل المجاهدون  
فرصة وجودهم بالقرب من  
مزارع التيج والشمع فقاموا  
بحصدهم الزرع لتزود به وأطعم  
المجاهدين وعائلاتهم »  
الكروليل « جانيئى » قائد  
منطقة غريان العسكرية . حيث  
جمع قوة تتألف من « ١٤٠٠ »  
سلح لضرب محلة المجاهدين .  
ويقول الجاهد « بلقاسم  
الملون » - أحد اركان حرب  
المحلة - : « سمنا بالتحركات  
والتجمعات التي يقوم بها العدو  
في مزدة من طريق رجل من  
أهالى فطرار سكان مزدة  
.. فذهب في أربعة من الخيل  
للاستطلاع الى مشارف مزدة .  
وكان الى جانب بلقاسم الملون  
ابن عمه السنى بن الحاج احمد  
وابراهيم الناكوع وعبد الحفيظ  
زدريق .. وجميعهم من  
« الزنتان » .  
قال : -  
« لوغثما وصلنا الى منطقة  
نصب الخيام .. وقام بعض  
الجنود باستعمال النار لاستعداد  
الوحدة العربية ص ٧

عصره كتب  
خليفة بن عسكر : بشرة ولا يستسلم  
تأليف : محمد سعيد القشاط

د. طه حبيب

جاء كتاب : (خليفة بن عسكر الثورة والإسلام) مؤلفه محمد سعيد القشاط والصادر  
عن المنشأة الشعبية للنشر والتوزيع والإعلان . في أربعين وخمسة عشرة صفحة من النوع  
الكبير إلى صغره . والكتاب مجلد وطول صفحاته ٢٨٠٥ سطر وعرضها ٢٢٠٥ سم . وهذه هي  
الطبعة الأولى الصادرة سنة ١٩٨٠ م . هذا وقد قسم الكاتب مادة الكتاب إلى أربعة عشر  
فصلا إضافة إلى التمهيد والخاتمة . وفي البداية أحى الكاتب للجهد والمجاهدة اللذين يدلها  
في إعداد مادة هذا الكتاب ولاهتمامه المتزايد بشخص طه حبيب عسكر بن سنة ١٩٦٦ م .  
وجمعه للسادة العلمية عن جهاده وظروف حياته العامة . . . هذا المجهود الذي جاء فرديا  
وفي ظروف صعبة وبامكانيات شخصية محدودة . . . كما أحى في الكاتب شجاعته الأدبية  
وصراحته وجبرأته على ذكر الكثير من المواقف المحرجة والغامضة .  
وسأحاول في هذا الاستعراض السريع والمختصر أن ألقى بعض الضوء على بعض  
صفحات هذا الكتاب الذي - برغم ما جاء فيه من أخطاء مقايمة فإنه وكما يقولون : وليس  
في الامكان أبداً - مما كان « ريكفى أن يكون هذا الكتاب لبنة أولى في طريق تصحيح وإعادة  
كتابة تاريخنا الوطنى . ويكفيه أن يثير الباحثين والمهتمين بالدراسات التاريخية « والمثقفين  
إلى الدراسة والتفكير والبحث والنقاش وإثارة التساؤلات المختلفة . . . وعموماً فلولا الخطأ  
ما اكتشف الصواب . . . كما أن أى مسار لا يبد له من مطبات أخطائية : والجمود وحده  
نقط خال من الخطأ والتعثر . . . ولا يوجد عمل - مهما كان نوعه - مثالى متكامل . . . خال

٢٨٨  
من النقص والخط والابداع والخلق والابتكار .. اللهم إلا نسيباً

ان معظم المحاولات في كتابة تاريخنا الحديث والمعاصر جاءت مليئة بالنقص والأخطاء .  
وظهر في الكثير منها الروح العصبى والمزاج الشخصى والنبرة القبلية والظعن في الزعمات  
الوطنية والجهاد الذى قامت به أيام الشدة ... إنه لمن الخطأ والتركيز أن نسخر من آباءنا  
وأجدادنا وألا نعطيهم حقهم ، لأن من خلاصهم صوابنا ، ومن جورهم عدلنا ، ومن جهلهم  
معرفة ، ومن قساوتهم رحمتنا عليهم ، ومن عتمتهم نوره ، ومن كفاحهم حريتنا ، ومن  
حروبهم شجاعتنا ..

وهكذا ... أصبح الواحد منا يتخبط بحثاً عن الحقيقة التى لم يتوصل إليها بعد ، وجاء  
افتتاح مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الايطالى إحدى قلاع ثورة الفاتح من سبتمبر  
العظمى في سنة ١٩٧٨ م. وأخذ هذا المركز يتحرك سريعاً فتمكن الباحثون به من تسجيل  
الرواية الشفوية تسجيلاً علمياً سليماً ، وجمع الوثائق والمخطوطات والصور وكل ما يحصلون  
عليه ويبدأ دراسة حركة الجهاد الليبى ، وعمل باحثو المركز مشروعاً استبيانياً علمياً ينص  
الجهاد والمجاهدين ، وانتهى المشروع بنجاح ، وعمل المركز أيضاً على ترجمة بعض الكتب  
الايطالية والتركية والأجنبية الأخرى لإعطاء الفائدة وتبسيط القراء على وجهة نظر الأطراف  
الأخرى ، وكذلك عمل المركز على نشر وتأليف الكثير من الكتب والدوريات ، هذا  
إضافة إلى تصوير الكثير من المخطوطات والوثائق والأرشيفات والمراسلات الموجودة  
بتركيا وألمانيا الشرقية والغربية وإيطاليا وبريطانيا ... وغيرها .

ولا ننسى جهود المركز في إنشاء مكتبة متكاملة تضم المئات من المصادر والمراجع والكتب  
والدوريات وغيرها من أشياء تهم فترة الجهاد الليبى . ونود أن نقول هنا : إنه إذا كان  
في السابق من الصعب لشخص بعينه أن يقوم بعملية الكتابة والتأليف وبصورة علمية سليمة  
لأن ظروف ومنهجية ومادة هذه الكتابة قد لا تتوفر لديه بإمكاناته الشخصية المحدودة ،  
فإن مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الايطالى قد وفر على جميع الدارسين الكثير من  
الصعوبات والمشاكل ... ويكفى أنه يضم الآن الكثير مما يحتاج إليه الدارس والباحث لفترة  
حركة الجهاد العربي الليبى ضد الغزاة الايطاليين ١٩١١/١٩٣١ م .

وبصورة أخوية سمحنا هدفها الوصول إلى ما يسمى بالكمال أو الرقي إليه أتناول  
- وفي عرض مبسط مختصر - بعض الفقرات التى أرى أنها لو استبدلت وجرى بها بصورة  
أخرى غير التى عليها لأعطت للكتاب صورة أجمل وأجود ، كما أن هذه الملاحظات  
القصيدة منها الروح العلمى والتكامل العلمى المنهجى لإعطاء الفائدة للجميع ، وليعتبرها الأخ  
القشاش أنها من أخ وزميل كان سيقولها له ( لو أمكن ) قبل نشر وطباعة الكتاب ، وعن  
سبيل المثال لا الحصر أورد الآن بعض الملاحظات البسيطة التى حكم عليها الأخ القشاش

حكماً نهائياً وهو في الحقيقة حكم لا يزال يحتاج إلى الدراسة والمقارنة والتنقيح والبحث ...  
والملاحظات هى : -

١ - جاء الكتاب تحت عنوان : ( خليفة بن عسكر الثورة والاستسلام ) الكلمة الأولى  
الثورة التى تبدأ بالنسبة إلى ابن عسكر من معركة «لقن عمران» نوفمبر ١٩١٤ م ،  
والكلمة الثانية الاستسلام لسنة ١٩٢٢ م أى أن الفترة التى كان على الكاتب أن  
يتناولها بالبحث والدراسة هى فترة ( نوفمبر ١٩٢٢/١٤ م ) ولكنه تناول معظم فترة  
الجهاد زمنياً ، وانتقل جغرافياً إلى الحديث عن مواقع أخرى لا تخص ابن عسكر  
كما أن الكاتب يعترف في ص ٣٠٧ أن كتابه يضم صور الأشخاص الذين لعبوا  
دوراً هاماً سواء الذين جاهدوا أو انضموا للطلليان أو أولئك الذين هم « بين بين »  
كما يقول ، ومعنى هذا أن كتاب القشاش يتناول كل فترة الجهاد ويجمع أوضاعها  
بينما عنوان الكتاب : ( خليفة بن عسكر ..... ) كما أن الكثير من الصور لا علاقة لها  
بعنوان الكتاب أو حياة ابن عسكر العامة .

٢ - كنا نأمل من الكاتب أن يخصص في حقيقة ابن عسكر وحقيقة ثورته ، ووضعها  
وظروفها ، وظروف استسلامه إن كان ذلك استسلاماً ، وماله وما عليه ، ولكن الأستاذ  
القشاش لم يعمق البحث في حقيقة ابن عسكر ولم يحلل شخصيته وثورته وما سماه  
باستسلامه ، ولم يقارن هذه الأشياء بالظروف التى كانت تجرى في ليبيا والعالم بحكم  
أن العالم كله كان مرتبطاً بما يدور في الحرب العالمية الأولى ١٩١٨/١٤ م .

٣ - كان الكاتب راعياً في حصوله على العديد من الوثائق والمحافظة عليها وتقديمها  
في صورة سليمة ، وهنا أطلب من الأستاذ القشاش - وبكل روح التعاون والاحياء  
والمنفعة القومية - أطلب منه أن يزود شعبة الوثائق والمخطوطات بمركز الجهاد  
بصورة من الوثائق التى في مكتبته ، لكي يحتفظ المركز بصورة منها لحفظها في أرشيفه  
ولا ضيعها في متناول المباحين ولتساهم في نشر الحقيقة العلمية ، ونشير هنا كذلك إلى  
أن الكاتب جاء تفسيره واستخدامه لبعض الوثائق بصورة غير سليمة ، كالثيقة  
المنشورة بصفحة ٣٧٣ وهى عبارة عن رسالة من محمد شلافي إلى أحمد المريض  
يعلمه فيها أن سايमान الباروني يكتب مكاتب في بعض أناس من الزاوية يشوهمهم  
فيها وكذلك تفسير الكاتب للوثيقة المنشورة بصفحة ٣٨٢ ، وكذلك تفسير الوثيقة  
في صفحة ٣٦٩ من محمد فكيني إلى هيئة الاصلاح المركزى ، وأيضاً الخطأ في تاريخ  
الوثيقة بصفحة ٣٦٦ ، وصفحة ٣٦٤ .

٤ - في صفحة ١٦ يقول الكاتب : « بعد انسحاب تركيا وبقاء الليبيين لوحدهم في الميدان  
انقسم سكان طرابلس إلى قسمين : القبائل التى تقع غربي غريان جميعها كانت



ضد التسليم ، والمناطق التي هي شرق غريان كانت تؤيد التسليم باعتبارها من رعايا تركيا » وهذا في الحقيقة غير سليم وصحيح لا في التسليم وعدمه ولا في التقسيم الجغرافي ولا في الارتباط بتركيا .

٥ - إن أسلوب الكاتب في طريقة التعبير عن فكرة معينة أو رأى خاص كان أسلوباً ضعيفاً وفقيراً في لغته ... ويظهر ذلك واضحاً في الصفحات ١٨-١٩-٢١-٢٤-٩٥ وغيرها .

٦ - يذكر الكاتب أسماء لأماكن معينة ولا يتحقق منها أو يصفها ويحددها بحيث تكون صورتها واضحة أمام القارئ ، فمثلاً يذكر في ص ٢٧ ( وصلوا إلى وادي الثلث ) ( واتجهوا إلى وادي اوال ) وأسماء ومواقع كثيرة في صفحات عديدة أنظر مثلاً ص ٩٥ - ٩٦ على سبيل المثال .

٧ - يذكر الكاتب في ص ٢٧ ( أن مجموعة من المجاهدين بها « كورى » على الطوارق .. ) لم يعرفنا الكاتب على شخصية « كورى » فهل هو الزعيم التارقي محمد كوسن ؟ أو هل هو « كورى » قائد قبيلة منغساتن التارقية ؟ أو هل هو كورى آخر ؟

٨ - اعطاء الكاتب بعض المواقف صورة تزيد عن حدها وتحمل الأمور أكثر مما تحتمل كما جاء في ص ٣٧ : « إن مجاهداً في أثناء معركة لايملك بندقية فزحف وقبض على جندي ايطالى وقتله وافتك سلاحه » .

٩ - يفسر الكاتب بعض الأقوال بطريقة غير سليمة ، فمثلاً ، في ص ٤٩ يقول محمد فكيني : ( .. لو واحد مطلين زيبى حتى يدخلوه للطلليان معلش ) وهذا اعتراف صريح وواضح وجاء أمام بعض زعماء المجاهدين ، إلا أن الكاتب يفسر قول فكيني هذا بأنه نوع من التواضع في الجهاد ومن المعروف أن فكيني له مواقف معروفة تجاه الايطاليين ، وأذكر بالبيت الذى قاله الربعى :

افكىنى وبن شعبان لحقوا احسونة وباعوا ضرارى جيههم طواحى  
وأذكر كذلك - ومن داخل الكتاب - برسالة فكيني إلى المريض التى يقول فيها : « ونحن اتفقنا على أنه من لا يخضع للقانون الأساسى نخضعه له حباً أو كرهاً .. » وهنا أيضاً يظهر تواضع فكيني بوضوح « ص ٣٦٩ » .

كما أن غراتسياني أورد في كتابه : « نحو فزان » ص ٤٢٣ رسالة فكيني إلى جاليلاني يقول : له فيها : « ان ابني حسن قد درس في المدرسة الايطالية وانضم إلى حزب الأحرار فانه ذهب إلى وزارة المستعمرات للتحدث مع المسؤولين فيها وعند عودته قمنا بمقاتلة الباروني وابن عسكر ومات ابني حسن في ساحة المعركة ... » وجاء في نفس الرسالة : ( ولما رأيت أن الباروني يعمل لنفسه « ولجماعته » فقط

فإننى كنت أول من استسلم ... ولم أتاخر عن العمل في القتال منكم وعن عمل كل شئ لمصلحتكم كما يعرف جنابكم .. )

١٠ - ذكر الكاتب بعض الشخصيات وردت في الكتاب تحت عنوان : ( شخصيات في حياة ابن عسكر ) وللأسف لم يبين لنا الكاتب نوع العلاقة بين هؤلاء : « نصف البوتسعين أحمد الغياط » و « عمر ابيالة » والراجح أن هذين الرجلين لا علاقة لهما بخليفة بن عسكر .

١١ - في الصفحة رقم ٢١٨ يذكر الكاتب أن هناك مراسلات بين الباروني والايطاليين .. إلا أنه لم يبين ويوضح نوع هذه المراسلات ومتى كانت وما الغرض منها وما ترتب عليها ... ؟ وكذلك فإنه لم يشر إلى مصدرها أو يأتي بصورة لها تمكن القارئ من الاطلاع والاقتناع .

١٢ - في الصفحة ١٠٨ يذكر الكاتب أن قائد الجند لمعركة ( الجوش ) هو مولود الشقروني إلا أن الرواية الشفوية بمكتبة مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الايطالى الصوتية تؤكد أن عيسى الباروني هو الذى قاد هذه المعركة ( الجوش ) ، ثم إن الكثير من المعارك جاء بها أخطاء في قيادتها وتاريخها ونتائجها ... فمثلاً معركة « السميدة » التى جاء ذكرها في الصفحة رقم ١١٤ لم يحدد لها الكاتب تاريخاً محدداً ولا موقعاً لماذا ؟ لا ندرى ...

١٣ - يذكر الكاتب في صفحة ١٢٠ أن سليمان الباروني ساهم في إدارة الجهاد في بعض الأحيان ولكنه لم يشترك في القتال إلا نادراً .

ولم يوضح الكاتب لنا الفرق بين إدارة الجهاد والاشتراك فيه . هذا وتبين وتوضح الرواية الشفوية بالاجماع أن الباروني كان وسط المجاهدين مخططاً وقائداً ومرشداً ومسؤولاً أول من أوائل المعارك الأولى اثر الغزو الايطالى إلى جندوبة ١٩١٣ ، إلى معارك العجيلات والشريط الساخلى ، إلى معركة السدرة ودارت هذه المعارك الأخيرة برجوع الباروني من تركيا أواخر سنة ١٩١٦ م واستمرت إلى سنة ١٩١٨ م .

١٤ - وفي الصفحة رقم ٩٥ يذكر الكاتب : ( وكان سليمان الباروني قد وصل عن طريق السلم وأوقفه أحمد الشريف حوالى ثلاثة أشهر لعلمه أن الباروني يكاتب جهات مشبوهة ... ) والحقيقة أن المدة التى قضها الباروني مسجوناً في برقة من قبل أحمد الشريف لأسباب معينة لا داعي للخوض فيها الآن هي أكثر بكثير من ثلاثة شهور بل وأكثر من ضعفها أيضاً إذ إن بداية اعتقال الباروني كانت في اوائل شهر فبراير

سنة ١٩١٥ م (١) وتم اطلاق سراحه في ديسمبر سنة ١٩١٥ م (٢) وهذا ليس مهماً بقدر أهمية الجهات المشبوهة التي يكاتبها الباروني ... فالكتاب لم يوضح ذلك ويتعرض له .

وفي نفس الصفحة يقول الكاتب: «وفي أحد الأيام وصل الباروني إلى العجيلات» (٣) واعتقد أن هذا الأسلوب هو أسلوب قصصي لا ينم للعملية التاريخية بشيء ولا للمنهجية الملتزمة بروح الانضباط والامانة العلمية . وفي الصفحة نفسها يقول : « ثم رحلوا للعقريية » ولا داعي للتعليق .

١٥ - ويذكر الكاتب في صفحة ٩٦ : «وقعت للمجاهدين عدة معارك بالعجيلات ذكرها الشيخ الطاهر الزاوي في كتابه جهاد الأبطال ولا داعي لتكرارها ، ولكن الموقعة التي لم يذكرها هي موقعة الشبيكة .. »  
أولاً : إن الطاهر الزاوي لم يذكر كل المعارك التي دارت على الجبهة الرئيسة للجهاد في العجيلات ، فالزاوي ذكر ثلاث أو أربع معارك بينما تزيد عدد معارك العجيلات عن الست عشرة معركة .

ثانياً : يفترض ان الشيخ الزاوي ذكر كل معارك العجيلات ، ولكن كان يجب على الأستاذ القشاط أن يذكر تلك المعارك ويضيف إليها الجديد لأن الكثير من القراء لا يملكون نسخاً من كتاب الزاوي .

ثالثاً : عندما قرأنا عبارة ان هناك معركة واحدة لم يذكرها الشيخ الزاوي انبعث سرور في نفوسنا حقيقة ولكنه سرعان ما تلاشى ، ذلك أن الكاتب - وبذكره لمعركة جديدة (الشبيكة) ومجهولة - كتب عنها سطرأ واحداً ليعرف بها القارئ وبدون تاريخ محدد ولا موقع معين .

١٦ - وفي الصفحة رقم ٧١ يقول الكاتب: «أما الباروني فلم يصل إلى طرابلس إلا في أوائل سنة ١٩١٦ م» والحقيقة أن الباروني وصل إلى ولاية طرابلس قادماً من تركيا في أواخر سنة ١٩١٦ لا في أوائلها وذلك بتاريخ ١٧ من ذى الحجة سنة ١٣٣٤ هـ الموافق ليوم الخامس عشر من شهر أكتوبر ١٩١٦ .

(١) - انظر زعيمة الباروني ، صفحات خالدة من الجهاد ، ١٩٦٤ ، ص ٥٠٤ ، القاهرة ، مطابع الاستقلال الكبرى

(٢) - الطاهر الزاوي ، جهاد الابطال ، ص ٢٦٣ .

عبد المولى الحرير ، مذكرات انور باشا ، ص ٣٣ .

(٣) - كان وصول الباروني إلى مصراتة قادماً إليها من تركيا في شهر أكتوبر سنة ١٩١٦ م ، والراجح انه ذهب إلى قيادة جبهة المجاهدين بالعجيلات في أواخر شهر ديسمبر سنة ١٩١٦ م حيث دارت معركة - الجديدة يوم ١٦ من يناير سنة ١٩١٧ التي شارك فيها الباروني وتولى قيادتها .

١٧ - وفي الصفحة ٩٧ يذكر الكاتب أن معركة العقريية كان على رأس المهاجمين فيها أبو بكر بوسنوقة والحقيقة أن بوسنوقة كان مجاهداً شجاعاً وشارك بالمعركة ولكنه لم يكن قائداً لها (٤) .

وفي نفس الصفحة يذكر الكاتب أن معركة الجميل حدثت يوم ١٥ من أكتوبر سنة ١٩١٨ م والحقيقة أن ذلك غير صحيح والأكد أن هذه المعركة حدثت يوم ٥ من أكتوبر لا ١٥ منه وجاء ذلك واضحاً في موسوعة معاركنا الاستعمارية للجنرال بولاني التي نشرت في سنة ١٩٣٦ م بمدينة تورينو ، وأيضاً ورد هذا في كل المصادر العربية والأجنبية .

١٨ - يذكر الأستاذ القشاط في ص ٢٢٧ « أن الشيخ سوف كان أحد قادة معركة الأصابة (جندوبة) » التي حدثت طبعاً سنة ١٩١٣ م في أواخر شهر مارس ٢٣ إلا أن الشيخ محمد سوف لم يكن حاضراً أصلاً في معركة جندوبة وليس هناك مصدر يدل على حضوره المعركة ، ويقول الشيخ الطاهر الزاوي في كتابه «جهاد الأبطال ص ١٧١ : ( وطير الخبر - الهزيمة في جندوبة - إلى الشيخ سوف بناحية زوارة بالواقعة ) .

ويقول الأستاذ محمد بن مسعود فشيكة في كتابه: «رمضان السويحلي» ص ٦٦ : «كان الشيخ سوف المحمودي يربط في بئر الغنم - في أثناء المعركة - على رأس ألف وخمسمئة ( ١٥٠٠ ) من المجاهدين .. » .

وقد وصف معركة جندوبة أحد الضباط المجاهدين وهو « خليفة خالد » الذي كان حاضراً لمعركة جندوبة .. وجاء وصفه هذا في « مذكرات ضابط ليبي » بمجلة الأفكار الموجودة بمكتبة مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي .

وقد نشر الحاج محمد الاسطى النص المروي له عن معركة جندوبة من الضابط خليفة خالد ... في جريدة البلاغ الطرابلسية الصادرة يوم ١٦ من ابريل ١٩٧٣ م ، وقد نقل الأستاذ فشيكة في كتابه : ( رمضان السويحلي ص ٦٥ الفقرة الخاصة بقيادة المجاهدين في معركة جندوبة ولم نعر على اسم الشيخ محمد سوف كأحد القادة في هذه المعركة » .

١٩ - يذكر الأستاذ القشاط في ص ٩٣ ( أن معركة الخوي الأبيض حدثت في شهر يونيو سنة ١٩١٦ م ) ويذكر في ص ٩٤ ( أن بلقاسم خيشة قد قتل في هذه المعركة .. ) ويأتي في ص ٢٤٠ ويقول : « إن بلقاسم خيشة خاض عام ١٩١٦ م معارك فساطو ، وفي صيف ١٩١٧ م قاد المجاهدين للهجوم على نجع الشيخ حرب النائي في الخوي » .

(٤) - تؤكد الرواية الشوية ( شريط رقم ٧٥/٦ ، ٧٦/٦ ، ٩٩/٦ : مثلاً على أن أحمد باشا المحمودي هو الذي قاد المجاهدين في معركة الشبيكة .

الابيض حيث قتل ... » وهذا تناقض واختلاف واضح في نفس الرأي وفي صفحتين من نفس الكتاب مما يجعل القارئ حائراً في الوصول للحقيقة .

٢٠ - عند الحديث عن سلطان بن شعبان ص ٢٣٧ يذكر الأستاذ القشاط انه « أى ابن شعبان » اتصل بالطلبيان عام ١٩١٢ م وهو من أوائل المتطوعين في المناطق الغربية ، ويرهن القشاط الذى فند آراء الشيخ الزاوى في تطلين ابن شعبان وتاريخ ذلك ( ١٩١٥ ) على رأيه في تطلين ابن شعبان ابتداء من سنة ١٩١٢ م بالآتي :

( أ ) قصيدة قالها الشاعر خليفة الربيعي عام ١٩١٣ م جاء فيها : -

افكيني وابن شعبان لحقوا احسونة وباعوا ضرارى حيهيم طواحي  
ان هذه القصيدة لا يمكن لها أن تقال سنة ١٩١٣ م والا فانها لا تعطى نفس الإفادة المطلوبة منها ، ففي سنة ١٩١٣ م وعند الهجرة الليبية إلى تونس عندما قال الربيعي قصيدته هذه ( كما ذكر القشاط ) فان ابن شعبان كان مهاجراً مع المجاهدين وهارباً معهم من ظلم وجور واحتلال الطليان لولاية طرابلس ، وكان سلطان مع الباروني وسوف وحرب النائي والربيعي أيضاً كان معهم في تونس بعد فشل المجاهدين في معركة جندوبة .

وإذا كان ابن شعبان قد لحق «باحسونة» على رأى الشاعر الشعبي الربيعي، فهذا يخالف للواقع ، ذلك أن ابن شعبان لم يلحق باحسونة في طرابلس بل إنه هاجر مع المجاهدين إلى تونس وعاش بينهم هناك، ثم إنه إذا كان ابن شعبان قد تطلين منذ سنة ١٩١٢ م فما المانع لديه من الذهاب إلى طرابلس والتفاهم مع محبيه وأصدقائه الطليان ومن ثم بقاؤه في زوارة حاكماً باسم النفوذ الايطالي ، وهذا ليس غريباً على ابن شعبان فقد فعل ذلك وأكثر منه فيما بعد وبذل نفسه وجهده وماله ووقته لقتال المجاهدين والقضاء عليهم .

(ب) يبرهن الأستاذ القشاط على رأيه في تطلين ابن شعبان سنة ١٩١٢ م بقصيدة لسوف يقول فيها :

صيام فطرمهم على مجيوفه كبير كرشته بوطحش بي زوارة

ويذكر القشاط أن هذه القصيدة قيلت سنة ١٩١٣ م ، وأكرر القول : إن إثبات أن هذه القصيدة حقاً قيلت سنة ١٩١٣ م يحتاج إلى أدلة وبراهين حتى تفنى الأحداث حقها علمياً وعملياً ، مع أنني لا أميل إلى رأى القشاط هذا ، ذلك أن ابن شعبان وسوف سنة ١٩١٣ م كانا معاً مهاجرين إلى تونس ، وأغلب الظن أنها قيلت سنة ١٩١٥ م ذلك أن الشيخ سوف في هذه السنة قد استبدل عيسى أبا سهيمين محل سلطان ابن شعبان كقائم مقام لزوارة ، ويبدو ان سوف له مبررات في تصرفه ذلك ، وان

كان هذا التصرف قد أتى بنتائج لم تكن متوقعة .

وباختصار فإنه لا يختلف إثنان على أن ابن شعبان كان من أكبر أعوان الطليان هو وابنه مسعود وأن أعمالهما لم تخف على أحد ... ويكفى أن الله سبحانه وتعالى قد جازاه على ذلك بأشنع موة وأفظعها ذلك انه سقط في بئر مائية ( سانية ) وهو مخمور لأنه كان في استراحة مع بعض الضباط الطليان يتناولون الخمر ، وتختلف الآراء في طريقة موته (٥) فالبعض يقول : إنه كان يريد أن يذهب ليتبول ويعود إلى الجلسة الخمرية ... إلا أنه كان يقرب البئر ( الجلسة على الميدة ) ونظراً لعدم تحكمه في نفسه فقد جره القدر إلى قعر البئر ، ويذكر آخرون انه كان قد أنهى السهرة على « الميدة » مع بعض الإيطاليين وكان يريد أن يرجع إلى مكانه المخصص له في المبيت إلا أنه لم يتمالك نفسه وسقط في البئر ، ونقل إلى زوارة إلا أنه توفي بسرعة هناك .

والبئر التي سقط فيها ليست بين صبراتة والعجيلات كما ذكر القشاط في ص ٢٣٨ بل إن البئر توجد شمال شرقي صبراتة ( بحلة الوادي الآن ) .

٢١ - وفي ص ٢٤٣ يقول الأستاذ القشاط : ( .. ولقد بقيت العلاقة آخر قلاع الجهاد في الشريط الساحلي الغربي .. ) .

ونستغرب من الأستاذ القشاط هذا القول .. ومن أين جاء به ؟ هل من الرواية الشفوية ؟ أو من الكتب العربية الليبية ؟ أو من الكتب المترجمة عن الإيطالية واللغات الأوروبية ؟ أو من الموسوعات ؟ أو من المذكرات الشخصية ؟ أم هل لديه وثائق خاصة ومخطوطات تثبت ذلك ؟

ونعرف ان معظم ما كتبه الإيطاليون عن المعارك الحربية لم تكن بينه إشارة واحدة تصدق قول القشاط هذا ... اللهم إلا معركة واحدة كتب عنها الجنرال بولاني في « موسوعة معاركنا الاستعمارية » التي كتبها سنة ١٩٣٦ م وطبعت في تورينو بإيطاليا وهي معركة « قصر تليل » (٦) التي خاضها المجاهدون الليبيون سنة ١٩١٨ م في أثناء زحف الإيطاليين من زوارة على العجيلات فشرقاً حتى طرابلس ، ولم نغفر على أى كتاب أو دراسة تؤكد قول القشاط هذا ، وكذلك فان الرواية الشفوية بالمنطقة رقم ١ والمنطقة رقم ٢٦ لم تذكر هذا القول أو تؤكد بل وتذكر جميعها أن الإيطاليين

(٥) - هناك آراء كثيرة لايسمح المجال هنا لذكرها ويمكن الاطلاع عليها في منطقة البحث رقم ١٥١

(٦) - قصر تليل مبنى ايطالي على الطريق الساحل المؤدى إلى العجيلات وزوارة ، والمبنى شمال العجيلات حوال أربع كيلو مترات .

في زوارة والمجاهدين في العجيلات (٧) وانه جرت معارك عديدة أكثر من ست عشرة معركة من أشهر هذه المعارك سنة ١٩١٧م: (الجديدة في ١٦ من يناير قصر العجيلات في ١٧ من يناير، الدورانية في ٦ من ابريل، قصر العجيلات في ٧ من ابريل - العقريية في ١٨ من مايو - المطمر في ٩ من مايو - غوط الديس في ٣ من سبتمبر - الشيخ أبو عجلة في ٤ من سبتمبر) .  
ومن بين معارك سنة ١٩١٨ : قصر تليل سبتمبر - العجيلات سبتمبر - الشبيكة ، والجميل .

كل هذه المعارك دارت رحاها بين الجانبين ولم يستطع الطليان من خلالها تحقيق خططهم الاستراتيجية في الإطباق على المجاهدين بين طرابلس وزوارة بجيشين لإبطالين نخرجان من طرابلس فغريباً ومن زوارة فشرقاً ، .. وظلت العجيلات دون احتلال إلى سنة ١٩٢٢ م في أواخر شهر لإبريل (٨) .

٢٢- يضم الكتاب حوالى مئة صورة (٩) وهو عدد ضخم جداً من الصور قلما تجد مثيلاً له في كتاب ، وقد جاءت بعض الصور في صورة فضولية ، ذلك أن مادة الكتاب العلمية لا تحتاج إليها ، وكان بإمكان الأستاذ القشاط أن يقتصر على القليل والمهم منها فقط ووضعه في مكانه المناسب .... كما أن أصحاب الصور لم تؤخذ أو ترد رواياتهم بالكتاب بل اقتصرت الرواية على أربعة أشخاص أو خمسة برغم أنه بذل جهداً مشكوراً في جمع هذه الصور العديدة للاستفادة منها . وكذلك حدث مع القصائد الشعرية ( الزجلية ) فهناك البعض منها لضرورة له .

٢٣- كان المفروض على الأستاذ القشاط أن يعمل خرائط توضيحية تبين ما ذهب إليه في الحديث عن المعارك والمواقع ، وللأسف فإن الكتاب - برغم تعدد صفحاته - لم يضم خريطة واحدة، وأرجو من الأستاذ القشاط - إذا فكر في إعادة طبع الكتاب من جديد وبصورة جديدة - أن يرفق العديد من الخرائط بالكتاب حتى تكون الصورة واضحة في ذهن القارئ .

٢٤- أما عن المنهجية فإن الأستاذ القشاط لم يراعها ولم يتبع الطريقة العلمية السليمة في الكتابة ، إضافة إلى اعتماده على الروايات الفردية التي غالباً ما تكون قاصرة وناقصة

(٧) - كانت قيادة المجاهدين العسكرية في العجيلات سنة ١٩١٧ م ( الباروني ، سوف ، ابن عسكراجرم ، اسحاق فوزي ) .

(٨) - الجنرال امبرودجويولاتي ، موسوعة معاركنا الاستعمارية ، يونيو ١٩٣٦ م مادة العجيلات

(٩) - عدد الصور بالكتاب ٩٦ صورة ، منها عشر صور للأستاذ القشاط

لأنها تمثل وجهة نظر محدودة ومن جانب معين فقط . ولا يستطيع كاتب او مؤلف أو باحث الاعتماد على رواية واحدة لأنه حتماً سيقع في الخطأ الذي أملت عليه تلك الرواية ، ولكن الإجماع على وجهة نظر أو فكرة محدودة أو رأى بعينه من قبل العديد من المجاهدين يمثل في أغلب الأحيان رأياً سليماً إلى حد كبير ، برغم أنه يفترض مقارنته بما كتب من مختلف المصادر .

وأخيراً فإنني أحیی - وبصراحة تامة - الأخ الأستاذ القشاط على جهده وعمله المتواصل لإخراج هذا الكتاب إلى حيز الوجود ، ولبت كل العناصر القادرة على الكتابة تتحرك وتكتب وتعمل شيئاً ما مهماً كان نوعه ، المهم العمل ، الجهد ، البذل ، العطاء ... أما أن نسكت ونجمد .. وننتظر فهذا فشل وسلبية وعدم قدرة ... وفي نفس الوقت الذي أشكر فيه الأستاذ القشاط ، أتمنى أن يستمر مشمراً عن ساعد الجدد وبأدلا الرخيص والغالي ... في سبيل الكتابة والنشر حتى يحقق للقراء والباحثين والدارسين غايتهم في إيجاد الكتاب الوطني في المكتبات والأسواق ...

وأخيراً أسأل الله أن يوفقنا جميعاً لما فيه خير أمتنا وأرجو من الأستاذ القشاط أن يعتبر هذا المقال البسيط وجهة نظر تضاف إلى ما كتبه وتضاف إليها وجهات أخرى لتكون مع بعضها البعض عملاً أقرب إلى الحقيقة العلمية ... والله الموفق

ملاحظة :-

نشرت صفحة الدراسة في مجلة الشهيد / العدد ( 4 ) سنة 1983 م .

## ملاحظات نقدية حول المذكرات المنسوبة

لعون سوف الحمودي

مختار الهادي بن يونس

مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي

مقدمة :

في لحظات الغفلة وانسيان يتنهر الانسان الفرصة ليفعل ما يشاء بدون وعي لحقائق التاريخ كما لا يتذكر في لحظة الانسياق ان التاريخ مهما بطاؤك به اليمن فهو لا ينسى من ذكرته ما أرق من أحداث سواء كانت خيرا أم شرا .

انه لا يسجل من اخبار واحداث الماضي الذي هو من ضمن وفعل الأفراد الا ليكون عبرة وعظة يستأنس بها الانسان عبر مسيرة الحياة في الحاضر ويكون مطلقا وقاعدة نحو المستقبل ونحن في هذا الحديث نسوق بدون شطط أو تحجج على احد ولا نقول الا ما نراه الحقيقة والحكم في ذلك الضمير ملاحظات أولية بدون تحفظ وخشية عما سمي مذكرات عون بن محمد سوف الحمودي وهي مذكرات سياسية حزبية كتبت عن الحرب الأهلية المؤقتة والمحرنة بالجبل الغربي التي ظلت نارها مستعرة طيلة سنتي ٢٠ و ١٩٢١ م والتي استغلها الإيطاليون أبشع استغلال ثم تناولت الحرب الليبية الإيطالية بإقليم طرابلس الى حين الانتهاء من معركة الشرك بجنوب مصراته سنة ١٩٢٣ م .

وهذه المذكرات توجد بشعبة الوثائق والمخطوطات بمركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي بملف عون بن محمد سوف تحت رقمي ٢٣ / ١ - و ٢٣ / ٢ - و ٢٣ / ٣ - و ٢٣ / ٤ - و ٢٣ / ٥ - أي خمسة نسخ . ( ١ )

وقد تم الحصول عليها من حفيد عون وهو محمد بن أحمد بن عون حين اتصل به الباحث محمد البوجديدي الذي أودعها بإرشيف الشعبة حيث وثقت وسجلت ونسخا ضمن محتوياتها على أنه للبحث والدراسة .

وقد ظلت هذه المذكرات محفوظة بإرشيف الشعبة ولم اطلع عليها الا بعد صدور كتاب «مشارك الدفاع عن الجبل الغربي» مؤلفه الأستاذ محمد سعيد القشاط فألقيت بين يديه نصرا صراحة عندما ١٦ نصا تفاوتت في الحجم ما بين سطر الى خمسة عشر سطرا كشواهد متقولة عما قيل عنها أنها مذكرات عون بن محمد سوف ( ٢ ) الأمر الذي حفزني أو دفعني الى الاهتمام بها والاطلاع عليها ليس خلال الأوراق التي اطلعت عليها تين أو تكشف لي بكل وضوح من خلال نصها ما كانت عليه المذكرات أولا وتخلوها من أية بيانات ثانيا علم صحة نسبة هذه المذكرات إلى عون بن محمد سوف وهو مجرد انتحال الأمر الذي يجعلني أعفط في نسبتها بالقول

«مذكرات عون بن محمد سوف»

مذكرات عون بن محمد سوف ( ١ ) مؤلفه الأستاذ محمد سعيد القشاط ، معارك الدفاع عن الجبل الغربي ١٩٢٢ م - ١٩٢٥ م طرابلس  
الطبعة الأولى والثانية ١٩٨٣ م ص ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣ - ١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦ - ١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١٣٩٣ - ١٣٩٤ - ١٣٩٥ - ١٣٩٦ - ١٣٩٧ - ١٣٩٨ - ١٣٩٩ - ١٤٠

[illegible]

صورة من اوراق المذكرات وهي بخط اليد وقد نسبت الى عون سوف.

ونظرا لخطورة مثل هذا التصرف في المذكرات الذي يتناقض ومنهج البحث الذي يحرم المساس بالنص الاصل بالتحريف فيه سواء بالاسقاط أو الدس أو التعديل بل يؤكد على ضرورة الحفاظ على صورة النص أو المتن الاصلى وبالأبقاء على كل ما به من عيوب ونواقض لكن يكون مقبوسا صحيحا يستدل به على معرفة عصر المذكرات الثقافية والاجتماعى والسياسى من خلال معلومات كاتب المذكرات وما التصرف الذي تم فيها الاتحاد من الإمانة العلمية وانتهاك الحرمة فنصوصها فضلا عن اهدار قيمتها كمادة مرجعية من اجل انتحال نسبتها لعون بن محمد يعرف بحسب أصبحت بضمير المتكلم اى اقدم بعون بان أصبح متحدثا وكاتباً ومؤرخاً يدل الحديث على بضمير الغائب كعين من اعيان الجهاد والنضال من قبل كتب مجهول تم ذلك دون التنبيه الى خطورة مثل هذا التصرف وما ينجر عنه ويترتب عليه من نتائج وانعكاسات سلبية على قيمة المذكرات وهذا التصرف ليس الاول أو الاخير فهناك الكثير من حالات التصرف في الوثائق بالحذف - والزيادة - والتزوير - والانتحال توجد منها امثلة حية بين يدي تم كشفها مؤخرا قام بها البعض ممن يتصرونون في محاولة فرض انفسهم على التاريخ في حين غفلة وانسياق وراء الرغبة في بناء المجد الزائفة ومفتعلين

فهل كان عيب في ذلك ان مثل هذه التصرفات غير مسئولة بان يقولوا ما لم يقله ويحفظوه كاتباً ومؤرخاً؟

يصل بنا الاستاذ مختار هنا الى التاكيد بالدليل والبرهان على ان المذكرات مزوره وان الذي استخدمها انما كان ينتوى غرضاً خاصاً، وذلك مخالف لمنهج البحث العلمى.

- الصواري ومجمعت بهم دفعة واحدة حتى اختلطت جميعا . . . . .  
 وصرت الاحق بالصواري قلوب قواته المنهزمة . . . . .  
 ٧- وفي ص ١١٩ زبدت العبارة التالية : -  
 . . . . . وبعض من الشاشات . . . . .  
 ٨- وفي ص ١٢٥ زبدت ايضا : -  
 . . . . . والصواري . . . . .

هكذا وبكل بساطة ويسر وفي حين غفلة يتم تسريب وتغريب الجمل والعبارات وتعديل اخرى وتسقط ثالثة لعلها تصبح على مر الايام حقائق ثابتة وتكون مصدرا تاريخيا الذي لم تفلح بعد في كتابته بصورة صحيحة وشاملة لما يعتريه من عراقيل كعدم التزام الصديق والتجرد من الانانية والروح القبلية وعدم اتباع منهج البحث التاريخي وأصوله ، ونقد المصادر ايضا فعمل المؤرخ أو الكاتب أن لا يقبل أو يستخدم كل وثيقة أو أى عذرة مهما كانت قبل التثبت من صحة نسبتها لكاتبها وصحة وخلو نصوصها من الدس وايضا صحة معلوماتها ، أى قبل استخدامها عليه ان يقوم بعملية نقد منهجي من جميع النواحي حتى لا يقع في الخطأ وخياله مثل ماوقع الاستاذ القشاش الذي ربما كان عن حسن نية ولكن حسن النية لا يشفع ولا يبرر للكاتب موقفه منها يكن .  
 وعلى العموم فالنسخة السادسة التي استخدمها الاستاذ القشاش بها زيادات واضحة ربما كانت من وضعه .  
 ولكن تدخله في النص الاصل بالتعديل والتصحيح فضلا عن علمه بحقيقة المذكرات كان صريحا .

#### تساؤلات :-

وقبل اختتام الحديث توجد عدة أسئلة ربما تتبادر الى ذهن القارئ المتبع والراغب الذي من حقه ان يتساءل ليتعرف على الحقيقة من جميع جوانبها ولعل أوفق لاستكمال فائدة برزادة تفصيل وتوضيح ، أجيب عليها باختصار ويقدر الحال :-

- ١- مادامت المذكرات لم يكن عون كاتبها الحقيقي ونسبتها اليه مجرد انتقال وما هو الا ناسخ فقط اذن أين الصورة الاصلية للمذكرات التي نسخ عنها عون ؟  
 من خلال واقع نسخ المذكرات الخمس التي بين ايدينا وبوضعها الحالي يكون ثابتا عدم صحة نسبتها لعون وما هو الا ناسخ فقط وما لم يظهر من جديد ينقض هذا الرأي الذي انطوى عليه بدون حرج عن أحد أو نظر لا يأتى اعتبار الا للنص المنحكم اليه فحسب .  
 والسؤال سوف يظل قائما إذ لا يمكن الاجابة عليه ولعل الايام تجود بما يوضح الحقيقة ويزيل اللبس والابهام عنها لتتمكن من معرفة الكاتب الحقيقي للمذكرات وبالتالي يصح وضعها ويعادها اعتبارها كوثيقة صحيحة سنية فاقية أثرية .

ربما لم نعد في حاجة الى تكرار ما ذكرناه حول تزوير المذكرات فقد برهن الباحث عن ذلك حيث قال (وعلى العموم فالنسخة السادسة التي استخدمها الاستاذ القشاش بها زيادات واضحة ربما كانت من وضعه).

انطاليا احبها وفضلها في تلك الايام . . . . .  
 والاستاذ القشاش في كتابه « خليفة بن عسكر الثورة والاسلام » . . . . .  
 نشره لرسائل سليمان اليازوري قال :-

« . . . . . ولقد تركت جميع الرسائل والوثائق التي تضمنتها هذه الكتاب بخطها الاصلية والنحوية دون تدخل مني أو تعديل وذلك حفاظا على صورة النص لعل . . . . . ( ٧٢ )  
 هذا كلام صحيح وهو مبدأ أو قاعدة من قواعد التوثيق والتحقيق والبحث التريه وهو الحفاظ على صورة النص كما هو بدون تدخل فيه بأي حال من الاحوال .  
 ولكن اراه في كتابه « معارك الدقاق » عن الجبل الغربي « قد تخلى عما قلته في كتابه « خليفة بن عسكر » ولم يلتزم به بأن أجاز نفسه حق التصرف بالزيادة والتعديل والتصحيح في أصول النصوص المتأخوة عن المذكرات فضلا عن علمه بحقيقة وضع نسخ المذكرات الاخرى من اسقاط وزيادة وانتحال والتي انتهكت حرمتها عدة مرات وأهدرت قيمتها كوثيقة أثرية .  
 وبمجموع نصوص نسخة المذكرات المنشورة بكتاب معارك الدقاق عن الجبل الغربي تعد نسخة شبيهة في صياغتها بالنسختين ٣٨ / أ و ٣٨ / ب المتحلتين ما عدا النصين الواردين بصفتي ١٧٤ و ١٧٥ فيها لا يوجدان الا بنسخة ٢٣ / أ فقط المنشورة بأخر البحث ضمن الملاحق .  
 وفيما يلي امثلة على ما تنفرد به النسخة السادسة من زيادات

فضلا عن التصحيح النحوي والاملائي بتعديل بعض الكلمات

- ١- قتي ص ٩٢ ، ٩٣ أضيف ان النص :-  
 « . . . . . وقبل وصوله اخليت المركز وقمت بتوزيع قواتنا على الغصاب والجبال المحيطة بشر الغنم ونشرتها على الطريق المؤدية الى يفرن . . . . . »  
 ٢- وعند الحديث عن التحام المعركة يثر الغنم أضيف :-  
 « . . . . . وكانت قوة العدو أكثر منا عددا وجلها من الاحباش لا تقل عن ستة آلاف جندي مزودة بجميع ما تحتاج اليه من المعدات الحربية . . . . . »  
 ٣- وعند الحديث عن الشيخ الضاف الكبير الحراري قاضي - ونائب مدير بشر الغنم قال :-  
 « . . . . . حتى انه كان يقول لي دائما الكلمة التالية :- انقض شمالك يابك وأضرب بالسوط . . . . . »  
 ٤- واستمر التدخل بالتعديل في النص كالاتي :-  
 « . . . . . ولكنه للأسف كان على اتصال مع العدو ببساطة بن تتوش . . . . . »  
 ٥- وفي نطاق الاستعداد وجمع القوة أضيف :-  
 « . . . . . وفعلا تمكنت من تجنيد ما يقارب ٥٠٠ مسلحا في اليوم التاسع من المعركة من قضاء الحوض وباعمة . . . . . »  
 ٦- وفي ص ١١٣ زبدت على النص الذي ورد في المذكرات الآن :-  
 « . . . . . قاصدا احتلال يفرن . . . . . الطريق الوحيدة المؤدية الى يفرن . . . . . »

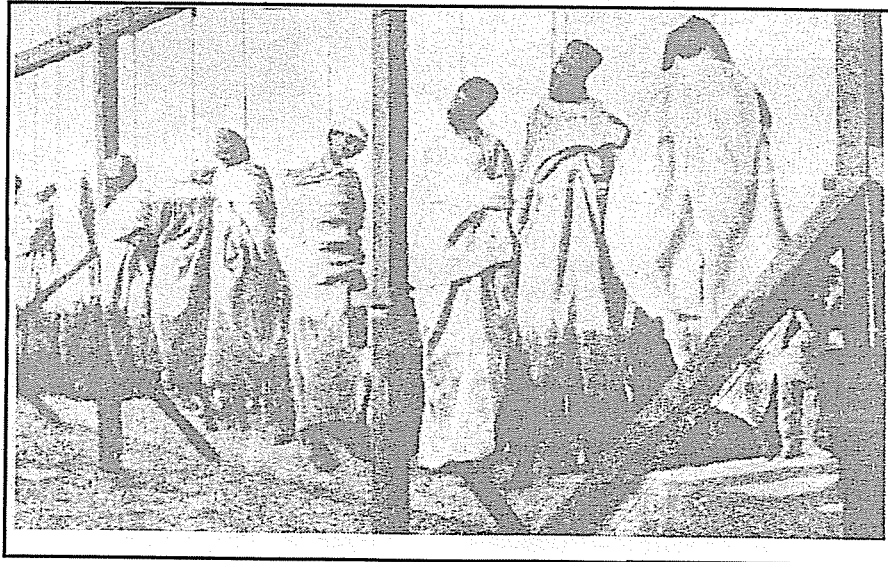
١٢- فتنة حيد بن عسكر ص ١٢

يبرز هنا الانتحال وانتهاك حرمة المذكرات التاريخية، وقد اوضحه الاستاذ مختار بعد دراسة علمية متأنية ومقارنة بين نسخ المذكرات التي نسبت لعون سوف، ولقد اراد القشاش بذلك العمل الذي قام به الاساتذة الى اناس كان لهم دور طليعي في الجهاد الوطني، وما درى ان الحقيقة لا تخفى طويلا .

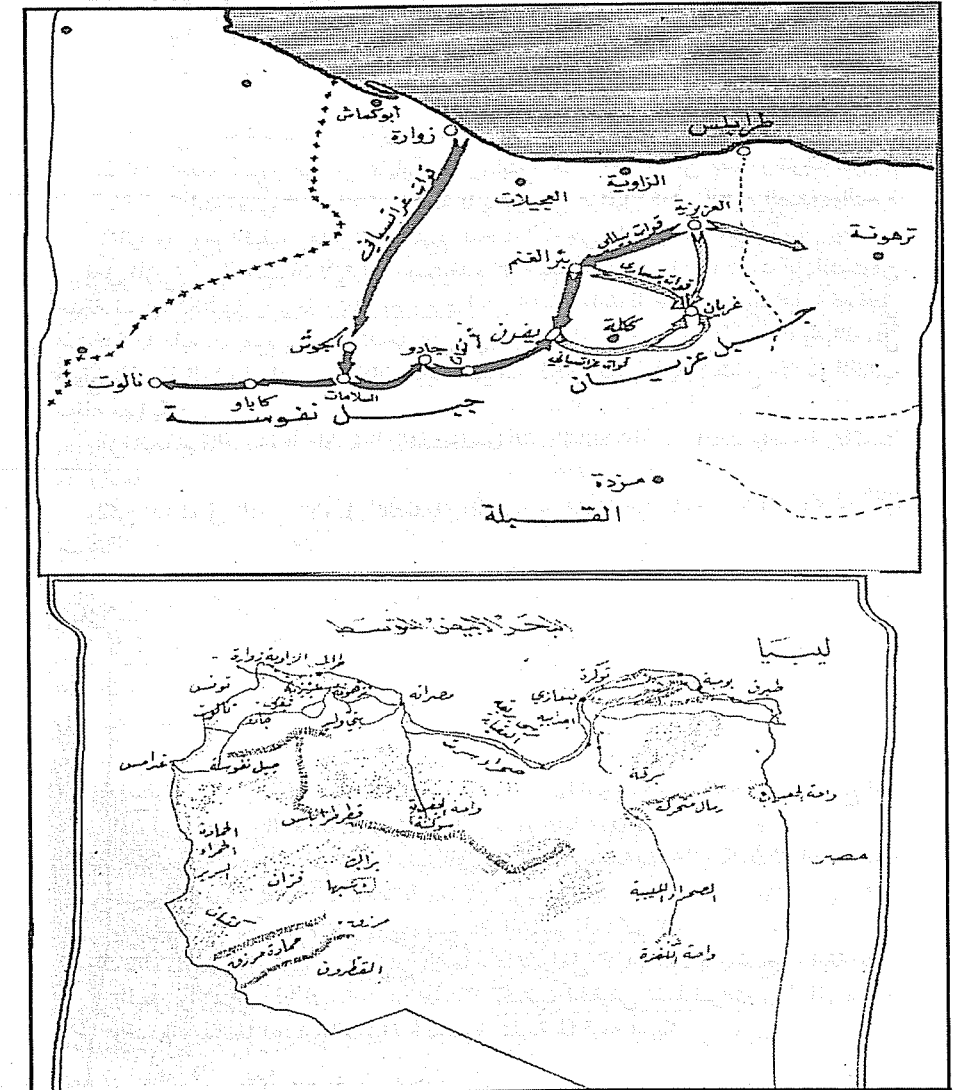




هذه هي حضارة إيطاليا ، القتل والتفكيك بلا تمييز ..

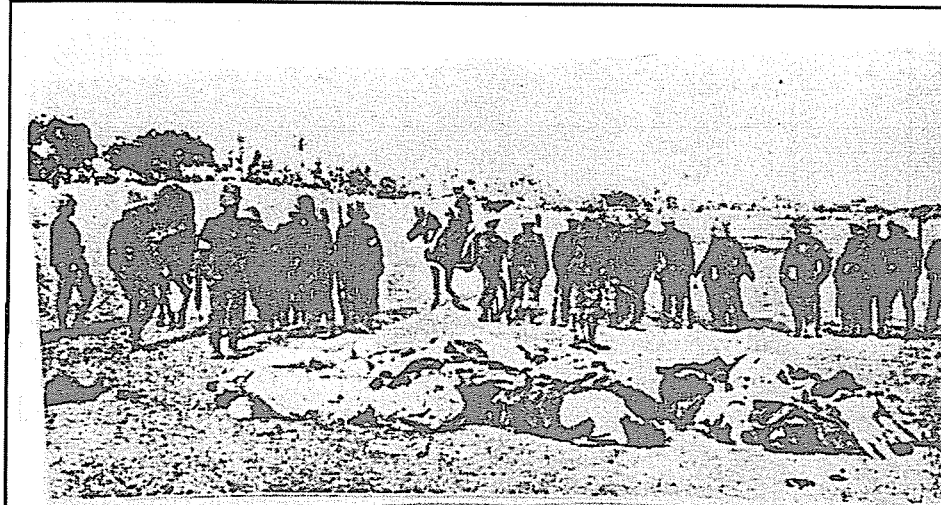


رؤوس الأبرياء والعزل في حبال متعلق الدولة الأوروبية ( إيطاليا )

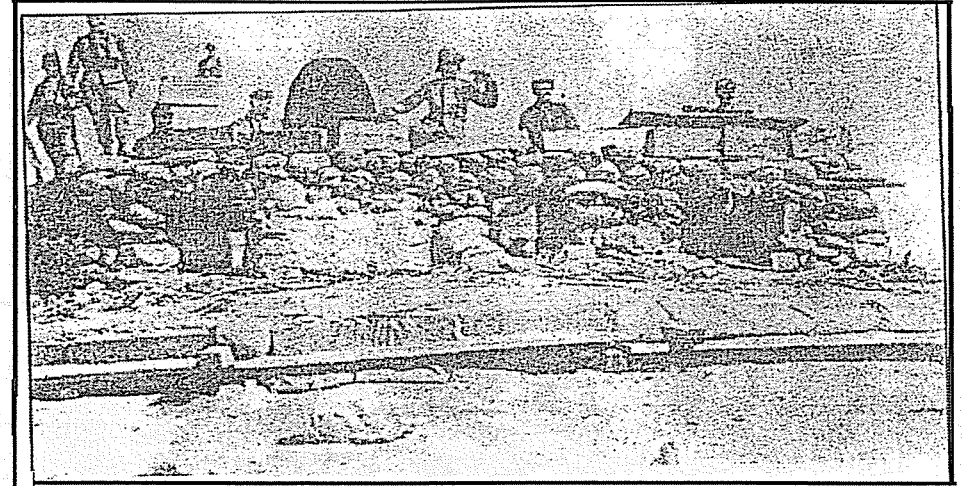


صعود الجبل ومعارك الجنوب،، خرائط توضيحية،،

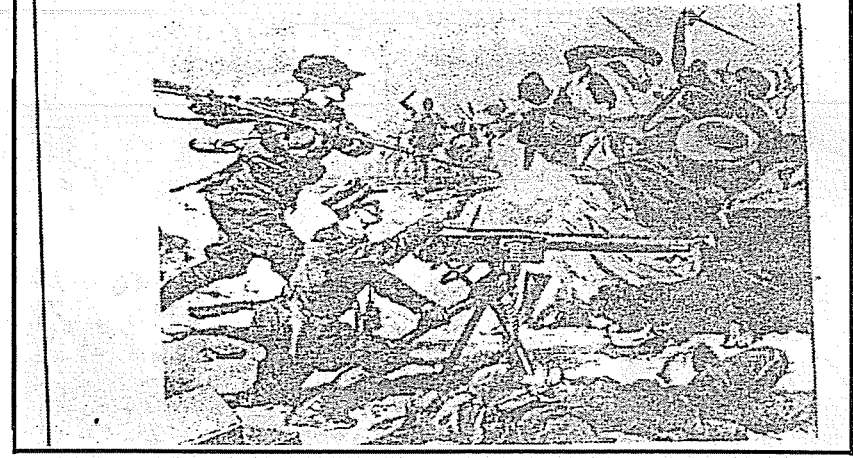




مقاتلي الحرب  
مجمعة (أعضاء الإيطالية) أكفاس من القتل الحرب الذين يمشيه طر المس وجوفهم الحود الإيطالية المدحون .. لاج . ولد اميل هس تصاد  
مهدوة حيون عربة انصهرها من قلاهم .



جنود ايطاليا وراء المتاريس خوفا من المجاهدين

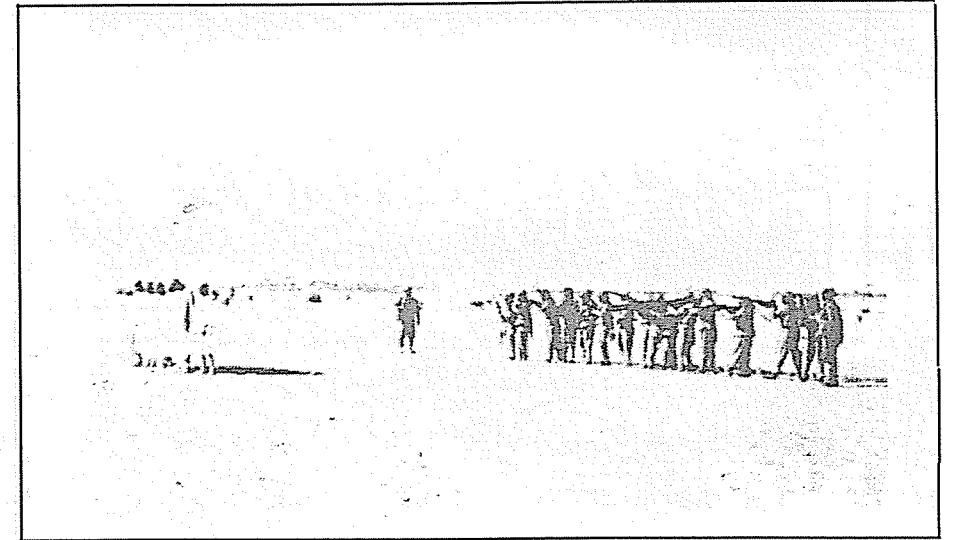
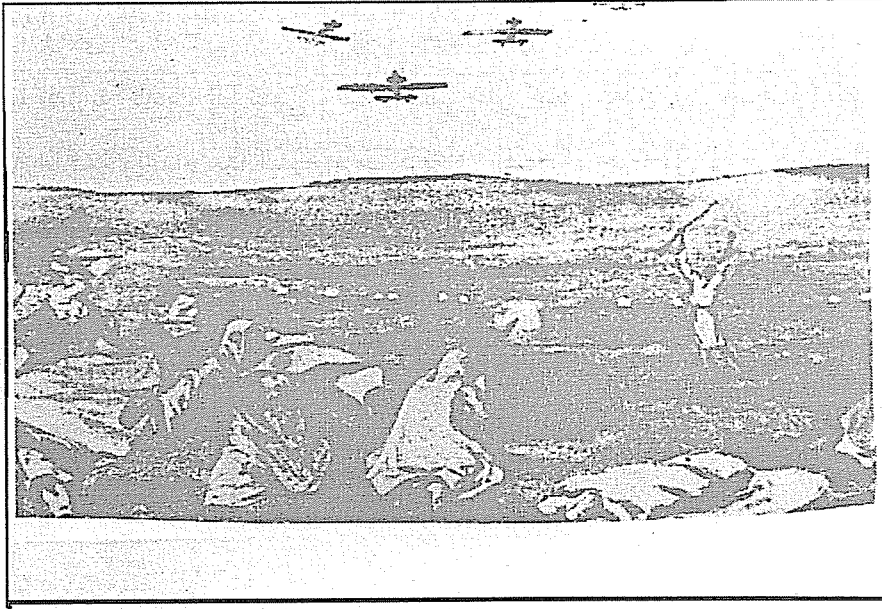


صوره من خيال رسام ايطالى , السلاح الأبيض مقابل الرشاشات والمدافع

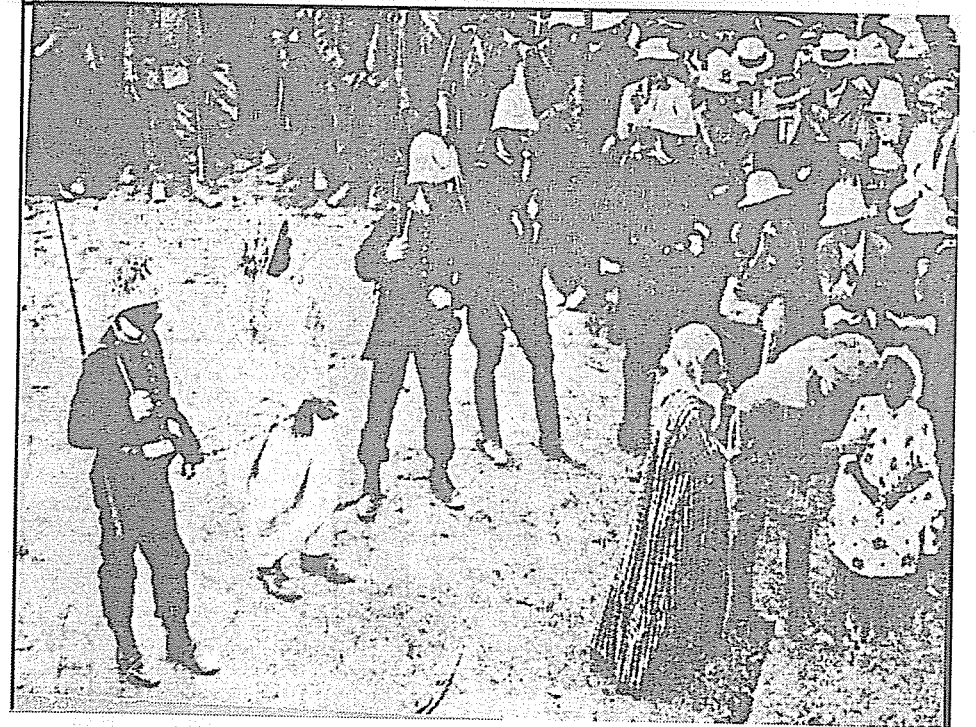


نماذج من حضارة ايطاليا في بلادنا .. الأعداسات الجماعية بلامحكمات ولا قوانين

وهاجم جنود وضباط ايطاليا بخسة ودناءة يعدمون النساء والأطفال رميا بالرصاص لا  
 لشيء إلا قحمة تقدم الغداء للمجاهدين وهي قحمة وأهمية يمكن إن تلصق باى مواطن  
 ليتم إعدامه فورا ورميا بالرصاص ، أما المجاهدين الذين لا يملكون إلا بنادق قديمة  
 يدافعون بها عن وطنهم وكرامتهم فلا بد من قصفهم بالطائرات والقنابل الحارقة ،،



هذه حضارة إيطاليا الدولة الأوربية الصناعية ، شيخ الشهداء عمر المختار يقتاد إلى ساحة المشنقة التي نصبت قرب سلوق الليبية الواقعة جنوب غرب مدينة بنغازي وقد حكم عليه القائد الايطالى الجنرال غراتسيانى بالاعدام قبل أن يقدم إلى المحكمة العسكرية ، يرى الشيخ مكبلا بالسلاسل وهو العجوز الذي تجاوز السبعون سنة من العمر، وعلى الرغم من أن فترة جهاد الليبيين التي استمرت قرابة ثلاثة عقود ضد ايطاليا الغازية كادت أن تنتهي وقت القبض على عمر المختار فان جنرالات ايطاليا قرروا محاكمة وإعدام هذا الشيخ قرب قرية في الصحراء خوفا من ثورة جديدة يقوم بها الليبيون ، وقد جمعوا النساء والأطفال في الساحة ليروا مشهد الاعدام ،، واأسفاه.



بعد كل التقتيل وحشر المواطنين بالجملة في معسكرات الإبادة وتدمير الزرع والضرع شرع الإيطاليون في العمل من أجل القضاء على الدين الإسلامي في ليبيا بعد أن منعوا تعليم اللغة العربية وهى لغة القرآن الكريم وهم بذلك أدركوا أن أمتها هذا دينها لا يمكن أن تقهر ولأنهم لم يدركوا تلك الحقيقة عندما جندوا قواهم البحرية والجوية المجهزة بكل المعدات المتقدمة لتقوم بترهة في ليبيا واعتبارها الشاطئ الرابع لايطاليا علي اعتبار أن هذا البلد ليس فيه من يدافع عنه !! وعندما اكتشفوا الحقيقة حاربوا كل شيء ، الأرض والإنسان واللغة والدين والتقاليد والعادات وكل ما يمكن أن يوحى بان هناك شيء اسمه ليبيا بعد غزوتهم ، لكنهم فشلوا وما كان لهم أن يغضوا علي الأصابع ويعبروا البحر ألي غير رجعة ،،

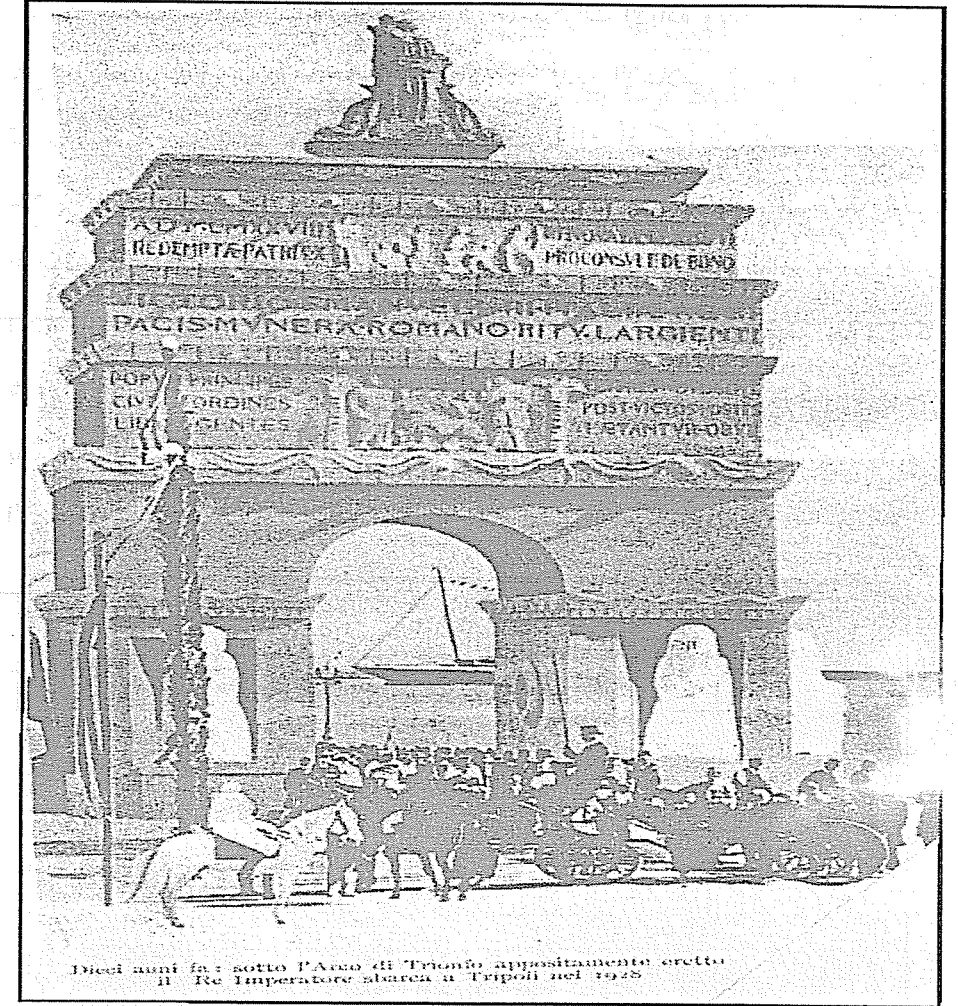
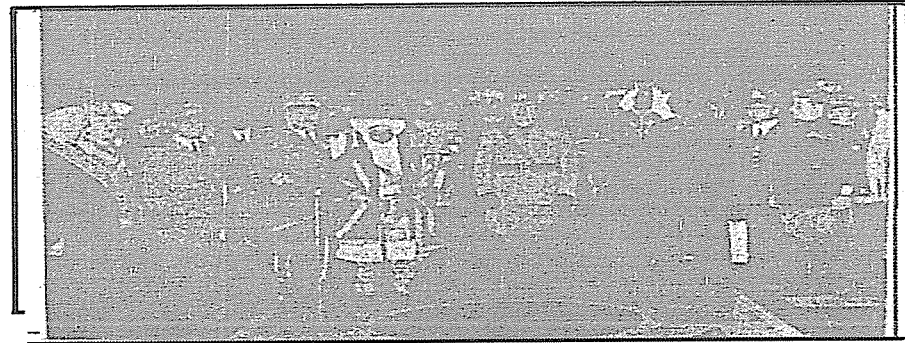
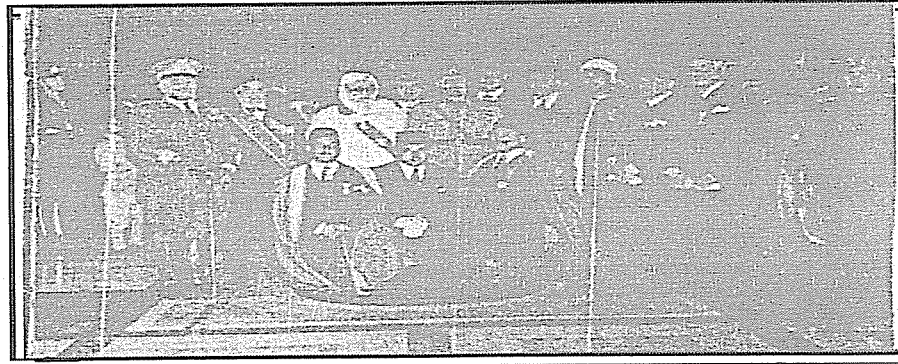


Scolarische indigene a Jefren, che attendono il passaggio del Re Imperatore



الجزار الايطالى الجنرال غراتسيانى لم يألو جهدا في أظهار عظمة لدولة الإيطالية الفاشيستية التي أرادت إن تكون ليبيا شاطئها الرابع وقد بدأت حملتها حينها أن الحملة هي هزة بحرية ، لكن التهمة تحولت إلى كارثة لها ولجيشها اذ إن لتهمة صارت حربا ضروبا استمرت أكثر من ثلاثة عقود مع الشعب الليبي الفقير الذي لا يملك من السلاح والعتاد ألا بنادق قديمة تركية وإيطالية ،

... نرى غراتسيانى في هذه الصورة يتوسط مع ضباطه بعض الوجهاء من الليبيين ، ومع الأسف يظهر في إحدى الصور الأمير السنوسى !! الذي كانت دعوة جده دعوة جهادية أصلحية تقوم الغازي وتساند الحرية وتصون الدين وتدعو إلى الخير ، كانت دعوة صلاح وخير ولكن السياسة أفسدتها ، والذي مارس السياسة باسمها خسر الدنيا ، أما الآخرة فאלله يعلم بها ،

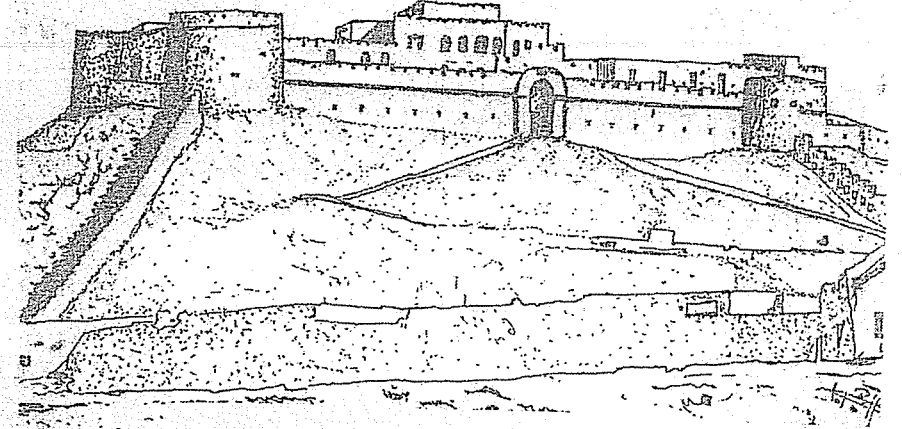
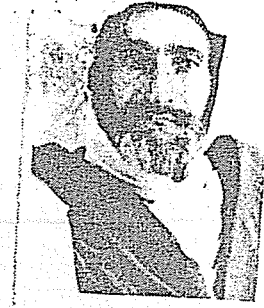


إيطاليا لدولة لأوربية لصناعية تحتفل وتقيم معلما طخما با انتهاء الحرب مع الشعب الليبى سنة ١٩٢٨م ،الشعب الذي قاومها قرابة ثلاثة عقود وهو لا يملك ألا بنادق قديمة ولكن إيمانه بالله كان عظيما،،

## ختامها مسك

حيث ان هذا الكتاب يعنى بالجهاد الوطنى ودور الادب الشعبى فى هكذا جهاد، وجهاد امتنا العربية لم ينته ولا توقف رغم تخاذل الحكام العرب الذين لا يحرسون الا على اموالهم التى يسرقونها من قوت شعوبهم مثل حرسهم على كراسيهم التى لا يتخلون عنها الا بالموت او القتل او الهروب الى الخارج عند حدوث ما يزعزع تلك الكراسى، وفى حكمهم يمارسون ابشع وسائل التعذيب والقتل والتنكيل بمن يعارضهم او حتى يرفع الصوت ( فقط ) متحدثا عن الفساد ( ومن الغريب انهم يتحدثون عن حقوق الانسان ويشاهدون ما يجرى فى العالم كما ان شعوبهم تسمع وترى وتذكر ) ولأن جهاد شعبنا العربى الابى فى فلسطين الحبيبة لم يتوقف ولن يتوقف باذن الله حتى تتحرر اولى القبيلتين وثانى الحرمين الشريفين، ولأن اعظم وأجمل وأقدس ما ظهر فى حياتنا كعرب تلك الانتفاضة العظيمة المتمثلة فى ثورة الحجارة ( حجارة من سجيل باذن الله ) .....

فان هذا الكتاب لابد ان ينتهى بقصيدة جميلة نظمها شاعر شعبى يدعى ميلاد محمد الهمالى كان يشاهد حجارة اطفال فلسطين فى مواجهة دبابات العدو الاسرائيلى وينفعل بشجاعة الا استشهاديين الفلسطينيين الذين يفجرون اجسادهم فداء لفلسطين ولقدس العرب والمسلمين، انما شجاعة شباب الانتفاضة، وبعد ان انتهى مؤتمراً قمة الحكام العرب دون جدوى غير الوعد الكذوب بالمساعدات المالية، نظم القصيدة التى تقول :



الصورة تبين قلعة سببا التى تسمى الآن ( قاهره ) وهى فعلا التى شهدت قائد القوات الايطالية الغازية فى مرحلتها الاولى العقيد ( ميانى ) وهو الذى اجتاع البلاد من الوسط حتى وصل الجنوب واقام تجهيزاته ومخازنه وقياداته فى هذه القارة لكثرة ابطال ليبيا بقيادة الزعيم الفذ ( سالم بن عبد الله ) الناكح اقتحمه ليلة ٢٧-٢٨ نوفمبر ١٩٤١م وبذلك هرب ميانى وقواته عائدا الى الشاطئ يحتسى بدافع البوارى البحرية ،

طرز فيكم ما نبوش أفلوس احنا دفعنا من اجل الارض نفوس  
كان الامل وقت الشده تجي طافر اجيوش العرب تتحدى ،  
تزعج على سور العدو وتهدا وناسا تولى كيف قبل تحوس  
لقينا العرب في امريكا تجدا قدا بوش قداما حنت الروس  
وهو على اليمين دور خدا عطا الاذن لشارون بيش أيدوس  
طرز فيكم ما نبوش افلوس  
درنا الامل في القمه وقلنا العرب بشانا مهتما وتو حل  
ازمتنا البيان ايضما مفهوم من قادة عرب مدروس  
وكان أملنا ترجع اتحاد الامه وتعديل حظها المنحوس  
شوي<sup>(١)</sup> كل حاكم وين يفتح فمه ويحكي ايزيد الساميع انعوس  
استسلام واضح جاي منهم هما وسلاحهم صدا كلاه السوس  
باعوا القضايا وشعب هدررو دما وطلبوا مع اللي معتدين جلوس  
وكل حد روح شد شعبا غما<sup>(٢)</sup> وكل من تظاهر جوه بالدبوس<sup>(٣)</sup>  
طرز فيكم ما نبوش أفلوس  
راح الامل والمرجى تبخر وصار الوضع حلما عرجا  
وجت هاجما اسرائيل دارت خرجا ودعست<sup>(٤)</sup> على الضفا الكل دعوس  
وصرنا على الشاشا الصغير فرجا قتل ودمار وقهر نفس وبؤس

١ شوي تعني قليلا

٢ غما تعني طمس

٣ الدبوس تعني العصا الغليظة

٤ دعست تعني قفزت

وروس العرب كل حد خاش إفرجا<sup>(١)</sup> حرام ما أستكر لا ظهر قطوس<sup>(٢)</sup>  
اللي قبل دايرها القضايا درجا وباسمها يخطب وفي داموس<sup>(٣)</sup>  
ونحساب وقت الضيم ياتي فرجه لقيناه في اخدود العدو ايوس  
طرز فيكم ما نبوش أفلوس  
طرز ما نبوش إعانا يكفى مهزلا واهنا  
شن قبل درتو منين صارت قانا وتوا إفراملا العدو ايحوس  
وبيت لحم وسط المهدي منهو جانا وجنين وين دارو التريس<sup>(٤)</sup> اتروس  
بدا عالطبيعا أيدور فصل خيانا بسيناريو من اميركا مدروس  
طرز فيكم ما نبوش أفلوس  
تعالوا انعد السيرا شن دار هالحاكم وداير غيرا  
قدا<sup>(٥)</sup> بوش ديما دايرين مسيرا الواحد ايروح يصطفق متروس  
وقال استحالا وطنكم تحريرا وراهو غباه الطين والميلوس  
وجلسوا افشرم الشيخ داروا شيرا اكبار العرب في رايهم منحوس  
قالوا الجهاد ارباب كان اديرا والاقصى وحماس اتخش في داموس<sup>(٦)</sup> وراحت العزة  
والوفاء والغيرا  
ومنطق ثوابنا بدا معكوس

١ أفرجا تعني ينجي

٢ قطوس تعني قط

٣ داموس تعني سكن تحت الارض

٤ التريس تعني الرجال

٥ قدا تعني في اتجاه

٦ داموس تعني سكن تحت الارض ..

طرزفيكم ما نبوش أفلوس

راحوا حماة الماضى منين لا تفاوض لا احتلال اراضى

تبخر أولى دردشا عالفاضى وصار بدل ردان العدو اخنوس

وخلوا عدو الوطن يبدأ قاضى وسكين وسط قلوبنا مغروس

وراس العرب ولى بحكما راضى وعندا جحيم امريكياء فردوس

وصار راي بوش الابن نافذ ماضى وصهيون فى جسم العرب فيروس

طرزفيكم ما نبوش فلوس

## كتب صدرت للمؤلف

١ المسطرة الحاسبة سنة ١٩٦٦ م

٢ هندسة الراديو والتلفزيون ١٩٦٧ م

٣ حرب الشرق الاوسط بين الحقيقة والخيال ١٩٦٧ م

٤ مستقبل التلفزيون الملون ١٩٦٨ م

٥ مذكرات جندى فى سيناء، ترجمه ١٩٦٨ م

٦ مولد دولة افريقية، ترجمه ١٩٧٨ م

٧ ثورة الادغال فى افريقيا ترجمه ١٩٧٨ م

٨ وثائق الوحدة لا وثائق اكتوبر تأليف ١٩٧٩ م

٩ خرافة الستار الحديدى حول بلاد السوفييت، تأليف ١٩٨٠ م

١٠ نفط الشرق الاوسط وازمة الطاقة فى العالم، ترجمه ١٩٨١ م

١١ الاتحاد السوفييتى نظرة من الداخل، تأليف ١٩٨٥ م

١٢ تاريخ المخابرات الاسرائيلية، ترجمه ١٩٩٠ م

١٣ عدوى نفسى، أسرار الانتفاضة الاولى، ترجمه ١٩٩٠ م

١٤ الفقى مصباح مؤذن الفجر، روايه، تأليف ١٩٩١ م

١٥ مذكرات ذو الفقار على بوتو، ترجمه ١٩٩٣ م

١٦ تدمير العراق بعد ١٣٥ يوما من المبادرات الدولية، ترجمه ١٩٩٣ م

١٧ حقيقة معارك الدفاع عن الجبل الغربى، تأليف ١٩٩٣ م

١٨ قائد معركة القارة ومعارك القبلة، سالم بن عبد النبى، تأليف ١٩٩٣ م

١٩ تاريخ الشعوب الاسلامية فى الاتحاد السوفييتى سابقا، ترجمه ١٩٩٩ م

## المراجع

- ١ معجم معارك الجهاد في ليبيا خليفة التليسي .
- ٢ جهاد الأبطال الشيخ الطاهر الزاوي .
- ٣ ديوان الشعر الشعبي المجلد الثاني د .. علي الساحلي وسالم الكبتي .
- ٤ نحو فزان الجنرال قراترياني ترجمة طه خزي .
- ٥ ليبيا أرض الميعاد باولو مالتيزي ترجمة عبد الرحمن سالم .
- ٦ القرصانية مجموعة من الباحثين، مركز الجهاد الليبي .
- ٧ قصائد الجهاد، الجزء الأول سالم الكبتي سعيد عبد الرحمن مركز الجهاد ..
- ٨ موسوعة روايات الجهاد المبروك الساعدي، مركز الجهاد الليبي .
- ٩ ديوان الشعر الشعبي لجنة جمع التراث، جامعة قاريونس .
- ١٠ المقاومة الليبية ضد الغزو الإيطالي أحمد مدلل مركز الجهاد الليبي .
- ١١ ماقبل الغزو الإيطالي، مخطوط محمد مصطفى بازامه .
- ١٢ معارك الجهاد الليبي خليفة التليسي .
- ١٣ صفحات من المذكرات السرية عبد الرحمن عزام، إعداد جميل عارف .
- ١٤ الوجود الإيطالي في ليبيا دي بوكا أنجيلو .
- ١٥ حاضر العالم الإسلامي الأمير شكيب أرسلان .

- ٢٠ الجهاد الوطني ادب وتاريخ، تأليف ١٩٩٩ م
  - ٢١ تاريخ الاسلام والمسلمين في البوسنا والمهرسك، ترجمه ٢٠٠٠ م
  - ٢٢ قبرص من معاوية الى اجاويد، تأليف ٢٠٠٠ م
  - ٢٣ مسافر يبحث عن الموت، جزء اول، روايه، تأليف ٢٠٠٠ م
  - ٢٤ ليلة الحلم الطويل روايه، تأليف ٢٠٠١ م
  - ٢٥ شهداء الكردون العشرة، تأليف ٢٠٠١ م
  - ٢٦ مسافر يبحث عن الموت، جزء الثاني، روايه، تأليف ٢٠٠٢ م
  - ٢٧ ازومات السودان بين الديمقراطية و الديكتاتورية، تأليف ٢٠٠٣ م
  - ٢٨ الليبيون والثورة الجزائرية، تأليف ٢٠٠٤ م
  - ٢٩ حجارة من سجيل، الانتفاضة، دروس وتناجج، تأليف، مخطوط
  - ٣٠ رحلة في الصحافة، ١٩٦٠ م ١٩٩٥ م، مخطوط
  - ٣١ جمال عبد الناصر والعرب، تحت الاعداد
  - ٣٢ اسهامات الليبيين في النضال الفلسطيني من الحسيني الى عرفات تأليف، ٢٠٠٥ م
  - ٣٣ الجهاد الوطني ادب وتاريخ، الجزء الثاني، تأليف ٢٠٠٥ م
  - ٣٤ - مؤذن الفجر - الفقى مصباح - جزء أول - ١٩٩١
  - ٣٥ - مؤذن الفجر - الفقى مصباح - جزء الثاني - نحن الطبع
- مسرحيات :

- ١ المجد في اربعة فصول
- ٢ صخب المدينة في فصولان
- ٣ الجشع في اربعة فصول
- ٤ الرجل الذى لم يفقد الانتماء في خمسة فصول



## الفهرس

### الفصل الاول

ليبيا قبل الغزو الايطالى

٤١ أالارض والشعب ..

### الفصل الثانى

ليبيا والرجل الذى يحفرون قبره

٥٧ المفاوضات التآمر الغزو ..

### الفصل الثالث

ليبيا والغزو الايطالى

١٢٣ بداية الغزو الخيارات العزم المعارك الاولى ..

### الفصل الرابع

ليبيا والمصير

١٥٣ العهد الفاشى بربرية الغزوة الثانية الاختلاف التفرق ..

### الفصل الخامس

ليبيا الارض المحروقة

١٩٧ الغزوة الثالثة حرق الاخضر واليابس الترهيب والترهيب ..

### الفصل السادس

ليبيا تبحث عن نفسها

٢٤١ مابعد الحكم الايطالى الانجليز الاحزاب الامم المتحدة الاستقلال ..

## الجهاد الوطني في ليبيا أدب وتاريخ.. أمس واليوم وغداً

هذا الكتاب ... يحاول تصحيح بعض الاحداث التاريخية وهو كذلك رداً على بعض الافتراءات التي كتبت أو قيلت من جانب بعض المغرضين والناكرين والمتجنين على الناس وعلى التاريخ الوطنى ، انه محاولة لرسم ابتسامة على شفاه الذين آلمهم واشقاهم ظلم ظالم عندما نسب الى نفسه وأهله ما ليس من حقهم وحاول ان يخفى عين الشمس بالغربال ، سامحه الله ، ورحم الله شهدائنا الابرار الذين قال فيهم الخالق القدير :

( إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله ثم لم يرتابوا وجاهدوا  
بأموالهم وأنفسهم فى سبيل الله أولئك هم الصديقون .. صدق  
الله مولانا العظيم - الحجرات - 15 .. )

ومؤلف هذا الكتاب لم يكن يوماً اقليمياً ولم يسعى الى الفرقة او إثارة النعرات القبلية لكنه كان مضطراً الى ان يرد دفاعاً عن الحقيقة ، عن التاريخ الوطنى الذى يراه جزءاً مكملًا للتاريخ القومى فى حياة امة بجلّها الله ( الامة العربية الاسلامية ) ولا يحتل ولو جزء صغير فى تفكيره اى خلاف شخصى او عداوى قبلية مهما كان بعيداً او قريباً ..